

حبيب كشاورز

www.naasar.ir

(٧)

ف ع ج

الجدید

في الأدب العربي

وفقاً للمنهج الجديد لوزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة

تأليف

حمنا الفساحي

مرحلة التعليم الابتدائي العالي السنة الثالثة الصف الرابع

الطبعة الاولى

منشورات

مكتبة المدرسته - بيروت

١٩٥٥

المنهج الرسمي

للسنة الثالثة من مرحلة التعليم الابتدائي العالي
الصف الرابع

- قِراءة : قِراءة مفسّرة = منتخبات شعريّة ونثريّة من آثار أشهر الكتّاب والشعراء القدماء والمصريّين .
- استظهار : منتخبات شعريّة ونثريّة
- إنشاء : مواضيع اخلاقيّة وتاريخيّة وقصصيّة ، توسيع فكرة ومناقشتها ، رسائل ، تمارين في التحليل الادبي ، تمارين في الترجمة والتعريب
- إملاء : تمارين إجماليّة على قواعد الهمزة وسائر الصعوبات الاملائيّة مع اسئلة لفظيّة ومعنويّة .

مقدمة

هذا هو الجزء الثالث من مرحلة التعليم الابتدائي العالي وقد جمعنا فيه من الأدب القديم والأدب الحديث كل ما من شأنه أن يقوم اللسان ويُنمي الذوق الفني ويفتح أبواب الأدب واضحة المعالم مستقيمة المناهج . وقد ذيلنا النصوص بدراسات تحليلية وأسئلة رميننا فيها الى إيقاظ روح التفهم والنقد والتذوق ، وإلى توجيه الحكم الفني توجيهاً يقوم على قوانين الفنون الأدبية المختلفة ، وإلى تدريب الطالب على أن يكون عاملاً فعّالاً من عوامل الجمال في الكتابة ، وفكراً ثاقباً في مجالات التأليف والتفكير .

ح . ف .

توطئة توجيهية :

الانشاء

الانشاء ملكة راسخة في النفس يعين عليها سلامة الذوق وطول المزاولة . والناس فيها طبقات متفاوتة مرجعها في الاكثر إلى بداهة الحاطر وذكاء البصيرة وغازاة المادة . وله احكام اذا راعاها المجيد نبغ فيه واذا راعاها الضعيف استأنس بها فاعانتة على الجري فيه . وقبل البحث في تلك الاحكام يحسن ان نهد لها بما تجمل به مفاصلها او تشرح متونها فنقول :

لا يخفى ان كل مجموع انما يتألف من مفردات . وان بين كل مفرد وآخر في ذلك المجموع نسبة ما . وتلك النسبة لا بد ان تكون اما موافقة او مخالفة . وعلى هاتين النسبتين تقرب حالة المجموع من حيث حسنه وقبحه وتلاؤمه وتنافره ونحو ذلك من حالاته ، واطهر ما يمثل به على ذلك الالوان فإنه قد يكون بين يديك رقتان ملونتان بالوان واحدة فتستحسن احدهما على الاخرى وليس ثم من سبب الا التلاؤم بين الوان الاولى والتنافر بين الوان الثانية . ولقد ترى رقعة اخرى فتقول لو وضع مكان هذا اللون منها اللون الفلاني لكان أبقى او لزال عيبها . وقس على ذلك الاصوات الموسيقية والطعوم وسائر المركبات على الاطلاق . إذن فآية الاحكام في كل مركب انما هي الملاءمة بين

مفرداته وإنما ذلك من قبيل وضع الشيء في محله
ثم ان لكل مفرد في المركب فضلاً عما له من الاعتبار النسبي اعتباراً
آخر ذاتياً من حيث حسنه وقبحه ينظر فيه اليه مجرداً . فتمت استوفى
المفرد حسنه الذاتي ثم قرن بما يتلاءم واياه فهناك غاية الكمال في المركب
ونظام الاحكام

اذا عرفت هذا وعرفت ان العبارة انما هي مجموع مفردات الكلمات
عرفت ان حسن العبارة وطلاوتها متوتبان على التلاؤم بين كلماتها بعد
استيفاء تلك الكلمات حقها من الفصاحة على ما هو مقرر في علم البيان .
وتبين لك وجه حسن الانشاء من اين يتأتى وهان عليك ان تعرف
سبب ضعفه وقوته وصحته وفساده . ولكن يبقى عليك ان تعرف موضع
الحسن والقبح منه وتعين محل الصحة والفساد فيه وما يتلاءم وما يتنافر
من الكلمات . وهي غاية بعيدة المنال صعبة المسلك موكولة الى الذوق ،
واحسن وسيلة لاقتباس هذه المعرفة دراسة أسفار الكتبة المجيدين ومطالعة
انفاس البلغاء والافتداء بهم والتجدي لهم على ما سيأتي ذكره .

فاذا وضع الكاتب نفسه من الكتابة موضع المصور من التصوير
علم ان اول ما ينبغي له ان يراعيه في كلامه انما هو حسن اختيار
المفردات على ما رسمه علماء البيان بأن تكون سلسلة على السمع سهلة
على اللسان مستوفية احكامها اللغوية والنحوية والبيانية وغيرها ؛ وان
لا ينحو نحو الكلم المهجورة الغريبة الا اذا اضطر الى ذلك للافتقار
اليها ، ويتوتب عليه حينئذ ان يضعها موضعاً لا يشكل جهلها فيه بالمعنى
ولا يقف دونه . وذلك يتم بأن تشفع بمرادف لها او تنصب قرينة في
العبارة تدل عليها وتكون كالمفسرة لها . وهو استعمال يتخير به بعض
الكتبة يقصد به ادراج كلمة ضمن الكلام المستعمل للاحتياج اليها او
لحسن وقعها فيشفعها بما ذكرنا من الدلائل على معناها فلا يحتاج قارئها
الى التفتيش عنها لتفسيرها فيستفيدا في اثناء العبارة غنيمة باردة ويكون

في المقالة المدرجة تلك الكلمات فيها فائدة اخرى لغوية غير المقصود من المقالة وردت عفوا في عرض الكلام . وهي طريقة حسنة في الكتابة ووسيلة قوية لنقل مفردات اللغة المفتقر اليها من بطون الصحف الى رؤوس الاقلام واطراف الالسنه توسيعاً لنطاق اللغة المستعملة عند الكتاب وتحسيناً للكلام ، وتزييناً له ، بما في تلك الالفاظ من الطلاوة التي اقلها طلاوة الحديد ، وترفعا عن الرطانة بالكلم الاعجمية لمعان ومسميات حديثة او قديمة يظن ان اللغة قد خلت عن الالفاظ لها وهي مشحونة بها كالبحر يقذف بالرمال وانما ابقى الآلىء ضمنه للغائص

ومتى اعد الكاتب لديه من المفردات ما يعده الباني من الحجارة المنتقاة للبناء بما استوفى هذه الشرائط اخذ في الجمع بين تلك المفردات والملاءمة لها بحيث لا يقع بينها ما يقع بين الحروف في الكلمة من التنافر او غيره بما مر لان منزلة الكلمات من العبارة منزلة الحروف من الكلمة فلا بد ان يراعى هنا ما يراعى هناك

ومتى أنتهى الى العبارات عمد لها فتدبرها تدبر المفردات بأن ميز بين ضعيفها وقويها ومبتذها وغريبها ، فلم يتخير الوجوه المرجوحة من التراكيب ولا الضعيفة من الأساليب . وتجنب إعادة الكلمة المفردة بعينها في العبارات المتجاورة إلا لنكتة كالتأكيد وتكرار صورة واحدة من التعبير في أثناء الكلام على ما مر . فلا بد له حينئذ من حفظ كثير من مترادفات التعبيرات ومتشابهات الصور مع تباين اللفظ والتراكيب نظير حفظه من المفردات ، ولكي يستخدمها فضلاً عن ذلك فيما تقتضيه بعض مقاماته عند الاطناب والاسهاب وتعزيز الكلام وتقويته

ومن الاحكام اللفظية ان يعتمد الكاتب السهولة في التعبير ولا يميل فيه الى جهة الاغراب والتعقيد ، اعتقاد أنه انما يتوقع بنفسه عن اتباع الوجوه المألوفة والأساليب المتعارفة إرادة ان يبتدع طرقاً من الكلام يحدثها لنفسه ، لأن السهولة مع الاجادة خير من الاغراب ، وبينه وبين الاحسان

مراحل . و افضل طريقة لتسهيل العبارات واسلوب الكلام ان يتصور الكاتب نفسه يتحدث بما يريد ان يكتبه ويتبع نسق حديثه الطبيعي . واسلوبه لا يجيد عنه الا عندما تدعو الى ذلك آداب اللغة الفصحى فقط . فيأتي الكلام حينئذ طبيعياً مألوفاً لا تنجس الاسماع ولا تنفر منه الطباع . وهذا الأمر شديد الاهمية كثير الوقوع ، فإننا كثيراً ما نقرأ لبعض الكتبة قصة أو حديثاً نكون قد سمعناه منه يتحدث به فنتعنى لو كتبه كما نطق به ولو كان باللغة العامية ، طمعاً في حسن اسلوبه وطلاوته وفرااراً من التعقيد والتشويش حتى يحول ذلك بعض الاحيان دون فهم المعنى .

ولا بد للكاتب قبل بري قلمه وإلقاء دواته من أن يترشح للكتابة زمناً طويلاً يصرفه في مطالعة كتب المنشئين البلغاء كالجاحظ وابن المقفع والبديع والحوارزمي وابن خلدون وغيرهم ويكثر من هذه المطالعات وأمشالها حتى تنطبع فيه ملكتهم ويقوى على تحذيرهم ومحاسنهم فيتعلم حفظ أساليبهم في ضروب التعبير إرادة أن يستخدم نسق عباراتهم فيما لديه من الكلام لا أن يستخدمها هي بعينها كما يتوهم البعض . ولا يحسب أن في ذلك وضعاً منه أو خطأ لمقامه ، فإن الكاتب مهما ارتفعت منزلته من البلاغة واتسع صدره في الكلام ليعجز عن اختلاق التراكيب الجديدة واستنباط الأساليب المبتكرة آتياً بغير ما أتى به الأولون من أرباب الأقلام الذين تناهبوا البلاغة وضروبها والبراعة وطرقها فلم يغادروا ثم من متردم . ولا يعد اتباعهم في هذا والائتمار بهم سرقة وإلا كان أكثر الكتبة لصوا خطافين . لأن الكلام كاللباس للمعاني والصور مهما كثرت لا تزال قليلة بإزاء المعاني . ولا بد للكاتب أيضاً من حفظ الكثير من الشعر ولا سيما ما يجري منه مجرى المثل وما يحتاج اليه في مواطن الكلام فان لذلك منافع جمّة للكاتب من تزيين كلامه وتقويته حتى لقد يبقى الكلام ناقصاً ضعيفاً مهما اجتهدت في إتمامه وتقويته حتى تشفعه ببيت من الشعر يحمل به مفصله أو يفصل جملة

او يضرب مثلاً عليه او شاهداً له ونحو ذلك . ومن الكتاب من كان اذا بلغ من الكلام الى حيث يحتاج فيه الى إيراد شيء من الشعر على سبيل الاستشهاد او غيره بما مرّ ولم يجد في محفوظه ما يناسب المقام ينظم له من عنده ما يتمثل به مخرجاً إياه إخراج كلام مقول . ولذلك فائدة أخرى وهي ما يسمى عندهم بجل المنظوم وهو ان يعتمد الكاتب الى البيت من الشعر فيحمله الى نثر ويدبجه في كلامه تفتنا في الكلام وتزيننا له . وهي طريقة كثير من كهواء فحول الكتاب كابن زيدون والبديع وغيرهما

وبقي أمر ينظر فيه الى الكلام على العموم وهو ان يكون طباق قولهم لكل مقام مقال ، فمن المعلوم ان الكلام طبقات بعضها فوق بعض ، فينبغي أن يخاطب كل بالطبقة التي تليق به وان يختار لكل معنى من الكلام طبقة كذلك . فمتى خطب العلماء من اهل العربية والمتألقون من ارباب التمرسل وفحول الانشاء وجب ان يختار في خطابهم الكلام الجزل والاساليب البليغة واللفظ المنسق بالاستعارات والكنايات وسائر فنون المجاز . وكذلك اذا كان الكلام في معنى شريف يقصد فيه المبالغة والتزيين كالمديح والتأبين ووصف العظمة والاهبة والنصر وغير ذلك مما يذهب فيه مذهب الشعر ، ومن هذا القبيل الخطب التي تصدر بها بعض التصانيف الانيقة وانشاء المقامات واشباهها . ومتى خطب عامة الناس والأميون منهم خاصة وجب ان تختار الالفاظ المألوسة والاساليب السهلة والتراكيب المشهورة وذلك كما في المواعظ والخطب العمومية والاختبار السياسية واشباهها ولا بد في مثل هذا من اجتناب الاليجاز والتعقيد والتزام الحقيقة دون المجاز والاستعارة إلا في ما اشتهر امره وصار بديهي الفهم ، واذا لم يمكن الافهام الا باللفظ المبتذل فهو خير في مثل هذه الحال من الفصيح وإلا فالفصيح اولى

وبما يلحق بذلك ان يطابق الكاتب بين المعاني والالفاظ من حيث

الأطناب والايجاز والحقيقة والمجاز ويتخير الألفاظ الرقيقة والجزلة فيعطي لكل معنى ما يصلح له من ذلك على ما نص عليه علماء البيان وجرت عليه فحول الكلام الى غير ذلك مما لا تحيط به قاعدة ولا يقع تحت قانون لتشعب مسالكه وتفاوت وجوهه ومرجعه أخيراً الى الذوق السليم وهو الحاكم في أكثر القضايا والله اعلم .

فيل اليازجي
عن (الطيب)

إرادة الحياة

[أبو القاسم الشابي شاعر معاصر له في الميادين القومية والاجتماعية شعر مليء بالعاطفة ، باعث على الاقدام والطموح .]

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا مُبَدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ !!
وَلَا مُبَدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا مُبَدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ !!
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ ^(١)
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ وَحَدَّثَنِي رُوحُهَا الْمُسْتَرِ
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفَجَاجِ وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ : ^(٢)
« إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ لَبَسْتُ الْمُنَى وَخَلَعْتُ الْحَذَرَ !
وَلَمْ أَتَخَوَّفْ وَعُورَ الشَّعَابِ وَلَا كَبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعِرِ ^(٣)
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ ! »

فَعَجَّتْ بِقَلْبِي دِمَاءُ الشَّبَابِ وَضَجَّتْ بِصَدْرِي رِيَاخُ الْخَرِ
وَأَطْرَقْتُ أَصْغَى لِعِزْفِ الرِّيحِ وَقَصَفَ الرُّعُودِ ، وَوَقَعَ الْمَطَرُ
وَقَالَتْ لِي الْأَرْضُ ، لَمَّا تَسَاءَلْتُ يَا أُمُّ هَلْ تَكْرَهِينَ الْبَشَرَ :

(١) اندثر : احمى . (٢) الفجاج ج فج وهو الطريق الواسع بين جبلين .
(٣) الشعاب ج شعب وهو الطريق في الجبل . الكبة : معظم النار . المستعر : المتقد .

« أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الظُّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَلِذُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ !
وَأَلْعَنُ مَنْ لَا يُمَاشِي الزَّمَانَ وَيَقْنَعُ بِالْعَيْشِ عَيْشَ الْحَجَرِ !
هُوَ الْكَوْنُ حَيٌّ يُحِبُّ الْحَيَاةَ وَيَحْتَقِرُ الْمَيِّتَ الْمُنْدَثِرُ !
فَلَا الْأَفْقُ يَحْضِنُ مَيِّتَ الطُّيُورِ وَلَا النَّحْلُ يَلْشِمُ مَيِّتَ الزَّهَرِ !
وَلَوْلَا أُمُومَةُ قَلْبِي الرَّؤُومِ لَفَرَّتْ عَنِ الْمَيِّتِ تِلْكَ الْحُفَرُ !^(١)
فَوَيْلَ لِمَنْ لَمْ تَشْقُهُ الْحَيَاةُ مِنْ لَعْنَةِ الْعَدَمِ الْمُنتَصِرِ ! »

ابو القاسم السَّابِي

تَفْهِيمُ النَّصِّ
الحياة ارادة وجهاد ، لا يثبت في ميدانها إلا القوي
والجبار ، كما انَّ الريح تهب في قوّة ولا ترد عن
الوعورة وركوب الأخطار وتسلق القمم ، كذلك يجب على الانسان
أن يكون جريئاً ، صامداً في وجه الشدائد ، طموحاً الى العلاء لأن
الارض نفسها تكره الجبناء المتراخين عن تطالب القمم .
- تحس افكار الشاعر .

النَّاحِيَةُ الْفَنِّيَّةُ
الطموح والعزم والبأس ظاهرة في أسلوب الشاعر
وفي اندفاعه الشديد وموسيقى شعره كما هي ظاهرة
في ما يستعمله من الفاظ ايجابية مليئة بالجرأة والشدّة .

- ادرس النص وحاول ان تظهر الصلة بين المعنى والمبنى .
النَّاحِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ
اعمد الى افكار الشاعر في قصيدته وتوسّع فيها
مقدماً الاسباب والنتائج .

- اذكر بعض الوجوه البيانية التي يستعملها الشاعر .
- اعرّب البيت الاول من القصيدة .

(١) الرؤوم : العطوف .

النقد والتحليل الأدبي

● ١ - ما هو النقد الأدبي ؟ - النقد الأدبي هو أن

تعتمد الى نصّ من نصوص الأدب فتوضح علاقته
بشخص من كتبه وبالبيئة التي ظهر فيها ، ثم
تبين ما فيه من أفكار وكيف أن تلك الأفكار
تدور حول فكرة رئيسية وتهدف إلى غاية
معينة ، بأسلوب فني يُمتنع ويروق ، ثم تخرج
منه بحكم عام يقوم على عناصر ما في ذلك
النصّ من جمال وقبح .

● ٢ - شروط النقد الأدبي : من شروط النقد سعة الاطلاع ،

والتجرّد والنزاهة ، والدّوق الفنيّ : اطلاع
تاريخيّ وعلميّ وأدبيّ ، ومعرفة بأساليب
الكتابة وفنون الأدب ، وتجرّد من كل غاية
شخصية أو نزعة أنانية ، وتقيّد بقوانين العلم ،
وسلامة في الذوق يستطيع الناقد معها أن
يتميّز بين الجمال الحقيقي والقبح الحقيقي .

● ٣ - أسلوب النقد الأدبي : لكل إنسان أسلوب خاص

في النقد ، انما نورد ما هي الامور التي يجب
على الناقد ان يقف عندها ، ونحن نوردها اسئلة اذا
أجاب عليها الناقد قام بمهمته قياما لا عوّج فيه :
- من كاتب هذا النصّ وما الاحوال النفسية
والمكانية والزمانية التي كتبه فيها ؟

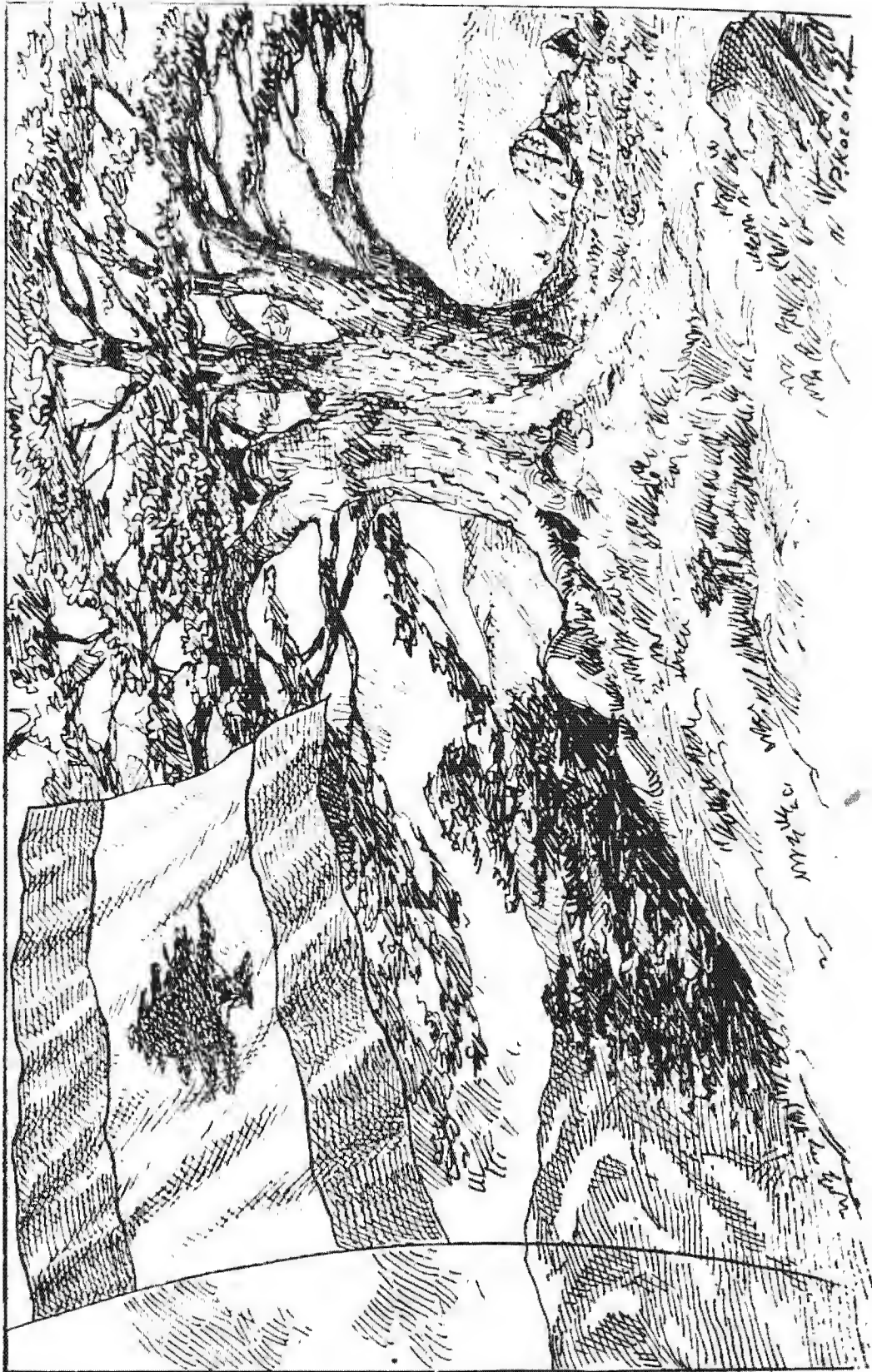
- ما غاية المؤلف وما فكرته الرئيسية ؟
- كيف عالج فكرته الرئيسية وساق افكاره للوصول الى غايته ؟
- هل نجح في وصف افكاره وكان في ذلك ذا ذوقٍ ومنطق ؟
- هل استعمل في التعبير عن تلك الافكار أسلوباً موافقاً لما تقتضيه الحال ؟
- هل راعى قوانين الفنون الادبية المختلفة فحافظ في القصة على المتعة الادبيّة بخفة السرد والاستغناء عن التفاصيل التافهة واحكام العقدة والتدرج الطبيعي في الحل ، وحافظ في الوصف على اللون المحلي والدقة والحياة والرشاقة ، وفي الرسالة على الطبعيّة والرشاقة ، وفي التاريخ على الرصانة والدقة وربط الاحداث ، وفي الخطابة على البلاغة المقنعة ، وفي النقد على الدقة وإقامة الحجّة المقنعة .. الخ .
- هل كانت لغته سهلة ، متينة ، تجري على سنان الذوق والفن ؟

نشيد بلادي

[لفؤاد سليمان آراء خاصة في الفرد والمجتمع والوطن : فما كتب
مرة الا ليهخدم فكرة ، او يشيد مجداً ... ليهدم بطلا او يبني حقاً ...
وهو ، الى ذلك ، شديد التمسك بالقيم الانسانية الرفيعة ، التي ترتفع
بالانسان وتقرّبه من مثله الأعلى ... واليك هذه القطعة من
« تموزياته » ، وقد خطّ فيها مجداً لبلاده وسطراً في كتاب الوطنية
الصحيحة ...]

نشيد بلادي ... فديته كيف كانت .
أنا ما لقيته ، إلا على هزج^(١) في ضلوعي ،
وكبرياء في جبيني ، وانتفاضة في دمي
... يوم كانت بلادي ، كلها ملكاً لغيري من الناس
ترابها ، دماؤها ، وهواؤها ، ... وناسها لأغراب الناس
كان وحده لي من بلادي ...
تحت أقدام الطغاة ، وأسواط العبيد السود ،
رفعتُ به رأسي وقلبي وعيني .. نشيد بلادي

(١) الهزج : الطرب



وَمَنْ مِنَ النَّاسِ فِي أُمَمِ الْأَرْضِ ، لَمْ يَمِزْ أَحَدٌ فِي رِجْلِهِ
وَيْدِيهِ ، وَتَلْتَمِعُ فِي أَعْمَاقِهِ ظِلْمَاتُ الْعُبُودِيَّةِ عَلَى مِثْلِ هَذَا النِّشِيدِ
الْكَبِيرِ ؟

يَحْمِلُ زَغَرْدَاتِ الرَّصَاصِ وَهَزَجَ الْبَطُولَاتِ وَهَذِرَ الْعَوَاصِفِ !!
نَشِيدَ بِلَادِي ، نَشِيدَ كُلِّ بِلَادٍ ، فِي جَبْهَتِهَا تَحْمِلُ الشَّمْسُ
وَفِي عَيْنَيْهَا تَحْمِلُ النَّارَ

وَقَلْبُهَا عَلَى كُلِّ شَعْلَةٍ نُورٌ .

نَشِيدَ بِلَادِي أَغْنِيَةُ الْأَبْطَالِ الظَّافِرِينَ ، يَفْطَسُونَ بِالزَّرْدِ وَالْحَدِيدِ .

لَيْسَ لِهَؤُلَاءِ الْخَصِيَّانِ فِي صَالَاتِ السِّيْنَمَا نَشِيدَ بِلَادِي !

وَلَا لِهَذِهِ الْأَعْصَابِ الرَّخْوَةِ نَشِيدَ بِلَادِي !

إِيهَا الْمُسُوخُ فِي صَالَاتِ السِّيْنَمَا فِي بَيْرُوتِ !

إِخْجَلُوا مِنْ هَذَا الْإِجْنَبِيِّ ، يَنْتَصِبُ عَلَى رِجْلَيْهِ وَتَجْمَدُ عَيْنَاهُ
سَاعَةً يَدُقُّ نَشِيدَ بِلَادِكُمْ !!

وَيَا حُكُومَةَ لُبْنَانَ ...

إِضْرِبِي هَؤُلَاءِ الْمُسُوخَ بِالْكَرَائِيجِ عَلَى وَجُوهِهِمُ الْوَقْعَةَ ...

وَالَا .. أَسْكِنِي النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ فِي صَالَاتِ السِّيْنَمَا فِي بَيْرُوتِ .

فؤاد سليم

« تمزيات »

تَفْهَمُ النَّصَّ

تلك الذريعة التي اتخذها الكاتب طريقاً
الى تبيان عاطفة وطنية صادقة ، طالما خبأها في
صدره ، هي نشيد بلاده ... وينفجر قلبه بحبة وحماسة ، كلما سمعه
مرّة ، ويهزج في ضلوعه ... ويتذكر ، يوم كانت بلاده مسرحاً للأجنبي ،
لم يكن يملك منها ، من ناسها ومناخها ، إلا هذا النشيد العظيم ...
ويثور هنا اذ يتذكر لعلعة الرصاص وهزج البطولات فيه ، فيجعله نشيد
كل بلاد ... ويصفع ، من وطنه ، اولئك الذين لا يقدرّون هذا
النشيد قدره ، ويدعو الحكومة ، الى اسكاته في حالات السينما ... لأن
في لبنان بعد من لا يفهم للنشيد الوطني معناه المقدّس .
- تكون قد لاحظت هذا الجوّ الحماسي الذي يحيط على القطعة عامة ،
وشعرت بانفاس الكاتب لاهبة تمدح وتؤنب ... فما العوامل الفنية التي
تدلك على ذلك ؟ اشرح مطابقة المعنى لمبنى القطعة ايضاً .

النّامَةُ الفِئَةُ

قد لا نبالغ اذا جعلنا فؤاد سليمان صاحب أسلوب
خاص ولون جديد ، في الأدب اللبناني الحديث ،
ذاك أنه عرف الفكرة ، تلك الصّعبة المُنتزعة من صميم الحياة ، وحوّطها
بطراوة في الاسلوب ولعب في التركيب ، قلّما تيسر لغيره من الادباء ...
ويمكننا القول ، الى ذلك ، ان هذا الاديب الجريء صبغ الحياة بألوان
جديدة ، وادخلها الى الادب في زي حديث .

النّامَةُ الطَّبِيعِيَّةُ

ما الفكرة التي تكونها لنفسك عن حب الوطن ؟
تراها عاطفة فطرية تحز في نفسك ، ام انها تربية
تكتسب مع الزمن ؟ أم انها مزيج من عاطفة وتربية ؟ . اوضح ذلك
وأدعم آراءك بالبراهين .

وطني لبنان

[ولد خليل تقي الدين في بعقلين سنة ١٩٠٦ ، وقد تدرّج في حياته من منصب إلى منصب ، وهو في أثناء ذلك يشتغل في الأدب بأسلوبه الرائع . من آثاره : « عشر قصص من صميم الحياة » و « الاعداء » .]

من قم جبالك الشاخنة ^(١) المكلفة بالثلوج ، إلى سهولك المماوجة بسنابلها المُنْقَلَة السَّمرَاء ، ومن قراك المعلقة بين الأرض والسَّماء ، المتألّقة عند الأصيل ، إلى أوديتك الرَّهيبَة البعيدة الأغوار ^(٢) ، ومن سفوحك المَخْضُوضَة الضاحكة ، إلى رمالك الحاملة المترامية على الشُّطآن ، تتجدّد صُور سحرك وجمالك ، يا وطني لبنان .

من حَفيف غابة الأرز العتيقة ، إلى ترّجيع النواقيس في أديارك فوق الهضاب ، يحمله نسيم المساء ، ومن أصوات المؤذنين في الفجر على المآذن الضَّاربة في أجواز الفضاء ^(٣) . إلى أناشيد جداولك الأزليّة الدائمة الخَير ؛

(١) الشاخنة : العديدة الارتفاع . (٢) الأغوار ج غور وهو العمق . (٣) في أجواز الفضاء : في معظم الفضاء .



من تغريد الأطيّار في حدائقك الملتفة الغنّاء ، إلى الحان
القصب الحنون يُرسلها الرّعاة فوق التلال والشفوح ، تتعالى
أحانك وأناشيدك ، يا وطني لبنان !

من قلب بساتين الليمون والرّمّان والتّفّاح ، الكاسية سواحلك
وجرودك ، إلى خمائل ^(١) الورد المنتشرة على جوانب العرائش
والكروم ، ومن أزاهير الوزال ، والأفحوان ، والزّيزفون ، إلى
عشب الأرض القويّ يبتثّه ^(٢) محراث فلاّحك في التلم العريض ،
يتضوّع طيبك ، وعطرك ، وشذاك ، يا وطني لبنان .

أحببتك يا وطني لأنك عظيم في شموخك ، جبّار في خلودك ،
جميل في تجدد لوحاتك ، عميق في أغوارك ، رائع في انبساطك
وتراميك ^(٣) ! وغنيتك لأنك سحر للعين والأذن والأنف جميعاً ،
وعبدتك لهذا كلّهُ ، ولأكثر من هذا ، لأنك وطني يا لبنان .
وغداً عندما تدقّ ساعتي ، ويطرق بابي ملاك الموت ، سأقول
للباكين من حولي ، وقد غمرت نفسي سكينّة التّسليم :

« هنيئاً لمن يرقد في ثرى وطنه فلا تبكوا ولا تجزعوا ،
بل أحفروا تربة بلادتي ، ودعوني أتقيأ ظل شجرة من أشجار
لبنان » .

هليل تهني الدين

(١) خمائل : خميّة وهي هنا الموضع الكثير الورد . (٢) يبتثّه : ينشره .
(٣) تراميك : انساك .

تفهم النص : هذا نشيد من أناشيد الوطنية والحب الوطن ؛
هذا شغف وهيام يرسلها الكاتب من قلبه حرارة
ولهباً ، يرسلها غزلاً بكل مظهر من مظاهر لبنان . ولكل واحد من
تلك المظاهر أوتار تتموج عليها نفس الكاتب الحائناً مطربة ومؤثرة .
ولا عجب فلبنان فريد في جماله ، فهناك الشموخ ، والحلود ، ونجدد
اللوحات ، وعمق الأغوار . . هو سحر للعين والاذن والأنف جميعاً .
لخص أفكار الكاتب في النص .

الناحية الفنية : أسلوب خليل تقي الدين في هذا النص هو
تبار جارف بالعاطفة العميقة ، المندفعة ، اللبنة
اللامس على اندفاعها ، تلك العاطفة التي تُشتر على كل غصن وكل جناح ،
وعلى كل زهرة وشذا ؛ تلك العاطفة التي تشمخ مع الشموخ ، وتتأوج
مع السنابل ، وتغور مع الأغوار ، وتتغنى مع كل وتر ؛ تلك العاطفة
التي تنفّس في الفاظ شعرية موسيقية ، وتعالى نغمة سحرية تغرق في
نرفانا الجمال اللبناني .
- فصل هذه الأفكار مؤيداً كلامك بالبراهين والشواهد .

الناحية الطبقية : تغنى خليل تقي الدين بجمال لبنان الطبيعي ،
فتغن أنت بجمال لبنان التاريخي .
- أورد بعض الوجوه البيانية التي يعتمدها الكاتب في أسلوبه .
- اعرب العبارة الأخيرة من النص .

الشَّلَال

[لقد تجرّأ أمين نخله ، فوق ما تجرّأ ، على اضرام ثورة تجديدية كبرى من الأدب اللبناني الحديث ... ذاك انه لم يكتف من التجديد ، في ناحية معينة من الشعر والنثر ، بل راح يتحرش بشتى المواضع يقلبها رأساً على عقب ...]

واليك وصفاً للشلال من ديوانه الصغير « دفتر الغزل » ، فهو لون غريب ما تعود الشعر العربي مثل هذا اللعب في تراكيبه ومعانيه : [

طاول الهُضْبَ يَا عَمُودَ الْمَاءِ	وَتَمَائِلُ بِالْقَامَةِ الْهَيْفَاءِ (١)
يَا أَبَا الْأَخْضَرِ الْخَطَّاطِ فِي السَّهْلِ	كَتَخْطِيطِ مِعْطَفِ الْحَسَنَاءِ (٢)
يَا أَبَا الْأَزْرَقِ الْمُصَفَّقِ فِي النَّهْرِ	لِرَقْصِ الشَّعَاعِ فِي الْأَفْيَاءِ
مِنَّةٌ أَنْتَ مِنْ حَيَاةٍ وَخُصْبٍ	سَقَطْتَ مِنْ عَلٍ عَلَى الْأَوْدَاءِ
تَنْسُجُ الْخُصْبَ الْمُرُوجِ رَدَاءً	لَيْتَ لِي مِنْكَ فَضْلَ ذَلِكَ الرَّدَاءِ
وَأَنَا ابْنُ الْغَمَامِ، مُخْضَوْضِرُ الدَّهْنِ	وَإِنْ كُنْتُ سَا كُنَ الصَّحْرَاءِ

يَا لِسَانَ الْجِبَالِ فِي خُطْبَةِ الْعِزِّ	وَرَوِيَّ الْقَصِيدَةِ الْعَصْمَاءِ (٣)
لَكَ تِلْكَ التَّصِيحَاتُ فِي كُلِّ وَادٍ	مُؤَذِّنَاتٍ بِالدَّوْلَةِ الْخَضِرَاءِ (٤)

(١) طاول الهضب : غالبها في الطول ؛ الهيفاء : النحيلة (٢) المعطف : الرداء
(٣) القصيدة العصماء : القصيدة الشديدة الجمال (٤) مؤذّنات : مخبرات ومبشرات .



نَقَلَ الْبُلْبُلُ الطَّرُوبُ حَدِيثًا عَنْكَ رَطْبَ الْأَلْفَاظِ رَطْبَ الْأَدَاءِ
مَا تُرَى قُلْتَ لِلصُّخُورِ حَوَالِيكَ فَرَقْتَ فِي اللَّيْلَةِ الزَّرْقَاءَ . . .

يَا عَمُودَ الْجَلَالِ ، فِي الْأَرْضِ فَرَعُ
يَا لَوَاءِ اللَّالَاءِ ، مِنْ كُلِّ لَوْنٍ
يَا أَخَا الْغَيْثِ ، يَا أَخَا النَّهْرِ وَالْبَحْرِ
أَنْتَ حَبْلٌ مِنْ فِضَّةٍ عَقْدُوهُ
أَنْتَ حُلْمُ الْحُسْنَاءِ فِي لَيْلَةِ الْبَدْرِ
أَلْفُ أَنْتَ خَطَّهَا قَلَمُ اللَّهِ
غَيْرَ أَنِّي أَرَاكَ أَشْبَهَ شَيْءٍ
نَحْنُ ، أَهْلُ الْخِيَالِ ، نُنَبِّتُ لِلنَّاسِ
وَتُرَانَا نَمِضِي وَقَدْ ظَلَعَ النَّبْتُ
مِنْهُ بَادٍ ، وَالْأَصْلُ فِي الْجَوْزَاءِ (١)
نَسَخْتُهُ أَصَابِعُ الْأَضْوَاءِ (٢)
وَقَوْسُ الْغَمَامِ وَالْأَنْوَاءِ (٣)
بَيْنَ هَذَا الْوَادِي وَهَذَا الْفَضَاءِ
بَطِيفِ الْجَنِّيَةِ الْبَيْضَاءِ
لِأَحْلَى الصَّحَائِفِ الزَّهْرَاءِ
بِمَجَارِي خَوَاطِرِ الشُّعْرَاءِ
بِأَقْلَامِنَا رَيِّعَ الرُّجَاءِ
وَهَشَّتْ جَوَانِبُ الْغُبْرَاءِ . . . (٤)

امين نخله

تَفْهَمُ النَّصَّ

كأنما الشاعر قد انتشى بمرأى الشلال ، يتمايل
بقامته الهيفاء كعمود ماء ، فخطَّ في وصفه أبياتاً
طريفة : فهو يخصب السهول بالأخضر المخطط ، وبأعش الزرقة تصفق في
جنبات النهر ، ومنمة سقطت من السماء على الوادي . . . ويتبادى الشاعر ،

(١) الجوزاء : برج في السماء . (٢) اللالاء : النور واللمعان . (٣) الأنواء :
الأمطار . (٤) الغبراء : الأرض .

في تـسـطـير مـفـاتـن الشـلـال ، فيـجـعـله « خـطـبـة العـزّ » تـتـلـفـظ بـها الجـبـال ، فـتـرـدـد
اـصـدـاءـها الوـهـاد مـبـشـرة « بـالدولة الحـضـراء » بـالرـبـيع الطـالـع ... و يـدـفـق في
في و صـفـه ، و يـذـهـب في ذلـك مـذـهـب الفـنـان البـارـع ، الـذي يـسـمـو بـطـبـيـعـة
الشـي ، الـى مـثـلـها الأـعـلى ، حـتى لـيـشـبـهه أخـيـراً بـمـجـاري العـقـول ، عـقـول
الشـعـراء : « انت مـثـلـنا ، ايـها الشـلـال ، نـنـعـش قـلـوب النـاس بـأقـلامنا و نـغـضي
كـما تـغـضي انت ، في طـريـقـك بـعـد ما تـنـوّر الأـرض و يـطـلـع الرـبـيع ... »
- اـمـين نـخـله أشـبه بـفـنـان يـصـوّر الطـبـيـعـة ، بـاسـلـوب لـبـق و ريشة سـاحـرة ،
كـلّ ضـرـبة مـنـها صـورة حـيـة ... اسـتـخـرج هـذه الصـور ، مـن القـصـيـدة ،
و بـين ما فـيـها مـن قـيم جـمـالـية ...

تـراك لـم تـشـاهـد الشـلـال ، يـصـخب في تـدحرجه
النّامةُ الفَنّيةُ
عـلى الصـخـور ، لـيـبـعث الحـضـرة في قـلب الوادي ؟
و ما هـمـك مـن ذلـك ؟ عـد الـى القـصـيـدة الـتي قـرأـتها الـآن ، و اصـغ :
انـك تـسـمـع جـلـبـة المـاء تـكـرّر الـى الوادي ، و تـتـفـرق اـصـداؤـها في حـنايا
السـفـوح ... و هـذه الأوصاف ، الـتي نـعت بـها اـمـين نـخـله عـمـود المـاء ، هـي
الف شـلال و شـلال ، حـركـة دائـمة تـتـنـوّع مـع كـل بـيت مـن قـصـيدته ..
ولا غـنى لـك بـعـد ذلـك عـن القـول ان كـتـابات اـمـين نـخـله تـنـقـلـك رَأْساً
الـى جـو الرـيف ، ان كـنت عـالـقاً بـأذـيال المـديـنة ...

اـكـتب بـالنـثر قـصـيـدة « الشـلـال » مـحـاولاً ، مـا
النّامةُ الطَّبِيعِيّةُ
اسـتـطـعت ، ان تـبـقي عـلى روعـتها التـصـويـريـة ،
و الـوانـها الحـيـة ...

لبنان

[عمر فاخوري اديب لبناني وُلد في بيروت وتوفي سنة ١٩٤٦ .
وقد امتاز بأسلوبه التجديدي اللاذع الذي يجمع الجدة الى الفكاهة . من
آثاره « اديب في السُّوق » و « الفصول الأربعة » .]

أحتاج لبنان — كما نعرفه قطعة من جغرافيا ، وفلذة من
تاريخ — إلى أن يتسلَّق ذروة من ذرى الزمن ، وإلى أن يضرب ^(١)
في مسافات الأرض والسماء ، فيجبل أنظاراً ثابتة أو حائرة ، في
ظلمة الماضي أو غيب المستقبل ، في الآفاق القريبة أو البعيدة ...
ترى ، أحتاج لبنان إلى ذلك التعب الشديد ، المقعد المقيم ،
كي ينتهي به الأمر إلى القول في سره أو على رؤوس الأشهاد :
« أنا صغير ، جد صغير ... صغير جغرافياً ، وصغير تاريخياً » ؟
لعمري إنَّ تلك الكلمة ليست ممَّا يقال قولاً ، بل ممَّا يهتف
به هتافاً .

فلبنان منذ كان ، لم يقف على ساحل هذا الأبيض المتوسط ،
بإزاء مدنيّاته القديمة والحديثة ، كما يقف الصيَّاد الذي دهمته

(١) يضرب : يتجول .

العمّة ، ولم يعطه البحر سمكة واحدة . لا ، لكنّها قصّة شعب من الشعوب ، ما كان صغر جغرافيّته وتاريخه ليعوقه أو يكفّه أو يمنعه عن أن يعطي العالم ، في عصر من عصور تميّنه ، أداة التّخاطب المثلى ، وأساليب العبارة الفضلى ، وطرائق للفكر والعمل قويمة ... بل لعلّ صغره في رقعة الأرض وفي زحمة التّاريخ ، كان حافزاً ذلك الشعب دافعاً آياه بعزم لا يغلب ، إلى الأخذ بضرب من ضروب العظمة أو الشمو أو التّوسّع ، يكفي به طموح ذاته ، ويسدّ عوزها !

ليست الثّقافة في بلد من البلدان ، ولا رسالتها في شعب من الشعوب ، ممّا يرتجل ارتجالاً ، ولا ممّا يسنّ في ضجّة المجالس والجامع ، ولا ممّا تحدّس ^(١) به مخيلة شاعر أو ينضج به ذهن حكيم ، ثمّ يفرض على الوجود فرضاً . فالحياة نفسها (والتّاريخ الذي يحكي حكايتها) ليست سوى حوار لا ينتهي ، بين الإنسان والطّبيعة . ويندر أن تكون الكلمة الأخيرة في ذلك الحوار ، لهذا الكائن من لحم ودم ... حوار لطيف تارة وتارة عنيف ، مضطرد أو منعكس ، في صراحة أو جمجمة ^(٢) ... كزقزقة

(١) تحدّس : تظن وتخيّل . (٢) الجمجمة : الكلام الغير الظاهر .

العصفور وسقسقة الجدول ، كاصطفاق ^(١) الموج وتقصف الرعد ...
يهمس همس النسيم أو يدوي دوي البركان !

لبنان ملقى السبل المتفرقة ، ومعتك الأمم المتنافسة ،
ومزدحم الثقافات المتقاطعة ، وما من قوة في الأرض تستطيع أن
تغلق ساحله الغربي ، أو تسلخه عن هذا الشرق السامي الذي وصلته به ،
منذ كان التاريخ بل قبل أن يكون ، وشائج ^(٢) دم ولغة ، وتقاليد
وأساطير ، وثقافات ، ثم يقذف به جزيرة عائمة في الأوقيانوس .
سيظل لبنان حيث هو وحيث كان ، من الطبيعة ومن التاريخ ،
همزة وصل بين الشرق والغرب اللذين يلتقيان فيه . وستبقى ثقافة
لبنان هي المثلى ، ورسائله في الدنيا هي الفضلى : ثقافة تمازج ،
ورسالة تواصل .

ولعلّ أكرم ما يصدره لبنان من بضاعة ، أبنائه في النواحي
الأربع من الأرض ، بُناة المدن والسفن ، المخاطرون غير مغامرين ،
المتقفون طبعاً وتطبعاً ^(٣) ، المجدّدون من غير تعسف ^(٤) ، ناشرو
الأبجدية قديماً وحضنة العربية حديثاً ، أبنائه الميامين ، حملة رسالته
الثقافية في العالم .

عمر فافوري

(٤) اصطفاق الموج . تلاطمه . (٢) الشائج : الروابط . (٣) تطبعاً :
تخلقاً . (٤) التعسف : عدم الروية ، والخروج عن سواء السبيل .

تَفْهَمُ النَّصَّ

لبنان صغيرٌ في حجمه وتاريخه ، وهو على صغره معطاءٌ بل هو بسبب صغره طموح ، وطبيعته من أقوى عوامل مدنيته ؛ ولبنان همزة وصل وصاحب رسالة مثلى ، وأفضل ما يصدره هو أبنائه رسل الخير والعمل ورواد الحضارة . - كيف كان لبنان على صغره معطاء ، وكيف عمل صغره على طموحه ، وكيف كانت طبيعته من أقوى عوامل مدنيته ؟ - كيف كان لبنان همزة وصل بين البلدان والشعوب وما اثر ابنائه في البلاد التي يختلفون اليها ؟

النَّاهِيَةُ النَّصِيَّةُ

أسلوب عمر فاخوري هو اختلاج الحياة ، واندفاع العقيدة ، وتدافع الفكر العميق القائم على اساس من البراهين مكين ، وملاحظات الخيال الدقيق ، وتدقق العبارة السلسة التي تتفتى في سيرها كالجداول في السهل في وشوشة ومناجاة . - توسع بهذه الافكار مورداً الشواهد والبراهين .

النَّاهِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ

- كان لبنان ولا يزال همزة وصل بين البلدان والشعوب . فصل هذا الموضوع . - ابناء لبنان رسل الخير منذ اقدم العصور الى اليوم . فصل هذا الموضوع .

- اورد بعض ما راقك من الالفاظ الجريئة التي يستعملها الكتاب في تعبيره عن فكر او تصويره لمشهد . - أعرب الجملة الاولى من النص إعراباً مفصلاً .

أنتِ أُمِّي

[محمد عبد الحليم عبد الله روائي مصري ، صوّر لنا العادات والاختلاق المصرية تصويراً طريفاً ، وقد كان لروايته « لقيطة » أثر بليغ في عالم الرواية حتى انها حازت الجائزة الاولى للقصة من المجمع اللغوي ، كما حازت جائزة وزارة الشؤون الاجتماعية المصرية سنة ١٩٤٥ .]

كانت ليلى في عُسرة من أمرها وهي تمرُّ بين المرضى عقب هبوطها المستشفى بعد السفر . ولو لم تكن رزينة الملامح ، شديدة الجلادة ، لعرف كلُّ من هناك أنها مهمومة .

ورأت على أحد الأسرّة مريضةً جديدة ؟ امرأة قد جاوزت الأربعين « مطحولة » مهزولة ، تمّ ملامح وجهها الأصفر عن آثار جمالٍ قديم ، ولفحت وجهها شمسُ الرّيف فدلّت على أنها تعمل بالمزارع .

كانت مُستلقيةً على السرير كاسفة^(١) ، تقلّب في سقف الحجرة عينين غير مستقرّتين كأنهما من زئبقٍ ، وقد جمعت شعرها الأصفر تحت منديلٍ من « الشاش » ، وأخرجت بعضَ ذوائبه^(٢) فنبه

(١) كاسفة : حزينة . (٢) الذوائب : شعر مقدم الراس .

فيها قليلٌ من الشيب الباكر ؛ لأنَّه غُبارُ الحوادث .
ووقعت عليها عين ليلى فنظرت إليها صامتةً ، وبعد برهةٍ سألتها :
— متى جئتِ أيتها السيِّدة ؟
— منذُ ثلاثةِ أيَّام ... ومتى تُجرى لي العمليَّة ؟
— لستُ أعلم .
وولَّتْها ظهرَها وسارت .
ومرَّ يومٌ ويومٌ ، وأعقبه ثالثٌ ورابعٌ ولم تُجرِ المريضةَ عمليَّةً .
ومرَّت ليلى بجوار السرير .
فمادت تسألُها :
— متى تُجرى لي العمليَّة ؟
فأجابت بخشونة :
— قلتُ لك : لستُ أعلم ... ما هذا الإلحافُ في السَّؤال ؟
— ومالكِ قاسيةٍ عليَّ هكذا وهم يقولون عنكِ إنَّكِ رقيقةٌ ؟
إنَّ حظِّي يُطارِدُنِي في كلِّ مكانٍ !
فتألَّمت في نفسها لأنَّها ما رُمِيت قط بخشونة ، ولكنَّها كانت
في حالةٍ نفسيَّةٍ مُرَّة . وشقَّت ابتسامَةً طَريقَها بين شفَّتها وهي
تنظر إليها

فتمالت المريضة :

— إِنَّا أَلْفَ عَلَيْكَ فِي السُّؤَالِ لِأَنِّي شَعَرْتُ بِعَيْلِ نَحْوِكَ
سَاعَةً رَأَيْتُكَ .

— أَتُغَازِلِينِنِي ؟!

— لَقَدْ مَرَّ دَوْرُ الْغَزَلِ فَلَا عَلَيْهِ سَلَامُ !

— إِذَا فَلِمَ أَحْبَبْتِنِي ؟

— لِأَنَّ فِيكَ مِثْلَهُ مِنْ ابْنَةٍ لِي ... أَرْجُوكَ أَلَّا تَغْضِي !

— لَا ... لَيْسَ فِي هَذَا مَا يُغْضِبُ (وَتَشَاغَلْتَ بِفَحْصِ
بَطْنِهَا) ... أَهْيَ هُنَاكَ فِي الرِّيفِ ؟

فَنَظَرَتْ إِلَيْهَا وَلَمْ تَتَكَلَّمْ ، وَتَرَفَّرَقَتْ فِي عَيْنَيْهَا عَبْرَةٌ ، وَمَالَ
شُحُوبُهَا إِلَى شُحُوبِ الْمَوْتَى . وَكَانَتْ لَيْلَى لَا تَزَالُ مَائِلَةً عَلَيْهَا
وَرَأْسُهَا قَرِيبٌ مِنْ رَأْسِهَا فَقَالَتْ لَهَا فِي حَنَانٍ :

— مَعْذَرَةٌ فَقَدْ أَثَرْتُ هُمُومَكَ ... أَهْيَ مَيِّتَةٌ ؟

وَلَكِنَّ الْمَرْأَةَ لَمْ تُجِبْ .

فَتَرَكْتَهَا لِأَنَّهَا لَمْ تَشَأْ أَنْ تُثَقِّلَ . ثُمَّ بَدَأَتْ الْغَرِيزَةُ تُحَدِّثُ
كَلِمَتَيْهِمَا بِأَنَّ سَرَّهُمَا وَاحِدٌ . وَنَادَتْ الْأُمُومَةُ بُنُوتَهَا فَرَدَّتْ عَلَيْهَا
وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا حِجَابٌ مِنَ التَّبَاكُرِ وَالْأَيَّامِ .

وبذلت لها ليلي بعض العناية ، وأبدت المرأة تعلقها بها
حين سألتها :

— من أيّ بلد أنت يا ليلي ؟ أرجوك ألا تغضي .
فضحكت .

— أتريد أن تعرفي بلدي ؟ أنا من القاهرة .

— من القاهرة على التحديد ؟

— كأنك مُحَقِّقة ... من قرية منها .

— إن مسقط رأسي قرية هناك ، ولعلنا أبناء وطن واحد ؟

— أنا من قرية ...

— لقد صدق حدسي ^(١) وأصابت فراستي ^(٢) ، فأنا وإياك

من بلد واحد .

— وقرب ما بينهما قليلا ، ودفع القدر كلاهما نحو

صاحبتها . فقالت المرأة :

— أتمتعين بحياة الوالدين ؟

فأجابتها ليلي وهي مُكَبَّة عليها في صراحة وهمس ،

— بل أنا يتيمة ... لا أب ولا أم !

(١) حدسي : ظني . (٢) الفراسة : معرفة الأمور والدواخل من علامات
الوجه وما إلى ذلك .

وأصفرَّ الوجهان وتألَّقت عَيْنَا كُلِّ منهما ، ومرتَّ بُرْهَةٌ من
شكٍّ وحيرةٍ ويأسٍ ورجاءٍ .

وقالت ليلي :

— لكنك لم تُخبريني عن أُنْبَتِكَ .. أهَي مَيِّتَةٌ ؟

— رُبَّمَا كَانَتْ حَيَّةٌ ؟

— ماذا تَقُولِينَ ؟ أَجْهَلُ أَحَدٍ شَأْنَ أَبْنَائِهِ ؟

— لَقَدْ سَرَقَهَا اللَّصُوصُ وَهِيَ لَا تَزَالُ طِفْلَةً .

— لك اللهُ ! ومتى كان ذلك !

فوضعت كَفَّهَا عَلَى جَبِينِهَا وَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا كَأَنَّهَا تَسْتَدْنِي
بَعِيدًا ، وَتَذَكِّرْتُ شَيْئًا طَالَ عَلَيْهِ الْأَمَدُ ، ثُمَّ رَفَعْتُ يَدَهَا وَنَظَرْتُ إِلَيْهَا :

— كَانَ ذَلِكَ .. كَانَ ذَلِكَ ... مِنْ نَحْوِ ثَمَانِيَةِ عَشَرَ عَامًا .

ثُمَّ غَمَرَهَا صَمْتٌُّ وَلَمْ تَسْتَطِعْ إِحْدَاهُمَا أَنْ تَتَكَلَّمَ بَعْدَ ذَلِكَ .

وَجَاءَ الْعَصْرُ فَتَقَابَلَتَا فِي بَيْتٍ مِنَ الْأَبْهَاءِ حِينَ جَمَعَتْهُمَا الْمُصَادِفَةُ
وَأَلَقْتُ عَلَيْهَا لَيْلَى التَّحِيَّةَ وَبَرَقَتْ عَيْنَاهَا بِسُؤَالٍ . وَلَمْ تَكُنِ الْمَرِيضَةُ
بِأَقْلٍ مِنْهَا قَلَقًا وَلَا لَهْفَةً ، فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهَا وَأَمْسَكَتْ بِثَوْبِهَا وَقَالَتْ

— لَيْلَى ... أَمَاتِ أَبَوَاكِ مِنْ زَمَنِ ؟

— كَفَى أَنْ نَعْرِفَ أَنَّنا مِنْ بِلَدٍ وَاحِدٍ ... دَعِينِي .

ولكنها تشبّثت بها واضطربتْ أُنْفَاسُهَا وتتابعت دَقَاتُ قَلْبِهَا :

— أَرَأَيْتِ أُمِّكَ قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ ؟

— ولا أبي !

— ليلي ... قد أكون أُمِّكَ فترفّقي بي . إن ابنتي كان معها

خصلة من الشعر .

وأخرجت غداً رَها من تحت المنديل .

فكادت تُفَلّت من فم ليلي صرخة ، وقالت لها بصوت مخنوق

وهي تتلفّت حولها في ذعر .

— أنت أُمِّي ... أنت أُمِّي ولا شك !

وكان البهو خالياً فلم يَرها أحد ولم يسمعهما ، فتعاقتا وقبّلت

الأم بنتها القبلّة الثّانية ، ثم مسحتا الدّمع . وحوى المريضة السرير

وجالت الممرضة بين الأسرّة .

محمد عبد العظيم عبد الله

« لقيطة »

طفلة لقيطة رمت بها الأقدار بين أيدي الرحمة
نظم النص وشبّت وفي نفسها من الألم أشياء وأشياء ، وأمّ
أشقت ثم شقيّات فرمت بها الأقدار بين يدي من أشقت ، وإذا الشقاء
ينبوع حنان .

— لخص القصة وأوضح أقسامها .

هذه مأساة مقتطفة من مأساة ، ورواية اللهفة
النّاحية الفنية والأمومة ، بل هي رواية القلب الذي يجد الى
القلب سبيلاً ، هي فاجعة الحب الذي أضاع المحبوب ثم ظفر به بعد لوعة
وأسى ، وبعد حياة مليئة بالشقاء . والكاتب الماهر يخطو بالقصة في تودة
تثير اللهفة وتبعث الاشجان ، وفي رقّة هي ذوب الحنان ، وفي سلاسة
هي انسياب الماء بين الاعشاب ، وفي همس جفون ورفّة فؤاد ، يخطو
بالقصة فيقدم لها ببراعة ، ويعقدها ببراعة ، ثم يؤزّمها ويحلّها ببراعة
ترتعش لها الضائر وتنفض لها الحواطر ، واذا المستعة كاملة ، واذا هي
نشوة سحر وعفوة علوية في حضن الأمومة .
- فصل هذه الأفكار مورداً الشواهد .

النّاحية الطّبيعية : توسّع بالبيت التالي لأحمد شوقي :
وإنّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت فإنّ همُ ذهبَتِ أخلاقُهم ذهبوا
- اكتب الفقرتين الاولى والثانية واضبطهما بالشكل الكامل .

أعرابي في عرس

[كتاب الأغاني لابي الفرج الأصبهاني (٨٩٧ - ٩٦٧) من أشهر كتب الأدب عند العرب وقد قال ابن خلدون انه « ديوان العرب وجامع أشنات العلوم التي اجتمعت لهم . » وهو يحتوي شتى الأخبار عن الشعراء والمغنيين وما يتصل بهم ويرجع إليهم .]

حدث أعرابي قال : « مررتُ بقرية عاصم بن بكر الهلالي ، فإذا أنا بدُور مُتباينة ، وإذا أخصاص^(١) منظم بعضها الى بعض ، وإذا بها ناسٌ كثير مُقبلون ومُدبرون ، وعليهم ثياب حَكُوا بها ألوان الزَّهر ؛ فقلت لنفسي : « هذا أحد العيدَيْن : الأضحى ، أو الفِطر . » ثم تابَ إليَّ ما عذب^(٢) عني من عقلي ، فقلت : « خرجت من أهلي في صفر . وقد مضى العيدانِ قبلَ ذلك . »

فبينما أنا واقف ومُتَعَجِّبٌ أَتاني رجل ، فأخذ بيدي ، فأدخلني داراً قوراء^(٣) ؛ وأدخلني بيتاً قد نُجِّد^(٤) ، في وَجْهِه فُرْش قد مهَّدت ، وعليها شابٌ ينال فروع شَعْرَه كَتَفِيه ، والناس حوله

(١) الأخصاص ج خص وهو البيت من قصب او شجر . (٢) عذب : غاب .
(٣) القوراء : الواسعة . (٤) نُجِّد : زين .

سماطان^(١) ؛ فقلت في نفسي : « هذا الأمير الذي يُحكي لنا جلوسه ، وجلوس الناس جوله . » فقلت — وأنا مائل بين يديه — : « السلام عليك أيها الأمير ، ورحمة الله وبركاته . » فجذب رجل بيدي ، وقال : « اجلس ، فإن هذا ليس بالأمير . » فقلت : « ومن هو ؟ » قال : « عروس . » قلت : « وأنت كل أماء ! رب عروس رأيت بالبادية أهون على أصحابه من قلامة . »

فلم ألبث إذ دخلت الرجال ، عليها هنات^(٢) مدورات من خشب وقضبان ، أماء ما خفَّ فيحمل حملاً ، وأماء ما ثقل فيدحرج . فوضعت امامنا ، وتحلق القوم حلقاً حلقاً ؛ ثم أتينا بخرق بيض ، فألقيت بين أيدينا فظننتها ثياباً . وهمت عندها أن أسأل القوم خرقاً أقطع منها قميصاً ؛ وذلك أنني رأيت نسجاً متلاحماً ، لا تبين له سدى ولا لحمة . فلما بسط القوم أيديهم إذا هو يتمزق سريعاً ، وإذا هو — فيما زعموا — صنف من الخبز لا أعرفه ؛ ثم أتينا بطعام كثير من حلوٍ وحامض ، وخار وبارد ، فأكثرته منه . ثم أتينا بشراب احمر ، فقلت لا حاجة لي فيه ، فاني اخاف أن يقتلني . فنصح لي رجل فشربت وجعلت أكثر منه ، فتداخني

(١) السماط : الصف . (٢) هنات : أشياء .

من ذلك صَلَفٌ لا اعرفه من نفسي ، وبكاء لا اعرف سببه ولا عهد لي بمثله ، واقتدارٌ على امر اظنُّ معه اني لو اردت نيل السَّقْف لبلَّغته .

فبينما نحن كذلك إذ هَجَم علينا شياطينُ اربعة : أَحَدُهُمْ قد عَلَّق في عنقه جَعْبَةٌ فارسيَّة ، منتفخة الطرفين ، دقيقة الوسط ، قد شُبِّحت ^(١) بالخيوط شَبَّحًا مُنْكَرًا ، وألبست قطعة فَرَوٍ ، كأنهم يخافون عليها القُرَّ . ثم بَدَرَ الثاني ، فاستخرج من كَمِّه هَنَّة سوداء كخُرطوم الفيل ؛ فوضع طَرَفَهَا في فيه ، فنَفَخ فيها ، فاستمَّ بها أمرُهُمْ ؛ ثم حَسَب على جِجَرَةٍ ^(٢) فيها ، فاستخرج منها صوتًا ملائمًا مشاكلاً بعضه بعضًا ، كأنه — عِلْمُ الله — ينطق . ثم بَدَرَ الثالث عليه قميص وَسِخ ، وقد غرِق شعره في الدُّهْن ، معه مرَّاتَان : فجعل يَمْرِي ^(٣) إحداهما على الأخرى مَرِيًّا . ثم بَدَرَ الرابع عليه قميص قصير ، وسراويل قصيرة ، وَخُفَّان أَجْذَمَان ^(٤) لا ساقين لهما ؛ فجعل يقْفِز ، كأنه يَثْب على ظهور العقارب ؛ ثم التَبَط ^(٥) بالأرض . فقلتُ : « معتوه ^(٦) وربُّ الكعبة ! » ثم ما برح مكانه حتى

(١) شُبِّحت : مدت . (٢) جِجَرَةٌ : ثَقُوب . (٣) يَمْرِي : يضرب . (٤) أَجْذَمَان : بلا ساقين . (٥) التَبَط : اضطجع وتمرغ . (٦) معتوه : جنون .

كان أغبط القوم عندي ، ورأيت الناس يحذفونه بالدرهم حذفاً منكراً .
وكان معنا في البيت شاب لا آبه له ؛ فعلت الأصوات له
بالدعاء ، فخرج ، فجاء بخشبة عينها في صدرها ، فيها خيوط أربعة ،
فاستخرج من جنبها عوداً ، فوضعه على أذنه ، ثم زم الخيوط
الظاهرة . فلما أحكمها ، وعرك آذانها ، حرّكها بمجسّة (١) في
يده ، فنطقت ، وربّ الكعبة ! وإذا هي أحسن قينة (٢) رأيته .
وغنى عليها ، فاستخفني في مجلسي ، حتى قت ، فجلست بين يديه ،
فقلت : « بأبي أنت وأمي ! ما هذه الدابة ؟ فليست أعرفها
للأعراب ، وما أراها خلقت إلا حديثاً . » فقال : « هذا البربط (٣)
الذي سمعت به . » فقلت : « بأبي أنت وأمي ! فما هذا الخيط
الأسفل ؟ » قال : « الزير . » قلت : « فالذي يليه ؟ » قال :
« المثني . » قلت : « فالثالث ؟ » قال : « المثلث . » قلت :
« فالأعلى ؟ » قال : « الهم (٤) . » فقلت : « آمنت بالله أولاً ،
وبك ثانياً ، وبالربط ثالثاً ، وبالهم رابعاً ! .. »

أبو الفرج الأصبهاني
(الأغاني)

(١) المجسة : ما يجس به ويلبس . (٢) القينة : المغنية . (٣) البربط
العود . (٤) الهم : أغلظ أوتار العود .

تَفْهِيْمُ النَّصِّ في هذا النصّ خمسة أقسام : مظهر العيد ، في
حضرة العريس ، الوليمة ، حفلة راقصة ، العود .
- أوضح تفاصيل هذه الأقسام محاولاً أن تربط بعضها ببعض . - عن
أيّ شيء عتبر الأعرابيّ بأوصافه ؟

النّاحيةُ الفنيّةُ الفنّ القصصيّ ، ولكنّه يقوم بحسن تمثيل الأعرابيّ
في موقف غريب عنه . فإنّ في بلاغة الأعرابي ودقّة تصويره لأمو
لا يعرف ما هي ، وفي حيويّته ، وسذاجته ، ما يُدهش . وإنّ في
اسلوب الاصبهانيّ من الرشاقّة ، والحوار ، والجمل الاعتراضيّة ،
والجوّ الضاحك ما يروع .
- فصل هذه الأفكار وأيد كلامك بالبرهان والشاهد .

النّاحيةُ الطّبيعيّةُ - هب أنتك حضرت عُرساً بدويّاً فحاول
أن تصفّه في دقّة وحياة - تمثّل أعرابيّاً
محضر عرساً من أعراس بيروت اليوم ومحاول أن يصفه . كيف يصفه ؟

المسار

[وُلد خليل مطران ، شاعر الأقطار العربية ، في بعلبك سنة ١٨٧٠ .
ولما بلغ أشده ، وتمكن من اصول اللغة ، سافر الى باريس حيث تيسر
له ان يوسع نطاق ثقافته ... وعاد ، بعد ذلك ، الى مصر واشتغل فيها
بالصحافة ، ثم تركها لينصرف الى الأدب حتى وفاته سنة ١٩٤٩ .
شعر خليل مطران ، في مجمله ، حافل بالصور الفنية الرائعة التي قلما
تيسر لشاعر عربي ان يوفق في مثلها . وهو الى ذلك يجمع بين فخامة
الشعر القديم ، ومثانة تركيبه ، وبين مبتكر المعاني والتشبيهات المنتزعة
من قلب الواقع ...]

دَاءُ أَلَمٍ حَسِبْتُ فِيهِ شِفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَانِي ^(١)
يَا لِلضَّعِيفِينَ أَسْتَبْدَا بِي ، وَمَا فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ ^(٢)
قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغِلَالَةُ رَمَتْ مِنْ الْأَدْوَاءِ ^(٣)
وَالرُّوحُ يَنْتَهِي نَسِيمُ تَنْهَدٍ فِي حَالِي التَّصْوِيبِ وَالصُّعْدَاءِ ^(٤)
وَالْعَقْلُ كَالْمِصْبَاحِ يَغْشَى نَوْرَهُ كَدَرِي، وَيُضَعِّفُهُ نُضُوبُ دِمَائِي...
إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي

(١) الصبوة : الميل في نفس الفتى . البرحاء : شدة الأذى . (٢) الضعيفان :
عما المرضان اللذان تكلم عليهما ، وقد كفى عنهما بالقلب والغلالة . (٣) الصبابة :
الولع الشديد . الجوى : حرقه الحب الشديد . الغلالة : ما يلي الجسد من الثياب .
(٤) التصويب والصعداء : حركتنا النفس من استنشاق الهواء وإخراجه من الصدر .
التعلة : ما يعمل به أي يشغل به .



إِنَّ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا
 أَوْ يَمْسِكِ الْحَوْبَاءُ حُسْنُ مَقَامِهَا
 عَبَثٌ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ
 مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي ، مُتَفَرِّدٌ
 شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ أَضْطَرَابَ خَوَاطِرِي
 نَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ ، وَلَيْتَ لِي
 يَنْتَابِيهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي
 وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ، ضَائِقٌ
 تَغْشَى الْبَرِّيَّةَ كُدْرَةٌ ، وَكَأَنَّهَا
 وَالْأَفْقُ مُتَعَتِكِرٌ ، قَرِيحٌ جَفَنُهُ ،
 يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ
 أَوْ لَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ ، وَصَرْعَةٌ
 أَوْ لَيْسَ طُمَسًا لِلْيَقِينِ ، وَمَبْعَثًا
 أَوْ لَيْسَ مَحْوًا لِلْوُجُودِ إِلَى مَدَى

أَيْلَظْفُ النَّيْرَانِ طِيبُ هَوَاءٍ ؟
 هَلْ مَسَكَةٌ فِي الْبُعْدِ لِلْحَوْبَاءِ ؟^(١)
 فِي عِلَّةٍ مَنَفَايَ لِاسْتِشْفَاءٍ :
 بِكَآبَتِي ، مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي ،
 فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوْجَاءُ
 قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءُ
 وَيُقْشَى كَالسَّقَمِ فِي أَعْضَائِي !^(٢)
 كَمَدًا ، كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ^(٣)
 صَعِدْتُ إِلَى عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي^(٤)
 يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ^(٥)
 لِلْمُسْتَهَامِ ، وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي !^(٦)
 لِلشَّمْسِ بَيْنَ جَنَازَةِ الْأَضْوَاءِ ؟
 لِلشَّكِّ بَيْنَ غَلَائِلِ الظُّلُمَاءِ ؟
 وَإِبَادَةً لِمَعَالِمِ الْأَشْيَاءِ ؟

(١) الحوباء : الروح . (٢) المكاره ج مكرهه وهي ما يكرهه الانسان
 ويشق عليه . (٣) كمدًا : حزناً . (٤) كدرة : سواد . (٥) يغضي :
 يطبق عينيه . الأقداء ج قذى وهو ما يدخل العين من قشة او تراب ، وقد غنى
 بها الموم والجروح . (٦) الرائي : الناظر .

حَتَّى يَكُونَ النُّورُ تَجْدِيداً لَهَا وَيَكُونُ شِبْهَ الْبَعْثِ عَوْدُ ذُكَا^(١)
 وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَعٌ وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
 وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تُجَاهَ نَوَاطِرِي كَأَمِّي كِدَامِيَّةِ السَّحَابِ إِزَائِي^(٢)
 وَالْدَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعِشَعاً بِسَنَى الشُّعَاعِ الْغَارِبِ الْمُتَرَائِي^(٣)
 وَالشَّمْسُ فِي شَفْقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَى ذُرَى سَوْدَاءِ^(٤)
 مَرَبْتُ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْذَرَاً وَتَقَطَّرَتْ كَالْدَمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
 فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ مُزِجَتْ بِآخِرِ أَذْمَعِي لِإِرْثَائِي
 وَكَأَنِّي آنَسْتُ يَوْمِي زَائِلاً فَرَأَيْتُ فِي الْمَرْآةِ كَيْفَ مَسَائِي^(٥)

فخيل مطرانه

(ديوان الخليل)

تَفْهَمُ النَّصَّ

لطالما تغنى الشعراء بالمساء ، وذهبوا في وصفه
 مذاهب بعيدة ... اما خليل مطران ، فقد حاول
 ان يرى في المساء ، ذلك الحلم الرهيب ، صورة لنفسه التي يحز فيها
 المرض ، ولا شك انه تعمد المقابلة ، اذ عنوان القصيدة بالمساء وخص
 مطلعها بالكلام على نفسه ... واذا ما انتهى من وصف امره واضطرابه
 بين جرحين ، واحدهما في القلب والآخر في الجسد ، انتقل الى وصف
 حاله في الغربة كمبرر جلوسه وحيداً في المساء على صخرة صماء ... وفي
 هذا المقام ، من القصيدة ، يصور لك الغروب ، وما فيه من مواعظ

(١) ذكاه : علم للشمس . (٢) كلمي ج كلم وهو الجريح . (٣) مشعشعاً :
 ممزوجاً . (٤) العقيق : الحرز الأحمر ، استعاره الشاعر لحرارة الشمس .
 (٥) آنست : رأيت .

فتعمر أمامك اللوحات الزاهية لتتزعج بها الى جوف رفيع ، هو مزيج من خيال ومن مقدرة في التصوير . ويختتم القصيدة ، اذ يحسب الشمس ، وهي آخر دمة للكون ، قد مزجت بدامعه لتوثيه .

- كيف تبين مقدرة الشاعر اللغوية في المقطع الاول من القصيدة ؟
- اعرب البيت الثاني « يا للضعيفين ... »

هذا النفس الطويل ، الذي يمتاز به شعر خليل الناهية الفنية مطران ، هو وايد شاعرية فذة نشأت بين احضان الطبيعة اللبنانية ، وغناها الذوق الاوربي ... ولولا بعض الفاظ صعبة ، في روائع شاعر القطرين ، لامكنا القول انه بحر من رقعة ولين ، حينما ينظم الشعر الوجداني . ولا عجب في ذلك فقصيدا المساء ، خير دليل على ان صاحبها لين بقدر ما تقسو عليه الحياة وتقتضه مصائب الايام .

عند غروب الشمس ، جلست في زاوية بعيدة عن الناس ترقب ذلك الحلم الملون ... نظرة تفكر في انقضاء النهار ، وتتمنى طوراً لو يبقى هذا المشهد امامك ساعات وساعات ...

اكتب بضعة سطور تشرح فيها عواطفك هذه ... وما يجول في خاطرك من اشياء ...

هَيْكَل

[مارون عبود ناقد معاصر ، وقصّاص ماهر ، أراد ان يكون
صخرةً من صخور لبنان ، وينبوعاً متدفّقاً من ينابيعه ، ونسراً من
نور جباله ؛ وهو لا يزال ، على تقدّمه في السنّ ، في همّة الشباب .]

قَصَرَ هَيْكَلٌ عَنِ الْعِلْمِ صَبِيحاً فَشَبَّ هَبَالاً^(١) وَاکْتَهَلَ دَجَالاً^(٢) .
عَصَاهُ بَنَتْ عَمَّ الْمُخْل ، وَحَبَّاتُ مَسْبَحَتِهِ كُمُحَّ^(٣) الْبَيْضِ كَشَافَةٌ
وَلَوْنًا . يَلُوحُ بِإِحْدَاهُمَا لَمَنْ يَنَاحُوهُ^(٤) عَلَى الرِّصِفِ الْآخِرِ . فِي
عُرْوَتِهِ نَسِيلَةٌ صَفْرَاءُ يَزْعُمُ أَنَّهَا شَارَةٌ وَسَامٍ رَفِيعٍ اسْتَحَقَّتْ فِي الْجَبَةِ
الْغَرِيبَةِ الَّتِي شَهِدَ مَعَارِكَهَا مَتَطَوِّعاً ، وَكَانَ يُدْهَدُهُ^(٥) الْجَاهِجَمَ فِي
الْخُنَادِقِ كَرُؤُوسِ الْبَطِيخِ .

هَيْكَلٌ مَفْرِيّ الشِّفَةِ^(٦) الْعَلِيَا خَلْقَةً وَيَزْعُمُ لَكَ أَنَّهُ جَرَحَ بِطَوْلَةٍ
جَرْحاً كَانَ قَتْلُهُ لَوْلَا لَطْفُ اللَّهِ ، وَصَلَاةُ أُمِّهِ ، وَدُعَاكَ ...

رَأْسُهُ بَرَّاقٌ مَدُورٌ كَقَالِبِ جُبْنٍ فَلَمَنَكِي ، يَجْتَمِعُ فِيهِ النَّقِيبُضَانُ .
فِي الْقَمَّةِ بَقِيَّةٌ وَبَرٌّ كَصُوفِ السَّنَانِيرِ ، وَفِي الْمُنْحَنَى شَعْرٌ مِثْلُ شَوْكٍ

(١) هبالاً : مختلاً . (٢) دجالاً : كذاباً . (٣) مع البيض : صفاره .
(٤) يناوحه : يقابله . (٥) يدهده : يدحرج . (٦) مفري الشفة : مشقزقها .

القندول . يَصِحَّ في تلك الكرة ما قاله برنارد شو عن لحيته
الكثَّة وصلَّته الجرداء : « كثرة انتاج ، وسوء توزيع ... »

يلاقيك هيكَل مبتسماً ، ويسألك على الفور ، « كيف حال
من فارقت ؟ » وإذا قلتَ له : « تعرفني ، مَنْ أنا ؟ » حاكَّ
صُدْغُهُ ، وعَضَّ جَحْفَلَتَهُ ^(١) بأسنانٍ كحبِّ الفولِ المسوَّس . ثمَّ
أطرقَ إطرَافَةَ الأفْعوَانِ ومغمغ : « إسمك . . . على رأسِ لساني ،
حتى إذا ذكَّرتَه خَاصَرَكَ وتمشَّى وهو يقول : « أفّ ! »

ثمَّ يقفُ محاولاً تقديمَ سِيكَارَةٍ لملكٍ تَسْبِقُهُ إلى تلكِ
المَكْرُومَةِ . . . وإن غفلتَ أو تفاغلتَ تقصِّيَ جيوَبَه ، ثمَّ قال :
« هات سِيكَارَةً ، نسيت عُلبتي عندَ فلان . » ويسمِّي لك إمَّا وزيراً
وإمَّا مُديرًا .

ومن مواهبهِ النادرة أَنَّهُ يَرُودُ الأرضَ في دقائق معدودات ،
فإن رأى قلةَ خيرِكَ انصرفَ إلى غيرِكَ .

مرَّسَحُ هذا البطل ساحاتِ دورِ الحكومة ، وأروقتها . فهو
« أبو فتح » جديد ، يتصيَّد في الحرم وعلى عيني وعينيكِ
ياتاجر . هناك - في السراي - يعرضُ خدماته على الواردِ

(١) جحفلته : شفته ، وهي تستعمل للحيوان .

والصَّادِرِ ، وخصوصاً على مَنْ لا ظَهَرَ لَهُ ، ولولا هُمَّةُ القَعَسَاءِ
— كما يقول — ماتَ حقُّ الفقير .

صَنَّارَتِهِ ، في تصيِّدِ العوامِ ، تحيَّةُ المأمورين القادمين إلى
الدواوين ، فإن ظَفَرَ بكلمةٍ من أحدهم فاز بطعمٍ كثيرٍ
الخير والبركة .

إِذَا وَفَدَ قَوْمٌ عَلَى السَّرَايِ زَجَّ بِنَفْسِهِ يَنْهَمُ لِيَقُولَ بَعْدَ
الخروجِ المنفلتين : « هَذَا وَفَدَ مِنَ الْقَرْيَةِ الْفُلَانِيَّةِ ، كَانَ
مِيعَادُهُمْ أَمْسَ ، وَجَاءُوا الْيَوْمَ . عَرَفْنَاهُمْ بِعَمَالِي الْوَزِيرِ .
مَسَاكِينِ ، رَاحُوا شَاكِرِينَ حَامِدِينَ . »

وَيَغَادِرُ هَيْكَلَ السَّرَايِ مَعَ الْمَأْمُورِينَ كَأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ .
يَكْمُنُ لَطَائِدِهِ عِنْدَ بَابِ إِحْدَى قَهْوَاتِ سَاحَةِ الْبُرْجِ كُمُونَ
الْعَنَكَبُوتِ لِلذَّبَابِ ، حَتَّى إِذَا اسْتَحْوَذَ عَلَى جَالِسٍ هَاهُنَا بِصَبِيَّانِ
الْقَهْوَةِ وَصَفَّقَ لَهُمُ ، ثُمَّ يَتَلَطَّفُ وَيَقُولُ : « أَطْلُبُ ، فِنْجَانِ قَهْوَةٍ ،
قَدَحِ بِيَرَةٍ ، كَأْسِ عَرَقٍ ، قَنِينَةِ كَارُوزٍ ، تَحْبُ وَسْكِ . أَبَدًا غَيْرَ
مُمْكِنٍ ، لَا بَدَمِنْ شَيْءٍ . »

وَإِذَا امْتَنَعْتَ أَنْتَ طَلَبَ هُوَ ، فَتَشْرَبُ عَلَى صِحَّتِهِ ، وَلَهُ الْغَنَمُ
وَعَلَيْكَ الْغُرْمُ ، فَأَسْأَلِيهِ فِي التَّغَافُلِ عَنِ الدَّفْعِ غَرِيبَةً عَجِيبَةً . إِنْ

خاف أن تنزل به الكارثة ابْتَدَرَ وَابْتَكَّر . فكلّ مارّاً على الرّصيف ،
شَرَطَ أن يَكُون من ذوي الْجَثَثِ الضِّخَام ، هو عنده إمّا مَوْظَفٌ
كبيرٌ ، او زعيمٌ خطيرٌ . ينهضُ له هيكَلٌ إجلالاً واحتراماً ، فإن
ردّ التّحيّة قال لك : « هذا فلان بيك ، صديقي جداً . » وإذا
أوماً ذاك المارّ برأسه أو يده أو همك هيكَلٌ أنّه دعاهُ وله معه كلامٌ .
— « إنتظرنِي ، أنا راجعٌ حالاً ! » وهكذا يرهّنك عند صبيان
المقهى كما رهّن الغرابُ الديك في الأسطورة المشهورة .

وتلتقيان بعد حينٍ فيعتدِرُ ويدعوكُ إلى فندقٍ شهيرٍ يُطعمُك
ويَسْقِيك . فإذا رأى أنّه الجَدّ ، حَرَنَ في منتصفِ الطريقِ ، وصكَّ
وجهه صكّةً مشوّومةً ، وصرخَ صرخةً ترعدُ لها : « عليّ مَوْعدٌ ،
الله يخزي الشيطان ، كنت نسيت . فلان — ويختارُ من الأسماءِ
الرائجة أوقعها في نفْسِك — يكونُ قاعداً على نار . »

ثمّ ينفخ كالثور ويقولُ : « أفّ ، ما أثقلَ البشرَ ، خنقوني
يا عمّي . صدّقني إذا قُلْتُ لك : لا أرتاحُ دقيقةً . من بيتِ وزيرٍ
إلى بيتِ مديرٍ ، ومن عندِ رئيسٍ إلى محافظٍ . من دائرةٍ إلى
دائرةٍ ، ومن محكمةٍ إلى محكمةٍ . وفوقَ التعبِ تدفعُ من كيسِك .
كلّلتَ يعني يا إنسان . »

ثُمَّ يَتَنَهَّدُ وَيُجَابِبُ عَنْكَ : « الْمَسْأَلَةُ بَسِيطَةٌ ، مَنْ لَا يَحْسُ
مَعَ النَّاسِ ، لَا يَكُونُ مِنَ النَّاسِ ، إِنَّمَا مُصِيبَتُكَ فِيهِمْ أَأَنْتَ إِذَا
قَصَرْتَ عَنْ مَسْأَلَةِ قَامَتِ قِيَامَتُهُمْ . أَنَا رَبُّ الْعَرْزِ حَتَّى أَعْمَلَ كُلَّ
شَيْءٍ ؟ »

وَتَفْتَرُ بِهَذَا السَّكَّامِ فَتَكْشِفُ لَهُ عَنْ وَجْهِكَ وَتَفْضَحُ
نَفْسَكَ عِنْدَهُ فَيُقْبِلَ عَلَيْكَ يَبْطِنُهُ الْمَنْدَلِقُ ، وَقَوَاعِمُ الْقَصَارِ وَيَقُولُ :
« يَا مَرْحَبًا بِكَ ! قَضِيَّتِكَ عِنْدَ سَعَادَتِهِ ، أَيُّ عِنْدَ الْقَاعِدِ عَلَى نَارِ .
الآن هُوَ فِي بَيْتِهِ . رَخَّصَ لِي . أَيْنَ أَلَايِكَ الصَّبْحُ .. فِي الْقَهْوَةِ ؟
إِنْتَظِرْنِي هُنَاكَ ! »

وَهَكَذَا يَمْدُّكَ السَّفَرَةُ عَلَى الطَّرِيقِ ، فَيَرْبِحُ الْمَعْرَكَةَ الثَّانِيَةَ
وَفِي الْغَدِ يَرْبِحُ الثَّالِثَةَ .

يُصَبِّحُكَ بِقِصَّةٍ مَلْفَقَةٍ : « سَعَادَةُ الْبَيْتِ — الْقَاعِدِ عَلَى نَارِ —
طَلَعَ إِلَى صَوْفَرٍ » . وَلَكِنَّ التَّعَبَ مَا ضَاعَ ، سَهَرَ هَيْكَلُ فِي
بَيْتٍ رَفِيعِ الْعِمَادِ ، كَثِيرِ الرَّمَادِ ، وَصَاحِبُهُ طَوِيلُ النِّجَادِ ... هُنَاكَ ،
لِحْسَنِ حِظِّكَ ، التَّقَى بِسَيِّدَةٍ تَقْدِّمُ وَتُؤَخِّرُ ، يَنَامُ الْبَيْتُ عَلَى يَدَيْهَا ،
تَرْوَدُ مِنْهَا بِطَاقَةِ تَوْصِيَةِ تُحْرِقُ الْعُشْبَ . ثُمَّ يَرِيكَ ظَرْفًا مَخْرُوشَ
الْعُنْوَانِ بِاسْمِ جَنَابِ الْبَيْتِ ، وَيَسْأَلُكَ كِرَاءَ سَيَارَةٍ . وَبَعْدَ أَنْ تَتَدَهَّوَرَ

فلوسك في هوته يودّعك بلا تُواخذنا يا شيخ ويلتفت بعد
ابتعاد خطوات ملوحاً بمسبحته قائلاً بابتسام : « أدعُ لنا بالتوفيق ! »
وإذا أعرض عن هيكل ذو حاجة أو استخف به بثّ حوله
وسطاهه وسماسته فقالوا له : « هيكل رجل داهية ، عفريت .
الدنيا وسائط لا توكل أحداً . » ثم يعدّون له ما حلّ من
مشاكل كبار عدا الصغار ، أصحابها إمّا موتى ، وإمّا غائبون ،
أو مجهولون .

أمّا هيكل وهو من المغامرين في الثروة فعنده لكلّ مقام
مقال . يلبأ هنا الى ما قلّ ودلّ ، فيتطلع تطلع النسر ، ثم ينحني
صوبك ليهمس في أذنك : « الكبير منهم بيدي مثل الخاتم في
الخنصر . » وإذا بانّت في وجهك دهشة قال لك باستهتار : « نعم
نعم . كبر وصغر يا سيدي ! »

ويتعرّم عليك هيكل مُشيجاً^(١) بوجهه عنك . فيقرصك
الوسيط قرصة لاذعة ليقول لك : « صدق يا سيدي ! » ويروي
لك واحدة من خوارق الاستاذ هيكل ويختتمها بقوله : « الشكرانُ
في الوجه مذمة . » ثمّ يغمزك صارّاً أصابعه ، مُرجئاً^(٢) الحديث

(١) . مشيحاً بوجهه : مائلاً به . (٢) مرجئاً : مؤخراً ، مؤجلاً .

لئلا يجرح تواضع الأستاذ بلا علم ...

وصدق هيكَل نفسه فقرّته عينه بجميع البشر واتّجه حديثه
اتّجاهاً جديداً لما كبر ، فصار يقول : « أمس كنّا مع فلان » في
« البار الفلاني » ، وأوّل من أمس كنّا في « السرك » الفلاني .
خسر أكثر من ألف ليرة ، شرب حتى تليف ، ثمّ يدقّ على
صدره مؤكّداً : « أنا وصّلته الى بيته . منذ عشرين سنة لا نتفارق ،
مثل اللحم على الظفر . »

وذكروا له ، في إحدى السهرات ، شاباً ولي الرئاسة قبل
إبّان الرئاسة ، وسألوه : منو مفتاحه ؟

فضرب هيكَل صدره البهم وقال على الفور : أعرفّه مثلما
أعرفكم . كان المرحوم أبوه يعزّي - الله يعزّكم ! كان - الله
يرحمه ، ويرحم موتاكم جميعاً - يقول لي : « دبر الصبي يا هيكَل ،
أنا متّكل عليك . أمس رافقته إلى الجبل لزيارة شخصٍ عظيم
ورجعنا موفّقين . مستقبّله عظيم . هكذا تنبأت لوالده . ياليت
والده عاش ليراه على الكرسي ولكنّه ، في كلّ حال ، مات مجبوراً
الخاطر . »

فقال صاحب الدار : « لهذا الشاب - ودلّ على أحد السّاهرين -

دَعَوَى فِي مُحْكَمَتِهِ . يَدْفَعُ ثَلَاثُمِئَةَ لِيرَةٍ إِنْ رَبِحَهَا .
فَأَنْبَسَ هَيْكَلٌ وَكَادَ يُخْرِجُ مِنْ ثِيَابِهِ وَقَالَ : « خُذُوهَا مِنْ
لَحْيَةِ عَمَّكُمْ هَيْكَلٌ . »

وَضَرَبُوا لَهُ مَوْعِدًا فَأَتَاهُمْ ، وَقَالَ وَهُوَ يَقْعُدُ : « عَلَى
الْعِشَاءِ قُلْتُ لَهُ يَا صَبِيَّ ، دَعَوَى فَلَانُ تَهْمَنِي . » إِحْزَرُوا مَاذَا قَالَ ؟
وَحَيَاةَ عِيُونِكُمْ قَالَ : « خُذْهَا مِنْ عَيْنِي التَّانَتَيْنِ يَا عَمِّي هَيْكَلٌ .
مَا ذَكَرْتُ لَهُ الْمُبْلَغَ حَتَّى أَعْرِفَ إِنْ كَانَ يَذْكُرُ الْفَضْلَ .
مَسْكِينَ ، وَاللَّهِ ، نَسِي . وَلَكِنِّي أَخِيرًا أَخْبَرْتُهُ . »

وَبَعْدَ اخْتِزَافٍ وَرَدَّ قَبْضَ هَيْكَلِ الْمُبْلَغِ وَوَدَّعَ . فَمَا بَلَغَ الْبَابَ
حَتَّى اسْتَوْقَفَهُ الشَّابُّ صَاحِبُ الدَّعْوَى وَقَالَ لَهُ : « تَوَكَّدْ يَا خَوَاجَه
هَيْكَلٌ أَنْكَ تَعْرِفُ الْقَاضِي ؟ »

فَهَزَّ هَيْكَلٌ بِرَأْسِهِ وَقَالَ : « يَا سَبْحَانَ رَبِّكَ ، نَحْنُ نَعْنِي فِي
الطَّاحُونَ ؟ قُلْتُ لَكَ تَعَشَيْتَ أَمْسَ عِنْدَهُ . »

وَكَانَ صَمْتُ غَيْرِ طَوِيلٍ تَحْدَثَتْ فِي أَثْنَائِهِ عِيُونَ الْقَوْمِ ، فَأَذْرَكَ
هَيْكَلٌ أَنَّ الْفَيْحَ انْطَبَقَ ، وَلَكِنَّهُ تَمَاسَكَ وَقَالَ : « إِنْ كُنْتُمْ لَا تَصَدِّقُونِي
هَذَا مَا لَكُمْ . »

وَيَنِمَا كَانَ الْقَاضِي يَسْتَرِدُّ الْمَالَ أَرَاقَ عَلَى جَوَانِبِ شَرَفِ هَيْكَلٍ

الرفيع شيئاً غير الدم ... فاستخذى هيكل وخرج وهو يُمسحُ
وجْهَهُ بِكَمِّهِ .

مارون عبود

« اقزام جبارة »

تَفْهَمُ النِّصَّ عنكبوت من عناكب المجتمع ، له في كل زاوية
نسيج ، وفي كل طريق فخ ؛ لسان مُسنن
وحيل وتدجيل ؛ هذا هو هيكل . - اذكر بعض حيله وبعض
أساليبه في الكدية والتكسب .

النَّاهِيَةُ الْفَنِيَّةُ أسلوب مارون عبود هو أسلوب المصور الحاذق
الذي يُحسن رسم الخطوط والظلال في قوّة ،
والذي يستغلّ خزانة الحواسّ وخزانة الخيال الجبار ، واذا صورته
ناتئة ، واضحة ، حيّة ، واذا هي مهزلة من المهازل أو مأساة من
المآسي ؛ واذا هي عالم أفكار وعادات ، واذا هي جيل أو أجيال في
خطوط وألوان . - أورد الشواهد على ما قلنا وتوسّع فيه بعض
التوسّع .

النَّاهِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ - صف رجلاً بخيلاً .
- اذكر بعض الكنايات التي استعملها الكاتب .
- اعرّب العبارة الأولى من النصّ .

أُولَادُنَا

[هو شاعر من شعراء القِدَم يلقي علينا درساً من أروع الدروس
الإنسانية الخالدة .]

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَامِخِ عَالٍ إِلَى خَفْضِ
وَعَالِي الدَّهْرُ يَوْفِرُ الْغِنَى فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي^(١)
أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبِّمَا أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي
لَوْلَا بُنْيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا رَدَدَنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ^(٢)
لَكَانَ لِي مُضْطَرَّبٌ وَاسِعٌ

فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ^(٣)
وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا يَبْنِنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَأُمْتَنَعَتْ عَيْنِي عَنِ الْغَمْضِ

مطالع بن المعلى

(١) غالي : سرفني . (٢) زغب القطا : فراخ القطا . (٣) المضطرب : المكان
يتقلب فيه الإنسان ويتجول .

تَفْهَمُ النَّصَّ - هذا شاعر إنسانيّ يعبّر عن عاطفة إنسانيّة رائعة . هو الوالد الذي رماه الدهر بالارزاء ، فأنزله من عالٍ الى أسفل ، ولم يترك له من المال سوى عِرْضه ، ولم يبتسم له ابتسامة واحدة تُنير له طريق الحياة ؟ هو الوالد الذي يرى في كل ولد من أولاده فلذة من كبده ، الذي يقيده حبّ أبنائه فيرضى بالقيّد حباً وشغفاً .

النّاحيةُ الفنّيةُ هذا شعر إنسانيّ رائع في بساطته ، وصراحته ، وصدق لهجته ، وسلامة تعبّيره ، وسهولة ألفاظه . وإنّ في لهجة الشاعر وموسيقى وزنه الشعريّ وقوافيه صدى للألم النفسيّ وللأباء وكرم الاخلاق .
- حدّثْ النصّ تحليلاً ادبيّاً مفصّلاً .

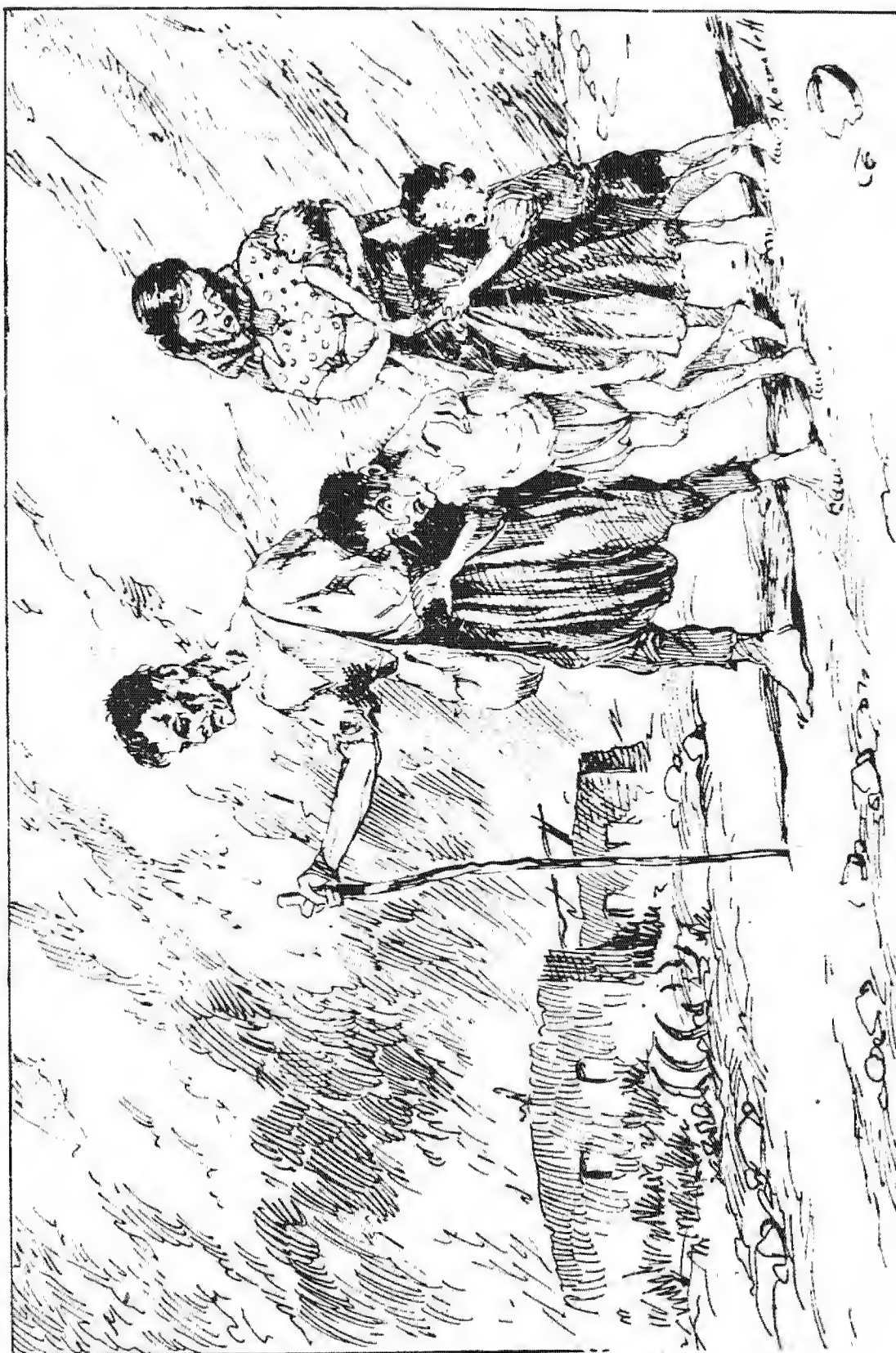
النّاحيةُ الطّبيعيّةُ - انثر الأبيات في بعض التفصيل .
- اعرّب البيتين الاول والثاني .



جُوع

[فؤاد سليمان اديب لبناني ، وُلد في فيع الكورة سنة ١٩١٢ ...
قسّم نشاطه بين الأدب والصحافة : درّس الأدب العربي واللغة ، في
الجامعة الاميركية ببيروت ، ثلاثة عشر عاماً لم ينقطع في اثناءها عن مزاولة
الصحافة في شتى الجرائد والمجلات ، له في جريدة « النهار » مقالات
قيمة ، بتوقيع توز ، كتبها خلال السنتين الاخيرتين من حياته القصيرة
التي طويت عام ١٩٥١ ، بعد شهور طويلة قضاها في المرض والأوجاع ..]

ويله ، ويل أمّه ، كم هو كافر !!
يُنكر ربّه ، ألف مرّة في اليوم
كافر ، يُمسك ربّه من عنقه ، ويخنقه
يا له من ظلمة مُرعبة !!
يا له من أفعى تأكل نفسها !!
جوع ... مَنْ دكّ العروش ، غير الجوع ؟
من أطلع ملايين من العبيد ، من قبورهم غير الجوع ؟
من جرّد لحوم الملوك عن عظامهم غير الجوع ؟
من تُرى ، مَنْ غيره عرّى الإنسان من إنسانيّته وتركه ، ضبعاً
مع الضباع ، وحشاً في الوحوش .



ظامة كافرة سحيقة ؟؟؟

جوع ... أطمعنا في لبنان ، مرّة في التاريخ ، لحم الجيف المنتنة
في القبور ؛

من القبور نبشناها لنشبع !!
وأطعنا لحوم أطفالنا ، نذبهم لنا كل !!
وأكلنا الديدان من جيف البغال الميتة !!
أكلناها يومذاك ..

وعَضَضْنَا النّعال من الجوع ..
وما رفّ لأحد من الناس جفنٌ علينا
مساكينَ كنّا ... أذلاء ..
انا ما ذكرته عهداً إلاّ وتنشف دماي في عروقي .
ويله من شعب ، جاع يومذاك ، ليُشبع السلاطين وحاشيات
السلاطين الصعاليك .

ويهدّدوننا بالجوع اليوم ..
وينسون أنّ التاريخ لن يُعيد نفسه ،
ولن نرضى أن يُعيد التاريخ نفسه
لنا نحن ، للشعب اليوم ، التاريخ ..

سنقبض على عنق التاريخ
لن نحاول التاريخ محاولته مرّة أخرى
لن نجوع ... أرجعوا رغيف الخبز النقيّ الشهي
أيها المتاجرون برغيف الحياة !!
هذا رغيفنا نحن .. طحنناه بقلوبنا ، ونحن عجنّاه بدموعنا ، بآلامنا
خبرناه ..

وسنأكله لأنّه لنا !!
لا تحاولوا أيّها المجرمون مرّة أخرى
فالتّسيف في يد الشّعب ، رهيب عجيب
من دم ومن نار .

فؤاد سادمانه
« تموزيات »

تفهم النصّ
هذه صورة من صميم الحياة ، حياة الانسان
المتّعة بالأسى . ارادها الكاتب وصفاً للجوع في
احقر مظاهره وفي اذلّ مواقفه ، وصرخة تدوي بوجه الظالمين المتاجرين
برغيف الحياة . الجوع كافر لا يرحم ضعيفاً ، يبني ويهدم ، يرفع عبداً
ويذل ملكاً قوياً ... هذا الجوع نفسه اطعم اللبنانيين مرّة ، في
التاريخ ، لحم الجيف ولحوم الأطفال ... ولن يعيد التاريخ كرّته ،
ولن يلعب الجوع دوره من جديد ، فالكاتب يهيب بأبناء بلاده الى لعب

دورهم في الحياة . فمن حقهم ان يأكلوا الرغيف وقد جبلوه بعرق جباههم .
- كيف تستخلص ، بعد قراءتك هذا النص ، ان فؤاد سليمان
اديب ينتزع موضوعاته من صميم الحياة ؟

لفؤاد سليمان قلم لبق يقسو ويلين بقدر ما
النامية الفنية تكون الحياة ، التي عمل على تصويرها ، قاسية او
لينه . يسلسل افكاره بسهولة زائدة ، تحسها ما بين السطور ، حتى في
المواقف الحرجة التي ينذر قلمه فيها لحمة فكرة يعيشها . لذلك نرى ان
القطعة عنده مجموعة افكار وصور ، تنفرد احياناً واحياناً تتحد لتسير في
قلب الجمال نحو الفكرة الرئيسية .

« من لم يجيع مرّة لا يعرف معنى الجوع . »
النامية الطبيعية توسع في شرح هذه الفكرة ، مظهرّاً ان الرغيف
يلعب دوراً كبيراً في حياة الانسان ، وانك لا تحسّ قيمته الا حين تفتش
ولا تجده .



يَا بَنِي أُمِّي

[جبران خليل جبران (١٨٨٣ - ١٩٣١) اديب لبناني ولد في بشري وهاجر صغيراً مع عائلته الى الولايات المتحدة ... وقد تيسر له هناك ان يطلع على ثقافات مختلفة ، وأن يدرس فن التصوير ، ثم عاد الى لبنان حتى تمكن من العربية ، خلال اربع سنوات ، ترك بعدها مسقط رأسه راجعاً الى مغتربه . له مؤلفات عديدة بالانكليزية والعربية ، تناول فيها مختلف المواضيع والفنون الأدبية . له قلم عذب سيال ، وأسلوب زاهي الألوان ، شديد التأثير بالكتاب المقدس ولا تخلو آراؤه الى ذلك من تطرف لاذع في اغلب الاحيان ...]

ماذا تريدون مني يا بني أُمِّي ؟ !

أتريدون أن أبني لكم من المواعيد الفارغة قصوراً مزخرفة
بالكلام وهياكل مسقوفة بالأحلام ، أم تريدون أن أهدم ما بناه
الكاذبون والجبناء ، وأنقض ما رفعه المراءون والخبيثاء ؟

ماذا تريدون أن أفعل يا بني أُمِّي ؟

أأهدل كالحمام لأرضيكم أم أزعج كالأسد لأرضي نفسي ؟
قد غنيت لكم فلم ترقصوا ، ونحنت أمامكم فلم تبكوا ، فهل
تريدون أن أترنم وأنوح في وقت واحد ؟

نفوسكم تتلوّى جوعاً ، وخبز المعرفة أوفر من حجارة الأودية ،
ولكنكم لا تأكلون ، وقلوبكم تحتلج عطشاً ومناهل الحياة تجري
كالسواقي حول منازلكم فلماذا لا تشربون ؟

للبحر مدٌ وجزرٌ ، وللقمر نقص وكمال ، وللزمّن صيف وشتاء ،
أما الحق فلا يحول ولا يزول ، ولا يتغير ، فلماذا تحاولون تشويه
وجه الحق ؟

ناديتكم في سكينة الليل لأريكم جمال البدر وهيبة الكواكب
فهيبتتم من مضاجعكم مذعورين ، وقبضتم على سيوفكم ورماحكم
صارخين : « أين العدو لنصرعه ؟ » عند الصّباح وقد جاء العدو
بخياله ورجله ^(١) ناديتكم فلم تهبّوا من رقادكم بل ظلّتم تغالبون
مواكب الاحلام

قلت لكم : تعالوا نصعد إلى قمة الجبل لأريكم ممالك العالم
فأجبتهم قائلين : في أعماق هذا الوادي عاش آباؤنا وجدودنا وفي ظلاله
ماتوا ، وفي كهوفه قُبروا فكيف نتركه ونذهب الى حيث لم يذهبوا ؟
قلت لكم : هلمّوا نذهب الى الشّهول لأريكم مناجم الذهب
وكنوز الارض فأجبتهم قائلين : في الشّهول تربض اللصوص

(١) رجله : مشاته .

وقطاع الطرق .

قلت : تعالوا نذهب الى الساحل حيث يُعطي البحر خيراته
فأجبتهم قائلين : ضجيج اللجة يُخيف أرواحنا وهول الاعماق يُميت
أجسادنا .

لقد كنتُ أُحبُّكم يا بني أمِّي ، وقد أضرَّ بي الحبُّ ولم ينفعكم
واليوم صرت أكرهكم والكراهة سيل لا يجرف غير القضبان اليابسة
ولا يهدم سوى المنازل المتداعية (١)

كنت أشفق على ضعفكم يا بني أمِّي والشفقة تكثر الضعفاء
وتنمي عدد المتوانين (٢) ولا تُجدي الحياة شيئاً ، واليوم صرت
أرى ضعفكم فترتعش نفسي اشمزازاً وتنقبض أزدراء (٣)

كنت أبكي على ذلِّكم وانكساركم وكانت دموعي تجري
صافية كالبلور ، ولكنها لم تغسل أدرانكم (٤) الكثيفة ، بل أزالت
الغشاء عن عيني ، ولا بلَّت صدوركم المتحجرة بل اذابت الجزع
في قلبي ، واليوم صرتُ أضحك من أوجاعكم والضحك رُعودٌ
قاصفة تجيء قبل العاصفة ولا تأتي بعدها
ماذا تُريدون مني يا بني أمِّي ؟

(١) المتداعية : المتهدمة ، المتصدعة من غير ان تدق . (٢) المتوانين :
المتكاسل الذي لا يهتم . (٣) ازدراء : احتقاراً . (٤) أدرانكم : اوساخكم .

أتريدون أن أريككم أشباح وجوهكم في أحواض المياه الهادئة؟
تعالوا إذاً وانظروا ما أقبح ملامحكم

هلموا وتأملوا فقد جعل الخوف شعور رؤوسكم كالرماد ،
وعرك السهر عيونكم فأصبحت كالخفر المظلمة ، ولمست الجبانة
خدودكم فبان كالحرق المتجمدة ، وقبل الموت شفاهكم فأمست
صفراء كأوراق الخريف

ماذا تطلبون مني يا بني أمي — بل ماذا تطلبون من الحياة
والحياة صارت لا تحسبكم من ابنائها ؟

سيوفكم مغلفة بالصدأ ورماحكم مكسورة الحراب وتروسكم
مغمورة بالتراب ، فلماذا تقفون في ساحة الحرب والقتال ؟

إنما الحياة عزم يرافق الشبيبة ، وجد يلاحق الكهولة ،
وحكمة تتبع الشيخوخة ، أمّا أنتم يا بني امي فقد ولدتم شيوخاً
عاجزين ، ثم صغرت رؤوسكم وتقلّصت ^(١) جلودكم فصرتم أطفالاً
تتقلبون على الأوحال وتترامون بالحجارة .

انما الإنسانية نهر بلوري يسير متدفقاً مترنماً حاملاً أسرار
الجبال الى أعماق البحر ، أمّا أنتم يا بني أمي فستنقعات خيشة

(١) تقلّصت : انقبضت

تدبّ الحشرات في أعماقها ، وتتلوّى الأفاعي على جنباتها
أما النفس شعلة زرقاء مُتقدّة مقدّسة تلتهم الهشيم وتنمو
بالأنواء وتنير أوجه الآلهة ، أمّا نفوسكم يا بني أمّي فرماد تذرّيه
الريّاح على الثلوج ، وتبدّد العواصف في الاودية
أنا أكرهكم يا بني أمّي لأنّكم تكرهون المجد والعظمة
أنا أحتقركم لأنّكم تحتقرون نفوسكم !
أنا عدوّكم لأنّكم أعداء الآلهة ولكنكم لا تعاملون !!!

جبران خليل جبران

تفهم النصّ
هذه حياة كل فنان يصورها جبران في النصّ
السابق ... حياة الفنان الذي يتفانى في سبيل
الناس ، وهم عن فنه غافلون . . هذا السؤال يوجهه الكاتب الى بني
امه ، الى الناس الذين لا يعجبهم شيء ، والذين لا يروي جشعهم فنّ
انسان مهما ارتفع ...
لقد صوّر لهم الحياة حلوة قانعة ، فاستنكروا عمله ، ودلّهم الى
الطبيعة ، وما فيها من جمال ، فما استساغوا طعم الجمال ...
ويزأروا في وجعهم اخيراً ، بعد ما اعياء الصبر ... ماذا يريدون
منه ؟ خاطبهم بلين ومحبة ، واشفق على ضعفهم ، فما لقي منهم غير
الجفاء والبغض ... لذلك كرههم واحتقرهم ... ولأنهم عبيد اذلاء ،
اعان في النهاية عداوته لهم .
- في سياق الموضوع ، أتى الكاتب على تأملات انسانية جمّة ...
حاول أن تستنتج ذلك من النصّ .

اشتهر جبران على انه صاحب اسلوب دافق ،
النامية الفنية وخيال خصب يتقصى دقائق الأمور ، فهو
ينشد الحرية في كل شيء : في التعبير ، فيسله حراً طليقاً ... في
الحياة ، فيقسو عليها بقدر ما يريد لها حرة حلوة . وهكذا لا غنى لنا
عن القول من ان جبران حمل اللغة العربية ، اكثر من مقدورها ،
ووسّع لها آفاقاً جديدة .

اقم حواراً بين شخصين : الاول ينفرد في
النامية الطبيعية صومعته بعيداً عن الناس ، والثاني يعيش في
المدينة ... في زحمة المجتمع . في سياق الحوار يجب ان تظهر المحاسن
التي تميز حياة كل منهما ...



الطين

[ايليا ابو ماضي من الشعراء المعاصرين الذين نزعوا في شعرهم نزعة اجتماعية ، وله في هذا الباب قصائد مختلفة ، حاول فيها ان يفهم اسرار الوجود ، وأن يحلّ بعض المشاكل الاجتماعية ، وأن يدعو الى المساواة وإلى حطم القيود . ولكن شعره يحتم عليه شيء من التشاؤم .]

نَسِيَ الطِّينُ سَاعَةً أَنَّهُ طِينٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهًا وَعَرَبْدٌ^(١)
وَكَسَا الْخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى ، وَحَوَى الْمَالُ كَيْسَهُ فَتَمَرَّدُ^(٢)
يَا أَخِي ، لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ، مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ
أَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ الْحَرِيرَ الَّذِي تَلْبَسُ وَالْأَوَاؤَ الَّذِي تَتَقَلَّدُ
أَنْتَ لَا تَأْكُلُ النُّضَارَ إِذَا جِئْتَ وَلَا تَشْرَبُ الْجَمَانَ الْمُنْضَدُ^(٣)
أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمُوشَاةِ مِثْلِي فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ تَشْقَى وَتَسْعَدُ^(٤)
لَكَ فِي عَالَمِ النَّهَارِ أَمَانِي ، وَرُؤْيَى وَالْظَّلَامُ فَوْقَكَ مُنْتَدُ
وَلِقَلْبِي كَمَا لِقَلْبِكَ أَحْلَا مُمْ حِسَانُ فَإِنَّهُ غَيْرُ جَلْمَدُ

(١) صال : سطا . (٢) الخز : الحرير . (٣) المنضد : المنظوم . (٤)
الموشاة : المزينة . الرديم : البالي .

أَمَانِيَّ كُلِّهَا مِنْ تُرَابٍ
وَأَمَانِيَّ كُلِّهَا لِلتَّلَاشِي
لَا فَهْذِي وَتِلْكَ تَأْتِي وَتَمْضِي
أَيُّهَا الْمَرْذُوهِي، إِذَا مَسَّكَ الشَّقْمُ
وَإِذَا رَاعَكَ الْحَبِيبُ بِهَجْرٍ
أَنْتَ مِثْلِي يَبْشُ وَجْهَكَ لِلنُّعْمَى
أَدْمُوعِي خَلَّ وَدَمْعُكَ شَهْدٌ؟
وَأُبْتَسَامِي السَّرَابُ لَا رِيَّ فِيهِ؟
فَلَمَّكَ وَاحِدٌ يُظِلُّ كِلَيْنَا
قَمَرٌ وَاحِدٌ يُطِلُّ عَلَيْنَا
إِنْ يَكُنْ مُشْرِقًا لِعَيْنَيْكَ إِنِّي
النُّجُومُ الَّتِي تَرَاهَا أَرَاهَا
لَسْتُ أَذْنَى عَلَى غِنَاكَ إِلَيْهَا

وَأَمَانِيكَ كُلِّهَا مِنْ عَسَجَدٍ؟
وَأَمَانِيكَ لِلخُلُودِ الْمُؤَكَّدِ؟
كَذَوِيهَا وَأَيُّ شَيْءٍ يُؤَبِّدُ؟
أَلَا تَشْتَكِي؟ أَلَا تَتَنَهَّدُ؟
وَدَعْتُكَ الذِّكْرَى أَلَا تَتَوَجَّدُ (١)
وَفِي حَالَةِ الْمُصِيبَةِ يَكْمَدُ
وَبُكَائِي ذُلٌّ وَنَوْحُكَ سُودَدُ؟
وَأُبْتَسَامَاتُكَ اللَّالِي الْخُرْدُ (٢)
حَارَ طَرْفِي بِهِ وَطَرْفُكَ أَرْمَدُ
وَعَلَى السُّكُوحِ وَالْبِنَاءِ الْمُوَطَّدِ
لَا أَرَاهُ مِنْ كَوَّةِ السُّكُوحِ أَسْوَدُ
حِينَ تَخْفَى وَعِنْدَمَا تَتَوَقَّدُ
وَأَنَا مَعَ خُصَاصَتِي لَسْتُ أَبْعَدُ (٣)

أَيُّهَا الطَّيْنُ لَسْتُ أَنْقَى وَأَسْمَى
سُدْتُ أَوْ لَمْ تَسُدْ فَمَا أَنْتَ إِلَّا
مِنْ تُرَابٍ تَدُوسُ أَوْ تَتَوَسَّدُ
حَيَوَانٌ مُسِيرٌ مُسْتَعْبَدٌ

(١) تتوجد : تحزن . (٢) الخرد : التي لم تمس . (٣) خصاصتي : قلة ما عندي .

إِنَّ قَصْرَ أَسْمَكْتَهُ سَوْفَ يَنْدُكُ وَثَوْبَا حَبَكْتَهُ سَوْفَ يَنْقَدُ (١)
لَا يَكُنْ لِلْخِصَامِ قَلْبُكَ مَأْوَى إِنَّ قَلْبِي لِلْحُبِّ أَصْبَحَ مَعْبَدُ
أَنَا أَوْلَى بِالْحُبِّ مِنْكَ وَأَخْرَى مِنْ كِسَاءِ يَبْلَى وَمَالٍ يَنْفَدُ

ابن أبي ماضي

« الجداول »

تَفْهِيمُ النَّصِّ

'بِخَاطِبِ' الشَّاعِرِ الطَّيْنِ الَّذِي يَصُولُ وَيَعْرِبُ
نَاسِيًا أَنَّهُ طَيْنٌ ، وَهُوَ يَرِيدُ بِالطَّيْنِ كُلِّ انْسَانٍ
يَرِيدُ التَّرَفُّعَ عَلَى أَخِيهِ الْإِنْسَانِ لِمَالٍ مَتَوَفَّرٍ لَدَيْهِ أَوْ لوظيفةٍ حَازَهَا ؛
فِيذَكَّرُهُ الشَّاعِرُ أَنَّهُ طَيْنٌ شَاءَ أَمْ أَبِي وَأَنَّ مَالَهُ مِنْ غَنَى أَوْ جَاهٍ لَا
يَغْيِرُ طَبِيعَتَهُ وَلَا يَجْعَلُهُ فِي عَالَمٍ غَيْرِ عَالَمِ سَائِرِ الْبَشَرِ .

- مَا هِيَ التَّفَاصِيلُ الَّتِي يَنْثُرُهَا الشَّاعِرُ حَوْلَ فِكْرَتِهِ الرَّئِيسِيَّةِ ؟

النَّاهِيَةُ النَّصِيَّةُ

قِيَمَةُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ بِفِكْرَتِهَا وَبِتِلْكَ الْإِسْئَلَةِ
الْهَازِئَةِ الْمَتَمَكِّمَةِ الَّتِي يَرْسُلُهَا الشَّاعِرُ مَهَامًا فِي قَلْبِ
كُلِّ طَيْنٍ يَنْسِي أَنَّهُ طَيْنٌ . وَإِنَّ فِي لَهْجَةِ الشَّاعِرِ مِنَ السُّلْطَانِ فِي الْأَحْكَامِ ،
وَمِنْ قُوَّةِ الْعَقِيدَةِ ، وَمِنْ إِحْكَامِ الْحُجَجِ ، وَمِنْ اللَّبَاقَةِ فِي الْإِشَارَةِ ،
مَا يَجْعَلُ لِكَلَامِهِ وَقْعًا عَمِيقَ الْأَثَرِ .
- حَلِّلِ الْقَصِيدَةَ تَحْلِيلًا أَدَبِيًّا .

النَّاهِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ

أَقِمِ حَوَارًا بَيْنَ غَنِيِّ مَتَكَبِّرٍ وَرَجُلٍ مِنْ عَامَّةِ
الشَّعْبِ ؛ وَاجْعَلِ الْمَسَاوَاةَ مَوْضِعًا لِلْحَوَارِ .
- أَعْرَبِ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

(١) يَنْدُكُ : يَهْطُ . يَنْقَدُ : يَنْقَطِعُ .

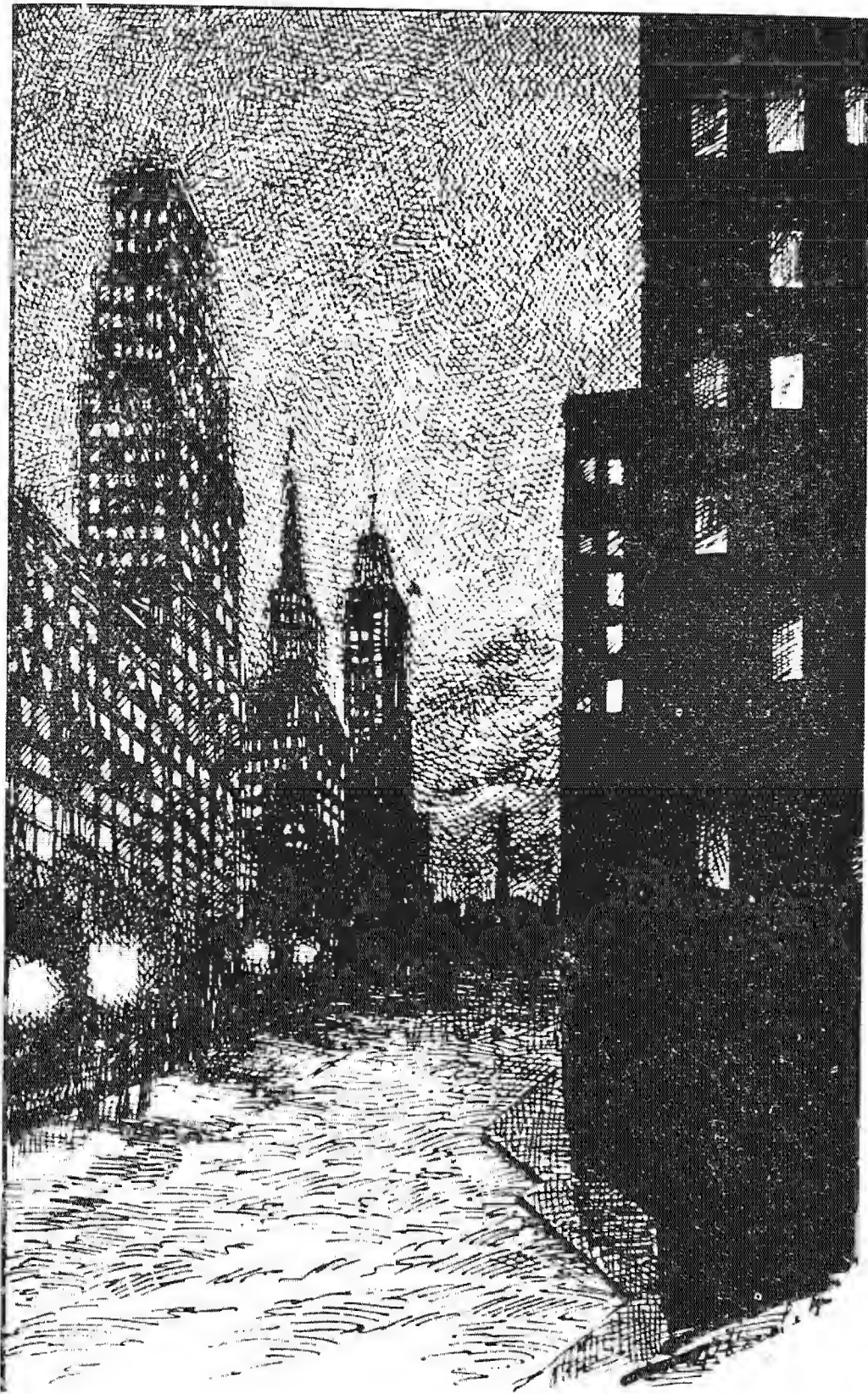
غُرُوبُ

[لقد اتيح للادب اللبناني الحديث ، ان ينفتح على مجالات متنوعة ، يوم طلع عليه امين نخلة بأسلوب جديد ، والوان ساحرة تسابقه الى الجمال عن طريق الحرف الذي يسيل ليناً ورقة ... ذاك ان امين نخلة عرف كيف يستغل اللغة العربية في تصوير الريف ، ويبعث فيها حيوية اهله . وهكذا راح يشق لنفسه مفهوماً جديداً في الجمال ، وفي صناعة الالفاظ ، حتى اصبح نثره أقرب الى الشعر منه الى النثر المألوف ...]

في كَفَّةِ الغروب ، أمس ، وقد مال ميزانُ النهار ، وغشي
السَّوَادُ الشَّفَقَ ^(١) ، كُنْتُ أَسْأَلُهُمْ أَلَّا يُوقِدُوا المصباح في وجهه
الليل . بل ندع العتمة تسقط على مهل ، وتتلبد . حتى إذا غمر السَّوَادُ
الجِهَات ، غرق عَبَثَ الحياة في الليل ، وسَلِمَ الأمر ...

ثم أَشْرَفْتُ مِنَ النَّافِذَةِ ، فَإِذَا المَدِينَةُ ، في جوف الليل ، قطعة
واحدة ! خَفِيَ الشَّتَات ، وتَأَلَّفَتِ الدَّقَائِقُ ، وَأَعْمَى الفضول .
فلست أرى في المشهد الأسود المنطرح ، شيئاً ينهض ، ويتعالى ،
إِلَّا ذَوَابَات ^(٢) الأبنية . فهي تشمخ ، وكأنَّ بعضها ، في ظنِّ العين

(١) الشفق : اول ظلمة الليل . (٢) الذوَابَات ج ذوَابَة وهي أعلى كل شيء .



يتشي إلى بعض ، فتلتقي ، وتتساند ، بعد البياض الفاني ، والعبث المولي ...

والليل فهرس البياض المنطفئ . ترى فيه العناوين الضخام ، لا غير ، وعفاء الله ، بعد ذلك ، على الحروف الضئال ، والتنقيط المنعم^(١) ، في كتاب النهار ! فكأن الليل يبتلع النوافل ، ولا يُبقي إلا على المتحتم ، من عنعنات الحياة . فإن هذا العمود البعيد ، مثلاً ، والقائم تحت أفق الشمال ، والذي لا تستطيع عينك أن تبيننا حوله شيئاً ، هو عنوان طويل لبناية المسجد . ولقد خفيت المقالة ، وسلم العنوان — فإن الفهرس مختصر جداً ...

امين نخلة

تحت قناطر ارسطو

تفهم النص في « كفة الغروب » كما يقول ، وضعنا امين نخلة هنيهات حلوة في احضان الطبيعة ... تلك الطبيعة التي احبها ، على بساطتها وروعتها ، فسألهم ألا يوقدوا المصباح ليعيش ماتم النور كما هو ، ويشهد السواد يقوى ويقوى فيعم الجهات ويأتي على عبث الحياة . ويغتنم الفرصة آنذاك ليشرف على المدينة وينتقد منها ما شاء . ثم يعود الى الليل ، وقد طمس المدينة بعماته ولم يبق منها غير العناوين الكبار ، التي تفرض وجودها بقية من عنعنات الحياة ... — امين نخلة ولوع بابتكاراته الوصفية ، مريض بانتقاء الالفاظ وتنميق

(١) المنعم : الدقيق .

الجمال ... أين يبدو ذلك في النص ؟

هذا الأسلوب الذي تخاله سهلاً ، هذه العبارات

الناحية الفنية الناعمة الخافتة في أضوائها ، تلك الالفاظ وكأنها

تمام ما يلزم التعبير :

— ثلاثة عناصر تؤلف القطعة عند أمين نخله وتمكنه من اسرار الجمال .

وفي النص السابق خير برهان على ان صاحبه « يعيش » قصة الجمال ، في ادبنا الحديث .

ما هي التخيلات التي تطرق بالكَ ، كلما

الناحية التطبيقية مرّت امامك لوحة الغروب ؟ تراك تبتعد عن

الحياة آنذاك ، أم انك تشعر برهبة تدنيك من الخالق وتجعلك تفكر
اكثر فاكثر بنفسك وبالحياة ؟

خليج البوسفور في إحدى ليالي الشتاء

[ولي الدين يكن (١٨٧٣ - ١٩٢١) أحد اعلام الكتابة الصحافية في النهضة الحديثة ، ورجل الاجتماع الذي تحدى الظلم فكان فريسة من فرائسه ، وابن الحرية الذي ناضل في سبيلها حتى الممات ، وحامل لواء العدالة الاجتماعية والبوق المدوي في سبيل ترقية الشعب . من آثاره « الصحائف السرد » و « التجارب » و « المعلوم والمجهول » .]

فِي لَيْلَةٍ لَيْسَ بِهَا كَوْكَبُ	كَأَنَّمَا مَشْرِقُهَا مَغْرِبُ
يُمَسِّي سَوَادًا كُلُّ مَا يَبْنَاهَا	فَفَوْقَهَا وَتَحْتَهَا غَيْهَبُ ^(١)
لَا يُدْرِكُ الْفِكْرُ بِهَا مَطْلَبًا	فَكُلُّ مَا يَطْلُبُهُ يَهْرُبُ
جَاءُوا بِمَظْلُومٍ إِلَى ظَالِمٍ	قَالُوا لَهُ : « هَذَا هُوَ الْمَذْنِبُ »
بَكَى وَفِي الدَّارِ بَكَوْا مِثْلَهُ	فَكُلُّ مَنْ فِي دَارِهِ يَنْحَبُ
وَقَدَرْنَا حَوْلَهُ صَبِيَّةٌ	تَنْدُبُ حِينَ أُمُّهُمْ تَنْدُبُ
قَالَ : أَجْعَلُوهُ مِثْلَ أَتْرَابِهِ	مَنْ كَانَ مِنْ مَذْهَبِهِ يَذْهَبُ ^(٢)
وَأَقْبَلَ الصُّبْحُ عَلَى أَيْمٍ	وَصَبِيَّةٌ لَيْسَ لَدَيْهِمْ أَبُ ^(٣)
يَا بَحْرُ لَوْ تَنْطِقُ أَخْبَرْتَنَا	مَا قَالَ مَنْ غَيَّبَتْ إِذْ غَيَّبُوا

(١) الغيب : الظلام . (٢) أترابه : أشباهه . (٣) الأيم : المرأة التي فقدت زوجها .



الظلم له يذ ، وليس له فؤاد . يُعَمِدُ خنجراً من خناجره في
قلب من قلوب الناس فلا يَسْتَشْعِرُ لذلك ألماً . القتل مضرّجاً
بدمه لديه ، كالحيِّ مُضْمَخاً بطييه ! ظلمات الليالي ، وظلمات البحار ،
وظلمات القبور ، كلٌّ تَسْتَسِرُ (١) في أثنائها مُدَوِّرُ مَطَالِعِهَا الشبابُ
ومنازلها الآمال ! وإذا كان لأهل الويل تُراثٌ ، فاللواءعج (٢) التي
تُذَكِّيها (٣) الذِّكْرُ ، والحسراتُ التي تَسْتَدِيعُهَا الصُّروف (٤) أجسامٌ ،
ما زهورُ الرياض ، ولا تيراتُ الآفاق ، ولا عقيان (٥) القلائد ،
ولا جواهرُ التيجان بأحسنَ منها منظراً ! تُرَبِّي مُتَنَقِّلَةً في الدلال
من حُنُوٍّ مُرْضِعَةٍ إلى غِناءٍ مَرِيَّةٍ إلى ابتسامة أم إلى مواصلة حبيب ؛
كلّ ذلك لِصَّرْعِ لحظةٍ يتلوها الفناء . ما أضيّع الأمل ، وما
أعدى القضاء !

في ليلةٍ من ليالي الشتاء ، سكنت تحتها الاشياء ، وتحركت
الضماير ، سوداء الجلباب ، بيضاء الصقيع ؛ طرَقوا باب المظلوم
فأطلّ عليهم ، قال : « من الطارق المنتاب ؟ » (٦) قالوا : « أجب ؛
شفيقٌ يدعوك . »

(١) تستسر : تخفي . (٢) اللواءعج : ما يحرق من العواطف . (٣)
تذكّيها : تضرّمها . (٤) الصروف : الشدائد والمصائب . (٥) العقيان : الذهب .
(٦) أي الزائر ليلاً .

فقام إلى ثيابه فلبسها ، ومال إلى أهله فودّعهم وتوسّط رُسُلَ
الْبَيْنِ وَزَبَانِيَةَ جَهَنَّمَ^(١) فَأَرْكَبُوهُ عَرَبَةً سَارَتْ حَتَّى وَقَفَتْ بِهِمْ أَمَامَ
بَابٍ كَبِيرٍ . فَتَشَى الرُّسُلَ ، وَمَشَى بَيْنَهُمُ الْمَظْلُومُ . فَأَدْخَلَ عَلَى مَنْ
وَجَّهَ فِي طَلَبِهِ . فَتَقَدَّمَ خَطَوَاتٍ ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمَ غَيْرِ الْمُشْتَاكِ ،
وَوَقَفَ يَنْتَظِرُ الْجَوَابَ . هَذَا الْمَوْقِفُ مَهْيَعٌ^(٢) مِنْ الْحَيَاةِ إِلَى
الْمَوْتِ . تَعَلَّلُ كُلُّ ثَانِيَةٍ مِنْ ثَوَانِيهِ نَافِعٌ لِمَنْ نَالَهُ ...

الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ مُتَوَاجِهَانِ ، خَصْمَانِ ، هَذَا سَيْفُهُ سُلْطَانُ
وَذَاكَ دِرْعُهُ أَسَاءُ . فَلَمَّا اسْتَطَالَ السَّكُوتُ وَاسْتَبْطَأَ الشَّرُّ أُسِيرَهُ
رَفَعَ شَفِيقَ رَأْسِهِ ، وَنَظَرَ إِلَى غَرِيمِهِ نَظْرَةً مِلْؤُهَا الْخُتْلُ^(٣) ثُمَّ قَالَ :
« الْآنَ يَذْهَبُونَ بِكَ إِلَى « الْقَصْرِ » ، وَلَا أُدْرِي عَمَّ يَسْأَلُونَكَ
هِنَاكَ . فَكُنْ رَابِطَ الْجَأَشِ ، وَاحْسِنِ الْجَوَابَ ، تَلَقَّ خَيْرًا . »
ثُمَّ أَمَرَ شَفِيقَ اثْنَيْنِ مِنَ الشَّرْطَةِ أَنْ يُرْكَبَا الْمَظْلُومَ عَرَبَةً ، وَأَنْ
يَمْضِيَا مَعَهُ ، فَفَعَلَا . فَلَمَّا أَوْفَوْا عَلَى الشَّاطِئِءِ أَلْفَوْا زُورِقًا فِيهِ أَنْاسٌ
بَانَتْظَارَهُمْ . فَأَرْكَبُوا الزُّورِقَ ، وَانْطَاقَ حَتَّى رَسَا بِهِمْ إِلَى جَانِبِ
سَفِينَةٍ كَبِيرَةٍ فَصَعِدُوا إِلَيْهَا . وَجَاءُوا الْمَظْلُومَ بِكَرْسِيٍّ فَجَلَسَ عَلَيْهِ ،
وَنَاولُوهُ سِيكَارَةً جَعَلَ يُصَعِّدُ دُخَانَهَا وَهُوَ صَامِتٌ . ثُمَّ أَقْبَلَ مِنَ الْبَرِّ

(١) زبانية جهنم : أي شياطين جهنم . (٢) المهيع : الطريق . (٣) الختل :
الخداع والمكر .

زورق آخر ، فصعد منه جماعة منهم محمد علي رئيس الهيئة التحقيقية
اذ ذاك ؛ فدنا من المظلوم وقال له :

« — الآن صدرت الارادة السلطانية بالقائك في البوسفور ؛
بذا قضى الله ، ولا مَرَدَّ لقضائه ! فان كانت لك وَصَاةٌ توصي بها
من بعدك ، فهاتِها . وان كانت نفْسُك تشتهي شيئاً مما يؤكل
او يُشْرَب ، فاقتِرِحْ ! »

قال : « لا اريد شيئاً . » وانسابت من مُقْلَتَي الرجل شَايِبٌ^(١)
خَضَلَتْ لِحْيَتِهِ ، والناظرون اليه لا يكون . هم يعجبون ان يجزع
الناس لفراق الدنيا . شهدوا مصارع كثير من الخلائق ، وشهدوا
جزعهم عند الموت ، فاستضحكهم ذاك وقالوا : « ما لهؤلاء
يخافون ما لا بدّ منه ؟ وما تعجيله الاّ تعجيل امر لا ريب فيه . »
يا حكماء الموت هذا عَجَبُ الْخَلِيِّ من حال الشجبيّ ، ولعل لكم
في ذمة الدهر مواقف مثل التي انتم لها شاهدون .

سكت المظلوم سكتة غلبه عليها فؤاده . وفي ثَنِيَّاتِ الأفق
كواكب تنظر ولا تُسمَعُ . والريحُ بَلِيلَةُ الْجَنَاحِ ، واليَمُّ جائش
الغوارب^(٢) ، والبرّان ، في بيوتهما المنيرة ، شاهدان ، وليكن

(١) الشَايِب ج شؤبوب وهو الدفعة من المطر ، وهنا من الدمع الغزير .
(٢) الغوارب ج غارب وهو أعلى كل شيء .

لا ينطقان ...

لما جاؤوا فأمرؤها على عنق المسكين ، واثقلوا رجله بقطع
الحديد ، وأهروا به الى الماء ، فغاب في عبابه ، عرف هوان
الحياة والى أية غاية يكون المصير ..

قالت جرائد الاستانة الصادره في ..

عثر رجال الشرطة على جسد رجل ، بشاطئ البحر ، قد
تشوه وجهه ، وتمزقت ملابسه واعضاؤه فلم يمكن ان يعرفوا من
هو ، ولكنهم رأوا في ملابسه خاتمه المنقوش عليه اسمه فاذا هو
اللواء ... وظهر أن بعض اعدائه الخائنين انفردوا به يوماً فأغرقوه .
وقد صدرت الارادة السلطانية بالجدد في طلب الجانين الذين اعتدوا
على مثل هذا الفقيد الغالي !!! ووعد من يعثر عليه ان يُعطى جائزة
سنية ويزاد راتبه ، وترفع رتبته .

بين نوحات النائحات ، وبكاء الثالكات ، سكوت يأتي به
الاعياء وتقطع الأنفاس . ذلك من الفواصل التي ينوب فيها القلب
عن العين ، فتسكت الظواهر وتبكي السرائر . وقد وقع مثل هذا
في بيت الفقيد الغالي !! جاء رجل من القصر يحمل عطية . كلم
الأيمن من وراء ستارها فقال :

« — أمير المؤمنين في حزن عظيم على المرحوم !!! فقد كان
محبه كثيراً !!! وهو يقول : اذا ذهب حاميكم ، فانا حاميكم .
وهذه هديته اليكم . »

فانطلقت الالسن بالدعاء ، من قلوب لا يشوبها الرياء ...
كانوا يخدعون الناس ، فيسرقون منهم الدعوات ، ويريدون
ان يخدعوك ، يا رب ، ليختلسوا منك الرحمة والرضوان !

ولي الدين يمكن

تفهم النص
هذه مأساة الظلم والاستبداد المتحكمين في
رقاب العباد ، وهذا هو الرئاء الحاد الانياب على
مسرح مجتمع كثر فيه الذئاب . وهذه هي ثورة الحرية والاباء تنطلق
من صرير قلم أمضى من حد السيف وأشدّ فعلاً من وقع السنان .
— أقم تصميماً مفصلاً للنصّ وأوضح فيه الفكرة الرئيسية .
— ما غاية الكاتب من كتابته وكيف اقام الحجة على ما يريد .

الناحية الفنية
أسلوب وليّ الدين هو وليّ الدين نفسه ،
هو المزاج العصبي المنتفض ، والقلب النابض ،
والاندفاع العاطفي الذي يدوي العقل بين حناياه ذوي الفكر القويّ
الذي تثب به الجرأة ، وتجعله الصراحة مجالد وأسواطاً ؛ هو الخيال
الجريء الذي يمدّ إصبعه الى المعجيب من الصور والتشبيهات المبتكرة ؛
هو المزيج من خطابة ووصف وقصص وحوار في جوّ من الألم المؤثر .
— كيف يبدو لك المؤلف من مقاله ؟ — كيف تبدو جرائنه

وصراحته ؟ - وليّ الدين يكتب وهو منفعل ، هل تلمح ذلك في
مقاله ؟ اذكر بعض صورته وتشبيهاته المبتكرة .

يوم الشهداء . قف امام ذكراهم مخبراً كيف
الناحية الطبيعية استبدّ بهم الظلم وكيف واجهوا الموت في سبيل
الوطن والحرية .

- اذكر بعض ما يحسن به الكاتب عبارته .
- أعرب الأبيات الأربعة الأولى من افتتاحية المقالة .

عَفَافٌ وَأَقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ

[عاش أبو العلاء المعري ما بين سنة ٩٧٣ وسنة ١٠٥٧ وقد نشأ ضريباً ينظر إلى الحياة والناس نظرة سوداء . وقد تجوّل في البلاد ما بين معرّة النعمان مسقط رأسه واللاذقية وبغداد . وأحاط بأكثر علوم عصره . وآثاره كثيرة منها ديوانه « سقط الزند » ، و « رسالة الغفران » .]

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ عَفَافٌ وَأَقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ^(١)
أَعْنَدِي، وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ ؟
تَعْدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا أَلْعَلِّي وَالْفَوَاضِلُ^(٢)
وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي أَلْبَلَادِ ، فَمَنْ لَهُمْ

بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْءِهَا مُتَكَامِلٌ ؟
وَإِنِّي، وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ ، لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
وَأَغْدُو وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمٌ وَأَسْرِي وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلُ^(٣)
وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُحَلِّ لِحَامُهُ وَنِضْوُ يَمَانٍ أَغْفَلَتْهُ الصِّيَاقِلُ^(٤)

(١) النائل : المعروف . (٢) الفواضل ج فاضلة وهي الدرجة الرفيعة في الفضل .
(٣) غدا : ذهب في الغداة . سري : سار ليلاً . الجحافل ج جحفل وهو الجيش
الكثير العدد . (٤) لم يحل : لم يزين . النضو اليماني : السيف اليماني .

وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسٍ أَلْفَتَى شَرَفٌ لَهُ فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجُهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيئًا تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنَّ أَنِّي جَاهِلٌ^(١)
فَوَاعَجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ وَوَأَسَفًا كَمْ يُظْهِرُ النِّقْصَ فَاضِلٌ!
مِيفَافِ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشْرُفًا وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ^(٢)
وَطَالَ اعْتِرَافِي بِالزَّمَانِ وَصَرَفِهِ فَلَمْتُ أَبَالِي مَن تَعُولُ الْغَوَائِلُ^(٣)

أبو العلاء المعري

تَفْهِيمُ النَّصِّ
إذا تَعَنَّتْ في قصيدة أبي العلاء وجدتَ نفساً ضخمة تتطلع إلى الدنيا من علٍّ ، وتحاول أنْ تطاول النجوم رفعةً وسموًّا ، وذلك لما لها من فضائل ، ولما لقيت في الناس مع ذلك ولأجل ذلك من حساد وناقمين . ففي القصيدة فخر ، وفيها ازدراء للناس ، وفيها تبويق بحقيقة العظمة القائمة على الأخلاق والصفات المعنوية .

النَّاحِيَةُ الْفَنِيَّةُ
أبو العلاء المعري شاعر الخيال الواسع الآفاق وشاعر العاطفة التي تندفع في كل بيت من أبيات شعره وفي كل لفظة من الفاظه . فهي مدوية صاخبة ، وهي ناثرة على الناس وعلى ما فيهم من لؤمٍ وصغارة .
- فصل ذلك مؤيداً كلامك بالشواهد .

النَّاحِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ
توسّع في البيت التالي لأبي العلاء المعري :
وَإِنْ كَانَ فِي لُبْسٍ أَلْفَتَى شَرَفٌ لَهُ
فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ

- أعرب البيت الخامس من القصيدة .

(١) الجهل : السفه . (٢) الأصائل ج أصيل وهو العصر . (٣) الاعتراف أي المعرفة . صرف الزمان : نوائبه . تعول : تهلك .

في العاصفة

[ميخائيل نعيمة من كتابنا المعاصرين ، وقد ألف الجبال والسفوح والصخور والأودية ، وأوى الى الحياة الريفية يتمتع بجبالها ويتغنى بمشاهدها . من آثاره « المراحل » ، و « البيادر » .]

يا الله جاءني في ليلة ليلاء ^(١) رسولك كانون — كانون الثاني
الأصم . فسلم بالعواصف والصواعق ، وصافح بالبروق والرعود .
وما هي غير ساعات قصيرات حتى وجدتني قابلاً في زاوية
من زوايا بيتي ، وأمامي موقدٌ فيه خطباتٌ نحيلات تلحس أبدانهم
السنة نار لُوب طروب ؛ فيقهقهن ويغرذن ، وتطفر منهن قلوبهن
شرارات راقصات ، ويرسب ^(٢) ما تبقى منهن في أسفل الموقد
رماداً بلا حراك .

وعلى قيد فترٍ مني هرّتي البيضاء ، وقد ألتفت على ذاتها في
شكل كمكة وراحت تغط ^(٣) غطيظ من يجهل الهم والخطيئة .
والرياح في ثورة وجنون ، والبرق ينهش جلد الجلد ، والرعد في

(١) ليلة ليلاء : شديدة الظلام . (٢) يرسب : يسقط الى الاسفل . (٣) تغط : تنخر في نومها .



P. Rowlett

غضبة الموتور^(١) ، والبرد كآئه وابل من الرصاص ، والظلمة قد
دغمت الأرض بالسَّماء .

وعندما خمدت أنفاس ناري ، ونضب الزيت في سراجي ،
وانطلقت هرتي الى مسامرة الفئران والجُرذات ، أويتُ الى
فراشي ، وكان كآئه من جليد . وقلت في نفسي : هنيئاً لمن له مأوى
وفراش في مثل هذا الليل ، وإن يكن مأواه من طين وفراشه من جليد .
لكنَّ نومي كان سهاداً . وكان ليلى جهاداً .

فالعاصفة ما انفكت تدور من حول بيتي وتدور ، نافخة
بأبواق الجنِّ والعفاريت ، صافرة صفير الهاويات السفلى ، مُعولة
عويل الشكالي ، عاوية عواء الذئاب ، زائرة زئير الأسود ، صاحبة
ناقمة مُؤلولة . وللرَّعد قصف ودوي وترجيع ، وللبرد على سطح
بيتي ونوافذه وجدرانه قرعة آلاف الطبول يرشقها آلاف الصَّيبة
بالحصى . وللصَّقيع في بدني لسعات موجعات . خيِّل إليَّ أن
العاصفة لن تهدأ قبل أن تُقوِّض^(٢) بيتي من أسسه وتطمرنى تحت
أُتقاضه^(٣) بالثلج .

(١) الموتور : المظلوم . (٢) تقوِّض : تهدم . (٣) الأتقاض : ما تهدم
من البنيان .

عَبثًا حَاولْتُ انْ أَصمَّ أُذُنِي دُونَ الْفَحِيحِ ^(١) وَالصَّفِيرِ ، وَأَنْ
أَزْرِعَ فِيهِمَا أَغَانِي الْجَنَادِبِ ، وَزَقَزَقَةَ الْعَصَافِيرِ ، وَحَفِيفَ الْأَوْرَاقِ ،
وَخَرِيرَ الْجُداوِلِ ، حَتَّى تَقِيْقَ الضَّفَادِعُ فِي لِيَالِي الصَّيْفِ الْمُقْمَرَاتِ .
فَمَا كُنْتُ أَسْمَعُ غَيْرَ هَدِيرِ الرِّيحِ وَزَمْجَرَةِ الرُّعُودِ .
فَرَأَيْتُنِي صَغِيرًا وَصَغِيرًا جَدًّا . وَرَأَيْتُنِي ضَعِيفًا ، وَضَعِيفًا جَدًّا
يَا اللَّهُ .

وَكَانَ آخِرُ ذَلِكَ اللَّيْلِ — وَلِكُلِّ لَيْلٍ آخِرٌ . لَكِنْ آخِرُ اللَّيْلِ
مَا كَانَ آخِرَ الْعَاصِفَةِ . فَقَدْ صَبَّحْتُنِي بِمِثْلِ مَا مَسَّتْنِي مِنَ الضَّجِيجِ
وَالصَّخَبِ . وَبَزْمَرِيرٍ أَشَدَّ مِنْ زَمْهَرِيرِ الْمَسَاءِ . وَمَا بُجَّتْ لَهَا
حَنْجَرَةٌ وَلَا وَهْنَتْ عَزِيمَةٌ .

نَهَضْتُ مِنْ فَرَاشِي ، وَالصَّقِيعُ يَلَاحِقُنِي بِأَلْفِ مَنْخَزٍ وَنَابٍ ،
فِيْعِضُ أَصَابِعِ يَدَيَّ وَرِجْلَيَّ ، وَيَحْزِنُنِي فِي كُلِّ مَسَامٍ ^(٢) بِدُنِي . فَتَصْطَلُّ
أَسْنَانِي وَتَرْجِفُ مَفَاصِلِي . فَاسْرِعِ إِلَى مَوْقَدِي ، وَأُضْرَمِ فِيهِ نَارًا ،
وَأَشْعِرْ أَنِّي رَجَحْتُ جَوْلَةً ، وَلَوْ قَصِيرَةً ، مِنْ جَوْلَاتِ عِرَاكِ مَعَ
الْعَاصِفَةِ .

فَاسْتَكْنُ إِلَى حَيْنٍ وَأَطْمَئِنُّ .

(١) فَحِيحُ الْإِنْعَمَى : صَوْتُهَا . (٢) مَسَامُ الْبَدَنِ : مَنَافِذُهُ .

وتحين مَنِّي التفاتة الى النافذة فأرى الثلج قد غمرها حتى
نصفها . وأرى الرِّيحَ لا تزال تبذر الارض بيزارٍ أبيض عجيب .
وقد تحت منها معالمها ، وخنقت كلَّ أصواتها ، وحبست كلَّ
أنفاسها . فلا الجبال جبال ، ولا الأودية أودية . ولا أثر لبهيمة
أو إنسان ، أو لدويبة أو حشرة . وبين الأرض والسماء لبد من
السحاب الأغبر لا تنفذ العين من خلاله إلا لمسافة خطوات قليلات .

وتدوم حالي كذلك مع العاصفة ثلاثة ايام متوالية تنسد في
نهايتها منافخُ الرِّيح ، ويخرس في خلالها الرِّعد ، وتنفد جعبة
البرق ، مثما تنفد مؤونتي القليلة من الوقود ، ومن الماء كول
والمشروب . وتحترق آخر نقطة من الزيت في سراجي ، فلا
يبقى بيدي غير ثقاب واحد لا أكثر ولا أقل .

مخاض نعيم

تفرم النص - حرب هائلة تنشب بين الطبيعة النائرة والانسان ،
حرب تطاحن . هجوم من قبل الطبيعة ودفاع
من قبل الانسان . سلاح الطبيعة برق ورعد ، ومطر ، وبرد ،
وثلج ؛ ثم ريح وزمهرير وصقيع . وسلاح وقاية الانسان زاوية في بيت ،
وموقد فيه شرارات ملتصقات ، وفراش وصبر وأمل .
- كيف ثارت الطبيعة ، وما عناصر ثورتها ، ومشاهد هجومها ،

وأنواع نُخطّطها ؟ وكيف حاول الكاتب اتّقاء تلك الثورة ؟ - بماذا
يُوحى اليك مشهد ثورة الطبيعة كما وصفها نعيمة ؟

الناحية الفنيّة

اسلوب نعيمة تجسيم وتصوير حتى لتسكاد ترى
وتسمع وتشعر . وهو دقّة وخيال وعاطفة . وهو
ألفاظ تمثيليّة ، وعبارات ملأى بالحياة .
- توسّع بهذه الأفكار مورداً الشواهد .

الناحية الطّبيعيّة

- توسّع بهذا البيت للمتنبي :

ما كلُّ ما يتمنّى المرء يدرّكه تجري الرّياحُ بما لا تشتهي الشّفنُ

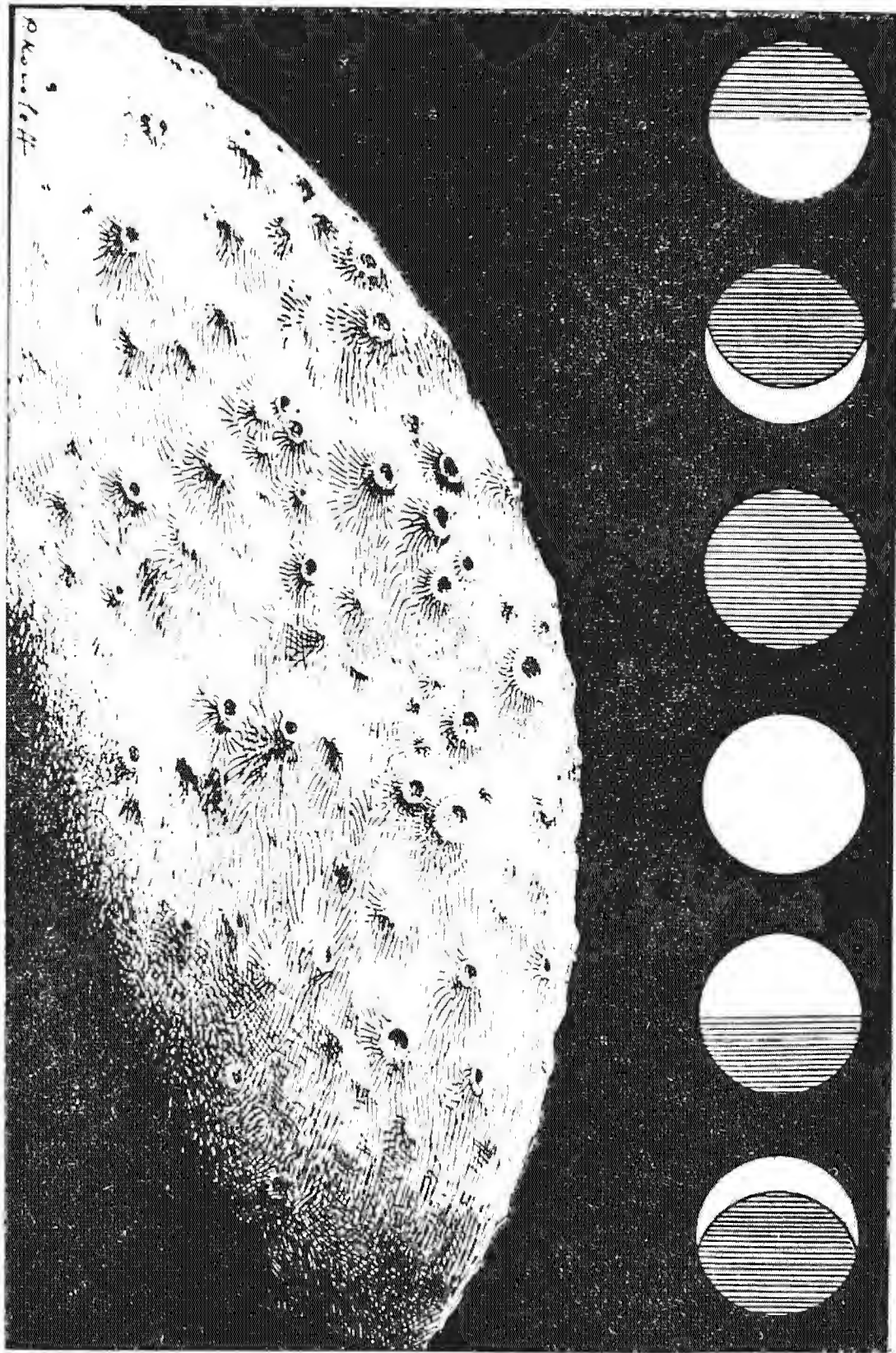
- اذكر بعض عناصر التزيين التي يستعملها الكاتب في كتابته .
- أعرب آخر عبارة من النصّ .

الْقِسْر

[الشيخ ابراهيم اليازجي هو احد اركان النهضة الحديثة ، وهو فرع دوحة عظيمة كان لها على اللغة العربية والأدب العربي افضال جسيمة .
ولد في بيروت سنة ١٨٤٧ وتوفي في مصر سنة ١٩٠٦ . وقد كان شاعراً
جيداً ، وناقداً بعيد الأثر ، وكاتباً بليغاً ، وفناناً بارعاً ، وعالمياً
ضليعاً . من اشهر آثاره مجلاته « الطبيب » و « البيان » و « الضياء » .]

هو بعد الشمس ، أبهى الأجرام ^(١) السماوية على العموم ،
ونكتة ^(٢) الفلك الأرضي ، بل أغرب ما يرى الناظر في عالم
النجوم ، إذا استقل في فلكه ، يسبح فوق الوهاد والإكام ،
ورأيتُهُ يتراجع مع النجم ، وهو مُجَدِّ في وجهته الى الأمام ، فتخطى ^(٣)
الأبراج ، وكأنه واقف لا يُحسُّ له الناظرون انتقالاً ؛ وظهر
بأشكاله ، من الهلال إلى البدر حتى يعود هلالاً ؛ فكان قيد
الأبصار ، تراه ابداً جديداً ، على تقادم عهده ، وتتوهَّمه على
قيد آميال منها ، وهو الشاسع في بعده . على أنه أدنى العوالم
من الأرض مقيلاً ، وأعلقهنَّ بها حبلاً وأقربهنَّ تمثيلاً ؛ فهو

(١) الأجرام ج جرم وهو الجسم ، وهنا النجم . (٢) النكتة : المسألة الدقيقة
تخرج بدقة نظر وإمعان فكر . (٣) تخطى : تجاوز .



صورة الأرض في السماء ، ورفيق طيبتها ^(١) الى حيث لا تدرى
 في اجواز ^(٢) الفضاء ، وشريك بختها فيما أرصد لها من أحكام
 القضاء ؛ بل وليد لها وإن تقضى قبلها شباؤها ، وشابت دونها
 أثرها . وقد دفعته عنها منذ فصاله ^(٣) ، فرَّ إلى حيث لا مطمع
 في إياها ، ثم عزَّ عليها إلا أن يكون بحياها ، فأخذت عليه طريق
 انسياها ؛ فهو أبداً يدور من حولها مقطَّع النياط ^(٤) ويقطع
 معها أضعاف ما تقطع من الأشواط .

بل هو مثال الرَوْنَق والجمال ، وآية الأَبْهَةِ والجلال ، اذا
 برز من الأفق ، فانهزمت من وجهه جيوش الظلماء ، وانفجرت
 الكواكب لعمره في عرض ^(٥) السماء ، فأقبل يتنقل بينها وهو
 يسير الهويناء عزَّة وخيلاء ، فسَمَت إليه الأبصار إعجاباً وإكباراً ،
 وانصرفت إليه الوجوه ابتهاجاً واستبشاراً ، وانطلقت له النفوس
 نشاطاً وارتياحاً ، واتسعت به الصدور انبساطاً وانشراحاً ، وخلا
 اليه العاشق يتذكَّر وجه حبيبهِ ، ولها به المحزون فسلاً عن حميمهِ
 ونسيبهِ ، وأوى إليه المسهد ، فكان سميره في شهده ، واتخذَه

(١) الطبة : المكان الذي يقصد اليه . (٢) أجواز الفضاء : معظمه ووسطه .

(٣) الفصل : العظام . (٤) النياط : عرق غليظ في القلب اذا قطع مات صاحبه .

(٥) عرض السماء : وسطها .

المُسَافِرُ رَفِيقًا ، فَذَهَلَ بِهِ عَنْ مَخَافِ سَفَرِهِ وَمَشَقَّةِ جُهِدِهِ ، وَجَلَسَ
إِلَيْهِ الشَّرْبُ يَتَعَاطُونَ مِثْلَ الشَّمْسِ ^(١) فِي مِثْلِهِ ^(٢) ، وَتَسَايَرَ بِإِزَانِهِ
الْمُتَعَاشِقَانِ يَسْتَبْصِرَانِ بِنُورِهِ ، وَيَسْتَتِرَانِ بِظِلِّهِ ، وَقَدْ تَخَلَّلَ
شُعَاعُهُ نَسَجَ النَّسِيمِ ، حَتَّى اتَّحَدَا اتِّحَادَ الْمَاءِ بِسُلَافَةِ النَّدِيمِ ؛ فَكَانَ
الْأَطْفَ مَا مَرَّ يَبْصُرُ ، فِي أَلَيْنِ مَا التَّحَفَ بَشَرُ ، فَأُسْجِلَ ^(٣)
الشَّاهِدُ أَنَّ لَيَالِيَهُ أَصْفَى الْأَوْقَاتِ ، وَأَنَّهُ الْجَالِي لِأَكْدَارِ النَّهَارِ ، كَمَا
تُجَلَّى بِهِ كُدُورَةُ الظُّلُمَاتِ .

لَا بَلْ هُوَ مَبْعَثُ الْوَحْشَةِ وَمُحَرِّكُ الْأَشْجَانِ ، وَمُثِيرُ هَوَاجِسِ
الصَّدْرِ ، وَبَلَابِلِ ^(٤) الْجَنَانِ ؛ إِذَا طَلَعَ فِي لَيْلِهِ ، وَقَدْ سَكَتَتِ
الْأَصْوَاتُ ، وَسَكَتَتِ الْحَرَكَاتُ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا تَمُوجُ الْهَوَاءِ بِاخْتِلَاجِ
الْأَنْفَاسِ الصَّوَامِتِ ، وَحَفِيفِ الْأَنْسَامِ بَيْنَ وَرَقِ الشَّجَرِ الْمُتَخَافِتِ ،
فَأَرْسَلَ نُورَهُ الضَّعِيفَ سَابِحًا فِي أَنْحَاءِ الْفَضَاءِ ، مُتَرَقِّقًا عَلَى وَجْهِ
الْغُبَاءِ ^(٥) تَظْهَرُ مِنْ تَحْتِهِ الْوَهَادُ الْمُنْبَسِطَةُ فِي الْعَرَاءِ ، وَالْقِمَمُ
الشَّاخِصَةُ فِي الْهَوَاءِ ، لَا يَمُشِّي فِيهَا حَيَوَانٌ ، وَلَا تُسْمَعُ نَأْمَةٌ ^(٦)
إِنْسَانٌ . فَوَقَّفَ الْمُتَأَمِّلُ أَمَامَ مَشْهَدِ ذَلِكَ الْجُمُودِ ، وَقَدْ مُلَسَكَتْ عَلَيْهِ

(١) مِثْلُ الشَّمْسِ : أَيِ الْحُمْرَةِ . (٢) فِي مِثْلِهِ : أَيِ الْكَأْسِ . (٣) أُسْجِلَ :
أَرْسَلَ الْكَلَامَ وَأَطْلَقَهُ . (٤) الْبَلَابِلُ ج بَلَابِلٌ وَهُوَ الْهَمُّ . (٥) الْغُبَاءُ : الْأَرْضُ .
(٦) النَّأْمَةُ : الصَّوْتُ الْخَفِيفُ .

مشاعره ، حتى توهم نفسه بم عزل عن الوجود ، فتخيّل ما حوله
من الأرض مجاهل خالية ، أو أطلالاً بالية ، بل تخيّل الأرض
كأنها يوم خلقت ، فهي أدغال وتنائف ^(١) ، وتصور نفسه
آدمها ، وقد وقف فيها بين الدهش والخاوف ، فخيّمت فوقه
وحشة العزلة ، وأحاطت بنفسه هيبة الوحدة ، وانبعثت الأشجان
في صدره ، فتفرّغ لمناجاتها ، وهاجت الذكر في نفسه ، فغاص
بين تياراتها ، وتوارد عليه من الخواطر ما حبّب إليه اللحاق
بعالم الفناء ، ثم استهواه ما يرى من جمال الطبيعة ، فتأبّت ^(٢)
إليه الرغبة في البقاء ، فتعنى لو اتخذ سبباً ^(٣) الى هذا العالم المائل
فوق رأسه ، أو تعلق بما تدلّى إليه من أشعة نبراسه ؛ فرُبما
تخيّل أن هنالك حدائق غلباء ^(٤) ومدائن غناء ، وقصوراً شاهقة ،
وأنهاراً دافقة ، وأقواماً يرحون في نعيم ، ويرتمون في خصب
مقيم ... وما ثمة ، لو يعلم ، إلا كونه جامداً ، وقفر هامداً ،
وسكوت سائد ، وحطام خلق بائد ، لا يخطو هنالك غاد ولا
رائح ، ولا يُسمع صوت باغم ^(٥) ولا صادق ^(٦) ، ولا يسبح

(١) التنائف ج تنوفة وهي فلاة رجة خالية من ماء وأنيس . (٢) ثابت :
رجعت . (٣) السبب : الطريق . (٤) غلباء : كثيفة . (٥) الباغم :
الصوت من الحيوان . (٦) الصادح : الطائر المغني .

فيها يأنلف مع جيرانه . اسلوب اليازجي زحمة فكر ، وصفاء تعبير ،
وموسيقى جليلة ، ودقة ما وراءها دقة .
- توسع في هذه الافكار في دقة ووضوح .

النامية الطبيعية - الشمس عروس الطبيعة ، ومبعث الأنوار ،
ومنعشة الحياة . توسع في هذا الموضوع .
- أقم حواراً بين الشمس والقمر في أيهما أفضل .
- اعمد الى عبارة من عبارات الشيخ ابراهيم اليازجي وبين ما فيها
من أعاليب بيانية .
- أعرب السطر الأول من النص .



بِمَنْ يَشَقُّ الْإِنْسَانُ

[أبو فراس الحمداني شاعر العاطفة ، والذكرى ، ولد في الموصل سنة ٩٦٨ من أسرة أمراء ، ونشأ في بلاط سيف الدولة بحلب . وقد أسره الروم مرتين وطال به الأسر ، فراح في أسره يكتب الى ابن عمه سيف الدولة طالباً الفداء ، وراح يكتب الى أمته باثلاً في قلبها العزاء ، وراح يكتب أخيراً الى أصحابه مترجماً عن حاجات نفسه ، وإذا كتابته من أصفى الشعر وأرقته . فسمي شعره في أسره « الروميات » ، واليك مقطوعةً وجهها الى سيف الدولة في معاودة طلب الفداء .]

أَمَّا لِجَمِيلٍ عِنْدَكَ ثَوَابٌ وَلَا لِمُسِيٍّ عِنْدَكَ مَتَابٌ^(١)
إِذَا أُلْخِلْتُ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةٌ ، فَلَيْسَ لَهُ ، إِلَّا الْفِرَاقُ ، عِتَابٌ !
إِذَا لَمْ أَجِدْ ، فِي بَلَدَةٍ ، مَا أُرِيدُهُ ، فَعِنْدِي لِأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابٌ^(٢)
وَلَيْسَ فِرَاقٌ مَا أُسْتَطَعْتُ ! فَإِنْ

يَكُنْ فِرَاقٌ عَلَى حَالٍ ، فَلَيْسَ إِيَابٌ !
صَبُورٌ ، وَلَوْ لَمْ تَبْقَ مِنِّي بَقِيَّةٌ ، قَوْلٌ ، وَلَوْ أَنَّ السُّيُوفَ جَوَابٌ !
وَقُورٌ ، وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوشُنِي ، وَلِلْأَمَوْتِ حَوْلِي جِيئَةٌ وَذَهَابٌ^(٣)

(١) المتاب : الرجعة . (٢) الركاب : ما يركب من الدواب . (٣) تنوشي : تصليبي .

بِمَنْ يَشِقُّ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَنْوِبُهُ ؟

وَمِنْ أَيْنَ لِلْحُرِّ الْكَرِيمِ صِحَابُ (١)

وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ ، إِلَّا أَقَلَّهُمْ ، ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيَابُ !

تَغَايَيْتُ عَنْ قَوْمِي ، فَظَنُّوا غِبَاوَتِي ، بِمُفَرِّقِ أَغْبَانَا حَصَى وَثِرَابُ !

وَلَوْ عَرَفُونِي بَعْضَ مَعْرِفَتِي بِهِمْ ، إِذَا عَلِمُوا أَنَّي شَهَدْتُ ، وَغَابُوا !

وَمَا كُلُّ فَعَالٍ يُجَازَى بِفِعْلِهِ ، وَلَا كُلُّ قَوَّالٍ ، لَدَيَّ ، يُجَابُ !

أَنَا أَلْجَأُ لَا زَادِي بَطِيءٌ عَلَيْهِمْ ، وَلَا دُونَ مَالِي ، فِي أَلْحوَادِثِ ، بَابُ !

وَلَا أَطْلُبُ الْعُورَاءَ مِنْهُمْ أُصِيبُهَا ، وَلَا عَوْرَتِي لِلطَّالِبِينَ تُصَابُ (٢)

بَنِي عَمَّنَا ، نَحْنُ السَّوَاعِدُ وَالظُّبَى ، وَيُوشِكُ يَوْمًا أَنْ يَكُونَ ضِرَابُ (٣)

وَمَا أَدَّعِي مَا يَعْلَمُ اللَّهُ غَيْرَهُ ؛ رِحَابُ عَلَيٍّ ، لِلْعُفَاةِ ، رِحَابُ (٤)

وَأَفْعَالُهُ ، لِلرَّاغِبِينَ ، كَرِيمَةٌ ؛ وَأَمْوَالُهُ ، لِلطَّالِبِينَ ، نِهَابُ !

وَلَكِنْ نَبَأًا مِنْهُ ، بِكَفِّي صَارُمٌ ، وَأَظْلَمَ فِي عَيْنِي مِنْهُ شِهَابُ (٥)

وَأَبْطَأَ عَنِّي ، وَالْمَنَايَا سَرِيعَةٌ ، وَلِلْمَوْتِ ظَفَرٌ قَدْ أَفْلَّ ، وَنَابُ (٦)

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَدٌّ قَرِيبٌ مُعْدُهُ ، وَلَا نَسَبٌ بَيْنَ الرَّجَالِ قِرَابُ !

(١) ينوبه : يصيبه . (٢) العوراء : ما يستحي به . (٣) الظبي ج ظبة وهي حد السيف . (٤) رحاب علي : ساحات سيف الدولة . العفاة ج عاف وهو طالب المعروف . رحاب : واسعة . (٥) نبا : كل . يشير في هذا البيت الى تأخر سيف الدولة في امر القضاء . (٦) أفل : اتلم .

فَأَحْوَطُ لِلْإِسْلَامِ أَنْ لَا يُضِيعَنِي ، وَلِي عَنْهُ ، فِيهِ ، حَوْطَةٌ وَمَنَابُ (١)
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى الْهَجَرَ ، وَالشَّمْلَ جَامِعَ

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ لُقِيَّةٌ وَخِطَابُ
فَكَيْفَ ، وَفِيمَا يَبْنَانَا مُلْكٌ قَيْصَرٍ ، وَلِلْبَحْرِ حَوَلي زَخْرَةٌ وَعَبَابُ !
أَمِنْ بَعْدِ بَذْلِ النَّفْسِ فِيمَا تُرِيدُهُ ، أَثَابُ بِمُرِّ الْعُتْبِ حِينَ أَثَابُ ؟
فَلَيْتَكَ تَحْلُو ، وَالْحَيَاةُ رِيرَةٌ ، وَلَيْتَكَ تَرْضَى ، وَالْأَنَامُ غَضَابُ !
وَلَيْتَ الَّذِي يَمْنِي وَيَبْنِيكَ عَامِرٌ ، وَيَبْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابُ !
إِذَا صَحَّ مِنْكَ الْوُدُّ ، فَالْكُلُّ هَمٌّ ، وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثُّرَابِ ثُرَابُ !

ابو فراس الحمداني

تَفْهَمُ النَّصَّ
افتتح ابو فراس قصيدته بحكاية حاله والتعبير عن
إباء نفسه وجلده ، ثم ألقى نظرة على احوال
الناس وما وصلوا إليه من الحيانة والراء . وبعد ذلك وجه كلامه الى
ابن عمه فمدحه بافعاله الكريمة وجوده ، وعاتبه على تباطؤه في امره .
- اقم تصميماً للقصيدة .

هذه قصيدة غارقة في جوٍّ من الحزن وضيق
النفس ، وهي حافلة بالارتان والحين ، حافلة
النَّاصَةِ الْقَتِيَّةِ

(١) المناب : المرجع .

بالعاطفة الرقيقة التي 'جرحت في الصميم' ، تلك العاطفة التي يئست من
الناس لما هم عليه من رثاء ولؤم ، تلك العاطفة التي غذاها المجد فتمعشقه
فوجدت فيه شغلاً وسلواناً .

النَّاعِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ
حلل القصيدة تحليلاً أدبياً .
- اذكر بعض وجوه البيان التي يعتمد عليها أبو
فراس في قصيدته .
- أعرب البيت الأخير من القصيدة .

الشَّعْرَةُ الْبَيْضَاءُ

[مصطفى المنفلوطي (١٨٧٦ - ١٩٢٤) 'ولد بمنفلوط ونشأ إنسانياً ميّالاً الى العلم وإلى العطف على البائسين . وقد تتلمذ للشيخ محمد عبده ، ونشر مقالات كثيرة حاول ان يكون فيها لأئمة رسول خير وهداية . من آثاره « النظرات » .]

مررتُ صباحَ اليوم امام المراة ، فلمحتُ في رأسي شعرةً
بيضاء تلمع في تلك اللّمة ^(١) السوداء لمعانَ شرارة البرق في الليلة
الظلماء .

رأيت الشعرة البيضاء في فودي ^(٢) فارتعتُ لمراها . كأنما
خُيِّلَ إليَّ أنها سيف صقيل جرّده القضاء على رأسي ، او علم ابيض
يحمّله رسول جاء من عالم الغيب يُنذرنِي باقتراب الاجل ، او يأسٌ
قاتل عرّض دون الأمل ، او جُذوة نار علقت باهداب حياتي
علوقها بالحطب الجزل ^(٣) ولا بُدَّ ، مهما ترقّقت في مشيتها واتّأدتْ
في مسيرها ، من أن تبُلُغ مداها ، او خيوط من خيوط الكفن

(١) اللمة : الشعر . (٢) الفود : جانب الرأس . (٣) الجزل من الحطب :
الغليظ .

الذي تنسجه يد الدهر ، وتُعدّه لباساً لجثتي عندما تجرّدها من
لباسها يد الغاسل .

أيتها الشعرة البيضاء ! ليت شعري ! من أي نافذة خلصت^(١)
إلى رأسي ؟ وفي أي مسلك من مسالك الدهر مشيت إلى
فوّدي ؟

كيف طاب لك المقام في هذه الأرض الموحشة التي لا تجد
فيها أنيساً يسامرك ، ولا جليساً يساهرك ؟ وكيف لم يُرغ قلبك
لمنظر هذا الليل الفاحم ، ولم يُغش^(٢) بصرك في هذا الظلام القاتم ؟
أيتها الشعرة البيضاء ! لقد عيّتُ بامرك وبعّلتُ^(٣) بحملك ،
واصبحت لا أعرف وجه الحيلة في البعد عنك والفرار من وجهك .
لا ينفعني معك أن أنزعك من مكانك ، لأنك لا تلبّثن أن
تعودي اليه . ولا ينصفي منك أن أخضبك بالسّواد لأنك لا
تلبّثن أن تنصلي^(٤) ، ولأني لا أحب أن اجمع على نفسي بين
مُصيّبتين ، مصيبة الشيب ومصيبة الكذب .

أيتها الشعرة البيضاء ! يُخيّل إليّ ، وأنا انظر اليك ، أنك
من ذوات الحيلة والدهاء والكَيْد والخُبث ، وأنت تهْمسين في

(١) خلصت : وصلت . (٢) لم يغش : لم يغط . (٣) بعّلت : حرت .
(٤) أن تنصلي : أن تعودي إلى بياضك بذهاب الخضاب .

آذان أخوانك السود اللواتي بجانبك ، تحاولين إغراءهنّ بالتشبه
بك والتردي بردائك . وكأنني بك قد أشعلت في هذه المدينة
الهائلة المطمئنة حرباً شعواء ، وفتنة عمياء ، يختلط فيها الرامح
بالنابل^(١) ، والدّارع بالحاسر^(٢) ، ويهاك فيها القاعد والقائم ،
والمظلوم والظالم .

ان كان هذا مصيرك فسيكون شأنك شأن ذلك السائح
الايض الذي ينزل بأمة الزنج مستكشفاً فيصبح مستعمراً ، ويدخل
ارضها سائماً ويفارقها حرباً . فأسأل الله لرأسي العافية منك ، ولأمة
الزنج السلامة من صاحبك ؛ فكلالما مشؤوم الطلعة في مقامه
وارتحاله ، وكوكب النّحس في وقوفه وتسياره .

أيتها الشعرة البيضاء ! ما أنت ، وما وفودك إليّ ، وما مكانك
مني ، وما مقامك عندي ؟

إن كنتِ ضعيفاً فأين استئذان الضيف ، وتلطّفه وتجمّله وتودّده ؟
وان كنتِ نذيراً ، فأنا اعلم من شأن الموت ما لا أحتاج معه الى
نذير . فلم يبقَ إلّا أن تكوني أوقح الخلائق وجهاً واصليها خدّاً .
وإنّك قد نزلت من السّماجة والفضول منزلة لا أرى لك فيها شبيهاً ،

(١) الحرب الشعواء : المنتشرة . (٢) الرامح : حامل الرمح . النابل : حامل
السهم . (٣) الدارع : لابس الدرع . الحاسر : الذي بغير درع .

إلا تلك الحية التي تدخل كلَّ جُحر من اجحار الهوامِّ والحشرات
تُعده جُحرها وتحسبه بيتها .

أَيَبَغ بك الشأن — وانت التي يضربون الأمثال بدقتها وخفائها ،
ويبعثون وراءها الملاقط والمقاريط ^(١) فلا يكادون يعرفون السبيل
الى مدارجها ومكائنها — أن تملأي من الرعب قلباً لا يرُوعه
السيف المجرد ولا السهمُ المسدّد ؟ ..

أيتها الشعرة البيضاء ! هل لك ان تتجاوزي عمّا أسأتُ به
إليك في اطالة عَتَبِكَ واستثقال ظِلِّكَ ؟ فلقد رجعت الى نفسي
فعلمت انك اكرم الخلائق عندي وأعظمها في عيني . هنيئاً لك
رَأْسِي مَصِيفاً ومُرْتَبِعاً ^(٢) ، وهنيئاً لك فوادي مراداً ^(٣) ومسرحاً .
فأنت رسول الموت الذي ما زلت اطلبه مذ عرفته ، فلا اجد اليه
سبيلاً ولا اعرف اليه رسولاً .

ما الذي يحمله في صدره لك من الحقد والموجدة ^(٤) رجلٌ
لم ينعم بشبابه فيحزن على ذهابه ، ولم يذُق حلاوة الحياة فيجزع
لمرارة الممات ، ولم يستنشق نسيمات السعادة غُصناً رَطْباً فيأسى عليها
عوداً يابساً ؟ !

(١) المقاريط ج مقراط وهو آلة القطع . (٢) المرتبع : المقام في الربيع .
(٣) المراد : المرعى الذي تسرح فيه الماشية . (٤) الموجدة : الغضب .

ما الذي ينقّمه ^(١) منك من الشؤون رجلٌ يعلم أنك وحي
الأمّل الذي يبشّره بقرب النّجاة من حياة ليس فيها من السعادة
والهناء إلا لحظات قليلة، يكدرها ما يُحيط بها من الهموم والا كدار
كما تكدرُ انقاس الحزن الحارّة صفحة المرأة ؟

أليس كلّ ما أعدّه عليك من الذّنوب أنّك طليعة الموت ؟
والموت هو الذي يخلّصني من منظر هذا العالم المملوء بالشرور
والآثام ، الحافل بالآلام والأسقام ، الذي لا أغمض عيني فيه
إلا لأفتحها على صديق يغدر بصديقه ، وأخٍ يخون أخاه ، وعشيرٍ
يُحدّد أنيابه ليمضغ عشيره ، وغنيٍّ يضمن على الفقير بُقات مائدته ،
وفقيرٍ يقترح على الدهر حتى بلغة ^(٢) الموت فلا يظفر بأمنيته ،
وملكٍ لا يفرق بين رعيّته وماشيته ، ومملوكٍ لا يميّز بين مُلك
الملك وربوبيّته ، وقلوب تضطرم حقداً على غير طائل ، ونفوس
تتفانى قتلاً على لون حائل وظلّ زائل وغرض سافل وعيش باطل ،
وعقول تتهالك وجداً على نار تُحرقها وأنياب تمزّقها وعيون حارّة
في رؤوس طائرة تنظر ولا ترى شيئاً مما حولها وتامع ولا تكاد
تبصر ما تحتها . ان كان هذا هو ذنبك فاستكثري من ذنوبك

(١) ينقّمه : يكرهه شديد الكره . (٢) البلغة : الكفاف من العيش .

فاني لك من الغافرين .

أيتها الشعرة البيضاء ! مرحباً بك اليوم ومرحباً بأخواتك
غداً ؛ ومرحباً بهذا القضاء الواقف وراءك أو الكامن في اطوائك^(١)
ومرحباً بتلك الغرفة التي أخلو فيها بربي وآنس فيها بنفسي ، من
حيث لا اسمع حتى دوي المدافع ، ولا أرى حتى غبار الوقائع !

مصطفى المنفلوطي

النظرات — الجزء الأول

وقف امام المرأة أشعرت الرجل بانطواء لواء
الشباب ، واذا الشعرة البيضاء في رأسه نذير اقتراب
الاجل ، ومبعث الرهبة والألم ، وهي مع ذلك 'محببة اليه لأنها رسول
الموت الذي ينشده رجل ما عرف من الحياة غير المرارة وما رأى غير
الفساد في المجتمع .
— أوضح تصميم النصّ إيضاحاً مفصلاً .

تفهم النصّ

أسلوب المنفلوطي عاطفي أكثر مما هو عقلي ،
فهو ضعيف التفكير بقدر ما هو غنيّ العاطفة .
— هل تستطيع ان توضح ذلك وتورد الشواهد ؟ — وأسلوب المنفلوطي
هو مزيج من رقة وعذوبة وسلاسة ، هو الماء الزلال على حصاء من
جلين يسير في صفاء ولين وفي خير هو موسيقى أنغام وألحان ، وهو
مناجاة تدغدغ القلب وتبعث فيه الأسى . — هل بإمكانك ان تورد
الشواهد ؟

الناحية الفنية

(١) الأطواء : الأثناء .

أقم حواراً بين شيخ وشاب واجعل في
الناسِ الطَّبِيعَةِ حوارهما ما للشيب من فضائل وأفضال وما
للشباب من عزيمة وآمال .

- ما أركان أسلوب المفلوطي من الوجهة البيانية ؟
- اكتب الفقرتين الأولى والثانية من النص واضبطهما بالشكل
الكامل .

أَبَانُ وَالْأَعْرَابِيُّ

[شهاب الدين التويري من كُتَّاب القرن الرابع عشر ، ولد سنة ١٢٧٨ وُتوفي سنة ١٣٣٢ ، وله مؤلَّف شهير عنوانه : « نهاية الأرب في فنون العرب » .]

قال أبن زَبَّج :

كان أبان بن عُثْمان^(١) من أهزل الناس ، وأولعهم بالمزاح ؛ فبينما نحن ذات يوم عنده ، وعنده أشعب^(٢) ، إذ أقبل أعْرابي معه جمل ؛ والأعْرابي أشقر ، أزرق ، أزعر^(٣) ، يتلظى كأنه أفعى ، والشرَّ بَيْنَ في وجهه ، ما يدنو منه أحد إلا شتمه ونهره ؛ فقال أبان : « هذا والله من البابة^(٤) ، ادعوه لي . » فدعوه له ، وقيل : « ان الأمير أبان بن عُثْمان ، يدعوك . » فأتاه ، فسلم عليه ؛ فسأله أبان بن عثمان عن نسبه ، فانتسب له ؛ فقال له أبان : « حَيَّاكَ اللهُ يا خال ! اجلس . » فجلس .

فقال له : « إني أطلب جَمَلًا مثل جملك هذا منذ زمان ، فلم

(١) أبان : ابن الخليفة عثمان بن عفان . (٢) أشعب : رجل نوادر عاش في القرن السابع ، يضرب المثل بشدة طمعه وكثرة طلبه . (٣) الأزعر : القليل الشعر . (٤) البابه : اسم بلدة .

أجده ، كما أشتهي ، بهذه الصفة ، وهذه الهامة ، والصورة ،
والورك^(١) ، والأخفاف ؛ والحمد لله الذي جعل ظفري به عند من
أحبّه . أتبيّعه ؟ » فقال : « نعم ، أيها الأمير ! » قال : « فإني
قد بذلت لك مئة دينار . » فطمع الأعرابي ، وسرّ ، وانتفخ ،
وبان الطمع في وجهه .

قال : فأقبل أبان على أشعب ، ثم قال له : « ويلك يا أشعب !
إنّ خالي هذا من أهلك وأقاربك — يعني في الطمع — فأوسع
له ممّا عندك . » فقال : « نعم — بأبي أنت ! — وزيادة . »
فقال له أبان « يا خال ! إنما زدتك في الثمن على بصيرة أنّ الجمل
يساوي ستين ديناراً ؛ ولكني بذلت لك مئة دينار ، لقلة المقد
عندنا ؛ وإني أعطيك عروضاً^(٢) تساوي مئة دينار . » فزاد
طمع الأعرابي ، وقال : « قد قبلت ذلك أيها الأمير . » وأسرّ
أبان الى أشعب ، فأخرج شيئاً مُغطّى ، فقال له : « أخرج ما
جئت به . » فأخرج جرّد^(٣) عمامة تساوي أربعة دراهم ، فقال
له : « قومها يا أشعب ! » فقال : « عمامة الأمير يشهد فيها
الأعياد والجمع ، ويلقى فيها الخلفاء ! خمسون ديناراً . » قال :

(١) الورك : ما فوق الفخذ . (٢) العروض : الأمتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ، ولا تكون حيواناً ولا عقاراً . (٣) الجرّد : البالي .

« ضَعُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ . »

وقال ابن زَبْنَج : « فقال لي : أَثَبْتَ قِيَمَتَهَا . » فكَتَبْتَ ذَلِكَ ؛
وَوَضِعْتَ الْعِمَامَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَعْرَابِيِّ ، فَكَادَ يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضِ
غَيْظًا ، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَلَامِ . قَالَ أَبَان : « هَاتِ قَلْنُسُوتِي . »
فَأَخْرَجَ أَشْعَبَ قَلْنُسُوتَهُ طَوِيلَةً خَلَقَ ، قَدْ عَلاهَا الْوَسَخُ وَالذُّهْنُ ،
وَتَخَرَّقَتْ ، تُسَاوِي نِصْفَ دِرْهَمٍ . قَالَ : « قَوْمٌ . » فَقَالَ : « قَلْنُسُوتَةٌ
الْأَمِيرِ تَمْلُو هَامَتَهُ ، وَيَصِلِي فِيهَا الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ ، وَيَجْلِسُ فِيهَا
لِلْحُكْمِ ! ثَلَاثُونَ دِينَارًا . » قَالَ لابن زَبْنَج : « أَثَبْتَ . » فَأَثَبْتَ
ذَلِكَ ؛ وَوَضِعْتَ الْقَلْنُسُوتَةَ بَيْنَ يَدَيِ الْأَعْرَابِيِّ ، فَتَرَبَّدَ ^(١) وَجْهَهُ ،
وَجَحَّظَتْ ^(٢) عَيْنَاهُ ، وَهَمَّ بِالْوُثُوبِ ؛ ثُمَّ تَمَاسَكَ ، وَهُوَ مُقْلَقَلٌ ^(٣) .
ثُمَّ قَالَ لِأَشْعَبَ : « هَاتِ مَا عِنْدَكَ . » فَأَخْرَجَ خُفَّيْنِ خَلَقَيْنِ
قَدْ نُقِبَا ^(٤) ، وَتَقَشَّرَا ، وَتَفَتَّتَا ، فَقَالَ : « قَوْمٌ . » فَقَالَ : « خُفَّيَا
الْأَمِيرِ يَطَأُ بِهِمَا الرُّوضَةَ ^(٥) ، وَيَعْلُو بِهِمَا مَنْبَرُ النَّبِيِّ ! أَرْبَعُونَ
دِينَارًا . » فَقَالَ : « ضَعُوهَا بَيْنَ يَدَيْهِ . » ثُمَّ قَالَ لِلْأَعْرَابِيِّ : « اضْمُمْ
إِلَيْكَ مَتَاعَكَ . » وَقَالَ لِبَعْضِ الْأَعْوَانِ : « امْضِ مَعَ الْأَعْرَابِيِّ ،

(١) ترَبَّدَ : تَغَيَّرَ . (٢) جَحَّظَتْ الْعَيْنَانِ : كَانَتَا نَائِثَتَيْنِ . (٣) الْمُقْلَقَلُ :
الْمُضْطَرَبُّ . (٤) نُقِبَ الْخُفُّ : رَقِمَهُ . (٥) الرُّوضَةُ : مَا بَيْنَ بَيْتِ الرَّسُولِ وَمَنْبَرِهِ فِي
مَسْجِدِ الْمَدِينَةِ .

واقبض ما بقي لنا عليه من ثمن المتاع ؛ وهو عشرون ديناراً . «
 فوثب الأعرابي ، فأخذ القماش ^(١) ، فضرب به وجوه القوم ،
 لا يألو في شدة الرمي ؛ ثم قال له : « أتدري في أي شيء
 أموت ؟ » قال : « لا . » قال : « كيف لا أدركت أباك عثمان
 فأشرك ، والله ، في دمه ، إذ ولد مثلك ؟ » ثم نهض كالجنون ،
 حتى أخذ برأس بعيده ؛ وضحك أبان ، حتى سقط ؛ وضحك من
 كان معه .

فكان الأعرابي بعد ذلك إذا لقي أشعب يقول له : « هلم
 إليّ — يا ابن الخبيثة ! — أكاثتك على تقويمك المتاع يوم قومت . »
 فيهرّب منه أشعب .

النوربي

« نهاية الأرب »

في هذا النص أربعة مشاهد : في المشهد الأول
 استعراض الأشخاص ، وفي الثاني مقدمات المهزلة ،
 وفي الثالث تقويم الأمتعة وإحكام العقدة ، وفي الرابع الانفجار .
 — أوضح هذه الأقسام رابطاً بعضها ببعض .

نظم النص

هذه فكاهة غايتها إثارة الضحك . وقد توسل
 الكاتب إلى ذلك بزيادة الثمن ثم بدفع الثمن

الناحية الفنية

(١) القماش : المتاع .

خِرقاً بالية ، وبالموقف الجدي الذي اتخذهُ أبان في تقويم الأمتعة وفي
تسجيل القيمة ، وبما كان من الاعرائي المنفجر غيظاً ؛ ففي تقريب
المتباعدات ، وفي إبراز المتناقضات مبعث شديد للضحك .
- أوضح ذلك بالتفصيل .

الناحية الطبقيّة ذئب رأى ديكاً على غصن . اقترب منه ودعا
للصلح . أرجأ الديك ذلك الى الغد ... في الغد
اصطحب كلب الدار وهو من اشدّ انواع الكلاب ... تعاونا على فتح
حفرة قرب نبتة تدعى الغبيواء ... اختفى فيها الكلب وغطاه الديك
بالتراب ... اتى الذئب ... طلب منه الديك أن يقسم على ما يقول ،
خمس مرّات ، بالنبي « غبيوي » على النبتة المذكورة ... تردّد الذئب ...
رفع يده ... أقسم مرّة وأخرى ... وما فاه بالثالثة حتى كانت انياب
الكلب في عنقه ...
- فصل الرواية .
- اكتب رسالة الى والدك تخبره بما يروقك في موادّ دراستك ،
ذاكراً الأسباب .



تعليم النساء

[المعلم بطرس البستاني من اركان النهضة الحديثة . ولد في الدُّبْيَة سنة ١٨١٩ . وفي سنة ١٨٦٣ أنشأ « المدرسة الوطنية » وفي سنة ١٨٧٠ أنشأ صحيفة « الجنان » ثم جريدة « الجنة » . وفي سنة ١٨٧٥ بدأ بوضع « دائرة المعارف » . وقد توفي سنة ١٨٨٣ . أما آثاره فمتعددة منها خطبته في « تعليم النساء » وفي « الهيئة الاجتماعية . »]

انه ، في النظر الى هذا الموضوع ، لا بدّ من ملاحظة ما كتبه اصحاب الدراية والتحقيق ، وما يشهد به اختبار جميع الاعصار والامكنة ، من امر النساء تحت اختلاف احوالهنّ من حيث المعرفة والجهل ، والتمدّن والتوعّر ، الى غير ذلك من شؤونهنّ . ويجب اعتبار ما لهنّ ، بحسب تنوع تلك الاحوال ، من المفعول والتأثير في الهيئة الاجتماعية والجمهور ، من حيث الآداب والسعادة والشقاء والخير والشرّ وهلمّ جرّاً . والذين بذلوا جهدهم في رصّد^(١) ذلك ومراقبته ، واختبروا هذا الجنس وجربوه في كلّ حال ، قد استخرجوا بحذّاقة وحكمة نتائج جليّة ، وفوائد جمة تُؤيّد ما نريد اثباته في

(١) الرصد : المراقبة .

هذا الخطاب من وجوب تعليمهنّ وفوائده ؟ والاضرار اللاحقة
بالكون من جرّاء جهلهنّ . وحكموا عن رويّة وصواب بأنّ
سبكنّ في قوالب التعليم والتمدّن ، وأنصياعنّ^(١) الى شرائع
تقتضيها الهيئة الاجتماعية ، يكلّلان عالمنا هذا بتيجان الفوز والنجاح ،
ويحلّيان جيده^(٢) بقلائد الراحة والسّلامة ، ويطوّقانه باطواق
السعادة . وبانّ تقلبهنّ في ظلمات الجهل ، وتركهنّ لرحمة الطبيعة
وعناية الفطرة^(٣) ، يحطّ شأن الانسان ويورثه الذلّ والهوان^(٤) .
فضلاً عن انه يُلحق المرأة نفسها بما لا عقل له من البهائم البكم^(٥)
ومن العجب أننا نرى كثيرين من أبناء هذا الزمان ، حتى في
الاماكن المتمدنة ، قد أهملوا هذا الجنس غير مرتضين بترقيته من
حالاته المتوحّشة الى حالة تليق بمن يُشاركونهم في القوى العقلية ،
ويساعدهم على اصلاح احوال الجمهور والبلاد . وآخرين يبذلون
همّهم في منع النساء من التمتع بما من شأنه أن يُصلّحنّ خلقاً
وأخلاقاً ، كما سنبينّه ان شاء الله تعالى . وهم بذلك ينزلون المرأة
دون منزلتها المعيّنة لها من باري الكون ، ويختلسون منها تلك

(١) الانصياح : الانقياد . (٢) الجيد : العنق . (٣) الفطرة : صفة الألمان الطبيعية .
(٤) الهوان : الذل . (٥) البكم : الغير الناطقة .

الحقوق التي اقامها لها الله عز وجل .

المعلم بطرس البستاني
« تعلم النساء »

تَفَرُّمُ النِّصِّ
يدعو المعلم بطرس البستاني الى تعليم المرأة ، ويرى
ان للمرأة في المجتمع رسالة لا بد لها من تأديتها كما
لها مقاماً رفيعاً لا بد من إحلالها فيه . وما كان العلم إلا يساعد المرأة
على القيام برسالتها وتهيئة الأمومة التي وجدت لها .
- أقم تصميماً للنص .

النَّاهِيَةُ الْفَنِّيَّةُ
اسلوب المعلم بطرس البستاني هو اسلوب الطَّبِيعَةِ ،
والاتزان ، والسهولة ، والروانة .
- اوضح ذلك .

النَّاهِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ
قال الشاعر حافظ ابراهيم :
والأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق
- توسع بهذا البيت .

الشَّجُّ الْهَائِمُ

[في الحادية والثلاثين ، توفي فوزي معلوف ، الشاعر اللبناني الذي ولد في زحلة ، عن شهرة واسعة في عالم الأدب وكأنه قد عرف ان مدى اقامته لن يطول في دار البقاء ، فأراد لنفسه حياة كثيفة تزخر بالتشاؤم ، انما يشوقه اليها حب العطاء ... فقد نازل الحياة صغيراً ونظم الشعر وهو دون العشرين . ولم ينقطع يوماً عن النظم ، مع انه نزل في معترك التجارة خلال السنوات العشر الأخيرة من عمره ، وقد قضاها في البرازيل حيث قضى نحبه سنة ١٩٣٠ ...]

من مؤلفاته « على بساط الريح » وهي مجموعة أناشيد ، ورواية « ابن حامد » في سقوط الاندلس ، وغيرهما من الشعر الرقيق يتفرق في مجموعات مختلفة الألوان ...]

شَبَّحْ هَائِمٌ ... يَرَى النَّاسَ أَشْبَاحًا

عَلَى الْأَرْضِ ، كَلَّمُهُمْ هَائِمِينَا

« مِنْهُمْ مَنْ يَرَى الْحَيَاةَ شَقَاءً ، مِنْهُمْ مَنْ يَرَى الْحَيَاةَ قُتُونًا »

شَبَّحْ يَكْرَهُ النَّهَارَ وَيَهْوَى اللَّيْلَ فَالْلَّيْلُ مَلْجَأُ الْيَائِسِينَ

هَائِمٌ ... شَارِدٌ ... عَلَى الْأَرْضِ يَبْكِيهَا

وَيَبْكِي مَنْ ، فَوْقَهَا ، يَسْرَحُونَا



أَيُّهَا السَّائِرُونَ فِي الْأَرْضِ كِبَرًا أَنْتُمْ لِلرَّدىِ بِهَا سَائِرُونَ
خَفُّوْا السَّيْرَ فَالْتَّعَجَّلْ يَدَيْكُمْ مِنْ الْقَبْرِ ، آهٍ لَوْ تَعْلَمُونَا !
إِنَّ كُلَّ الَّذِي عَلَيْهَا ظِلَامٌ فِي ظِلَامٍ ، عَلَيْهِ تَخْتَبِطُونَا
وَالْقُصُورُ الَّتِي بَنَيْتُمْ عَلَى رَمَلٍ فَحْتَامٌ فَوْقَهُ تَبْنُونَا ؟
هَلْ رَأَيْتُمْ وَرْدَ الرِّيَاضِ صَبَاحًا فَاتِحًا لِلنَّدىِ اللَّطِيفِ جُفُونَا
ثُمَّ أَهْبَصَتْ مُوهُ تَنْثُرُهُ الرِّيحُ وَتَذْرِيه أَرْجُلُ الْعَابِرِينَا
وَرَأَيْتُمْ غُصْنَ الشَّبابِ نَضِيرًا بِاسْمًا زَاهِيًا ، فَمَا وَعْيُونَا
ثُمَّ أَهْبَصَتْ مُوهُ تَحْتَ تُرَابِ الْأَرْضِ ،

يَخْتَالُ فَوْقَهُ السَّائِرُونَ
أَلَمْ كُلُّهَا الْحَيَاةَ فَلَا تُضْحِكُ تَغْرًا إِلَّا لِتُبْكِي عُيُونًا !!!

فوزي المعلوف

تَفْهَمُ النَّصَّ
هذه القصيدة أشبه بصورة تتجلى فيها نفسية
الشاعر المتشائمة ، الحانقة على الناس لا شيء إلا
لأنه يجد نفسه غريباً فيما بينهم ... و « الشيخ الهائم » هو فوزي
المعلوف نفسه ، يرى الناس أشباحاً تسير على غير هدى ... هو يكره
النهار ، ويتعشق الليل إذ أنه ملجأ التآسسين المعذبين . يبكي الأرض
ويبكي الناس ، يعيشون عليها ، ويرتعون في جهلهم ...
ويتأدى الشاعر ، بعد ذلك ، في تبكيت الناس وتأنيبهم : خففوا
سيركم في الحياة ، لأن العجلة تدنيسكم من القبر ، ولا تغرکم هذه الأرض

الفانية ، لأنكم تبنون قصوركم على الرمال . وبتشبيهات واضحة ، يبين لهم سخافة الوجود ، ويعجب في النهاية من ثغر يضحك كان أولى بصاحبه ان تنفجر عيناه بالدموع .

— الى أي حد ترى الشاعر مصيباً في نظراته « التشاؤمية » ؟ وإذا رأيت مخطئاً ، فكيف تبرر ، على الأقل ثورته النفسية هذه ؟ ...

شعر فوزي معلوف أشبه بكأس تطفح وتزيد
الناحية الفنية بما فيها ، يسكر الناس من اعرافها وايس من احد يجرو عليها مذاق ... ذاك ان نتاج هذا الشاعر العبقرى ، في نزعة الى الألم ، يحدو بك الى التعلق به وتذوقه . وهذا يعود الى سلامة في تعابيره ، ومقدرة في التصوير لا مثيل لها ...

جاء في القصيدة : « منهم من يرى
الناحية الطبيعية الحياة شقاء ، منهم من يرى الحياة فتونا » ... توسع في شرح هذا البيت ، وبرهن على ان تحديد الحياة ، يختلف باختلاف الشخص الذي يعيشها ...

يَوْمِيَّتِي

[امين تقي الدين من أسرة كريمة أنجبت للبنان عدة كتّاب امتازوا
بفهم الرائع .]

عَلَّقْتُهَا عَلَى الحَائِطِ فِي غُرْفَةِ نَوْمِي ، أُمْسِي فَأَنْظُرُ إِلَيْهَا ،
وَأَصْبِحُ فَأُحَدِّقُ فِيهَا . هِيَ آخِرُ مَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا جَفْنَايَ وَهِيَ أَوَّلُ مَا
تَنْفَتِّحُ عَلَيْهِ عَيْنَايَ . تَعْدُ أَيَّامِي وَأَعْدُ وَرَقَاتِهَا . كَلِمَا اقْتَلَعْتُ مِنْهَا
صَفْحَةً اقْتَلَعْتُ مِنْ حَيَاتِي يَوْمًا . هِيَ تَنْزَعُ أَيَّامِي وَأَنَا أَنْزَعُ
صَفْحَاتِهَا .

جِئْتُ بِكَ إِلَى بَيْتِي طِفْلَةً لَمْ تَدْرُجِي ، فَبَوَّأْتُكَ (١) صَدْرَ
غُرْفَتِي لِتَكُونِي دَائِمًا قَرِيبَةً مِنِّي ، وَأَجْلَسْتُكَ عَلَى مَكْتَبِي لِتَرَكَ أَبَدًا
عَيْنِي ، وَحَمَلْتُكَ فِي جَيْبِي فَوْقَ قَلْبِي ، لِأُحَسَّ بِكَ فِي كُلِّ حِينٍ ،
وَلَكِنَّكَ أَنْكَرْتَ جَمِيلِي وَجَعَدْتَ فَضْلِي ، خَنَنْتَنِي فِي أَعَزِّ شَيْءٍ لَدَيَّ ،
مَدَدْتَ يَدَكَ إِلَى حَيَاتِي فَكُنْتُ تَسْتَرْقِيْنَهَا يَوْمًا يَوْمًا وَتَسْلُبِينَهَا شَهْرًا
شَهْرًا ! أَهْكَذَا أَدَّبَكَ أَبُوكَ يَا بِنْتَ الدَّهْرِ !

هَذَا أَنْتِ تَجْتَازِينَ الْآنَ ، الْيَوْمَ الْآخِرَ مِنْ حَيَاتِكَ ، وَهَذَا

(١) بَوَّأَ : أَسْكَنَ .



الوجه الذي تلبسينه اليوم هو آخر ما أبقىته لك من الوجوه .
أنظري الى العالم نظرةً مُجملةً قبل الفناء . ماذا ولدت له وماذا
فعلت من أجلي؟ ولدت الحرب لبنيه فهم يتقاتلون ويتقاتلون ،
وولدت الشقاء لي فأنا أشقى وأتعذب ! لم تكن في نفسك رحمة
ولا في فؤادك شفقة ، وأناى يكون لك ذلك وأُمك التي ولدتك
آلة من حديد !

في هذا الليل تؤخذ نفسك منك . اذهبي لا سلام الله عليك!
إن ثلاثاً وخمسة وستين يوماً من حياتي حملتها إلى القبر معك ،
سيكون لك على عددها لعنات تنصبُّ على قبرك ، ثم ألقمك فوقها
حجراً !

في هذا الليل أنتزعُ آخر صفحة منك ، وأرُمي بها في الفضاء
فلا يراني أحد . ثم أُلقي بثوبك القشيب الى النار . سأفعل ذلك
تحت جناح الظلام ، لكي ألبس من سواده الحداد على أيامي التي
أدفنها معك وآمالي التي تجرّينها الى القبر ! بل الحداد على سنة من
شباب زائل ، تنطوي الليلة بعد أكفانك ولن تعود .

ولو كان عندي أختٌ جديدة لك لكشفت عن وجهها في
مُنتصف هذا الليل ايضاً ، لترى بعينها حظ أختها مني ، ومصيرها

من انتقامي ، لعلها تخاف مما صرت اليه ، وترهب أن تكون
عُقبها كعُقبك . فتتوب عنك اليّ وتُسعد آمالي !

أما نيّ غرارة ! أختك مثلك أبوها الدّهر وأما آلة من حديد !

امين تقي الدين

نَهْمُ النَّصِّ

اليوميّة رمز الحياة التي تزول يوماً فيوماً ،
وهي المؤتمنة الخائنة ، وهي السّنة في حربها
وشقاقها ، فلا سلام عليها آتيةً وذاهبةً ولهذا يرميها الكاتب في حلك
الظلام الذي يلبسه حداداً على حياة تفتى .

- كيف ترمز اليوميّة الى الحياة ، وكيف تخون ، وكيف تتضمّن
احداث السّنة بكاملها . - لماذا يشور الكاتب عليها ثورة السّخط والألم ؟

النّاحية الفنّية

أسلوب امين تقي الدين تأملٌ وهُدوءٌ وطرافةٌ
ودقّةٌ ، ثم عبارات قصيرة موزونة ذات موسيقى
وإيقاع . - توسّع في هذه الأفكار مورداً الشواهد والبراهين .

النّاحية الطّبيعيّة

في مطلع السّنة الجديدة علّقت على جدار غرفتك
يوميّة . قف أمامها متأمّلاً ، وأكتب ما يليه
عليك ذلك التأمل .

- الحياة ذرّات من الوّقت إن أحسنت استعمالها كانت حياتك ملاءى
وإن عبثت بها عبثت بحياتك . - أوضح ذلك .
- أعرب العبارة الاولى من النص .

ساعة في معرض حيوانات

هي كلمة حداني عليها^(١) واجب تقدير الفن في اعلى مستوياته - سأني صديق : « هل شاهدت معرض الحيوانات الفائق الروعة والفن ؟ » فأجبت : « معرض حيوانات وفائق الروعة والفن متى بلغت الحيوانات مستوى الروعة الفنيّة ؟ » قال : « عليك بالخبرة إذ بها وحدها العبرة ، فتأخذ الدليل على صحة ما قلت وقيل . »

دلفت الى المعرض « الفائق الروعة والفن » كمن في رجلاه الأصفاد^(٢) ، أقتلع من الارض قدميَّ اقتلاعاً ، ووقفت أمام قفص بيع البطاقات كالمتهم أمام قفص الاتهام ، وقد كان المكان مكتظاً بالرّاعبين الكرام ، اكتظاظ المعدة بالطعام ، كأنما هو سوق اتجار ومضاربة . هذا يدفع ذاك ، والواحد يصدم الآخر ، والمنادون ينادون « بطاقات للبيع بطاقات طلاب وغير طلاب ! » وكدت أفقد قدميَّ بين

(١) حداني عليها : ساقني إليها . (٢) الأصنادج صند وهو القيد .

الأقدام ، بل وجسمي بين الأجسام ، لو لم أستلّه استلال السيف
من الغمد ، ووقفت جانباً حارّاً مذهبولاً ؛ ومخيلتي تجترّ ما زودها
به الصديق الكريم من « فن وجمال وروعة » . وفيما حقيقة الحال ،
جارية على هذا المنوال ، وأنا هائم حائر البال ، اذا « بتاجر »
صغير يوقظني من ذهولي الطويل بقوله : « هات المال اكفك
مؤونة السؤال ، وآتك بالبطاقة في الحال . » قلت : « لي ثوب
يقطّعتك ثوبين ، وذراع تفصّلك ذراعين ، فالي المريخ او السهي^(١)
اذهب ، واكف نفسك مؤونة هذا التعب . »

حملت بيدي البطاقة وبالنفس خوي^(٢) للفنّ ، وذهبت الى المدخل
فاستقبلني رجال ثلاثة يذلات برّاقة الالوان ، ورخّبوا بي بلغة
الطلّيان ، ثمّ دعوني الى الدّخول ، فولجت في الباب الى بهو أخضر
يتّسع لألوف المتفرّجين وأكثر محمول على أعمدة ضخام ، ترتفع الى
علوّ يناهز العشرين متراً ، تتدلّى من سقفه الحبال والحلقات
والقضبان المعدنية ، والأنوار الكهربائيّة مصوّبة سفلاً نحو صحن
البهو الفسيح المفروش بالرمال يحيط به جدار مستدير يعلو عن
الأرض نحو نصف المتر تطفّ عليه المقاعد من جميع الجهات ، تمتدّ

(١) السهي : كوكب من كواكب بنات نعش . (٢) الخوي : الجوع .

في مدرجات معكوفات الى جدران البهو الكبير .
كانت الساعة الخامسة الا الثلث ، فجلست أترقب والصّدر
مني يختلج بالأشواق كالصبيّ في ليلة العيد يترقب بلوج الفجر وما
يأتيه الفجر من الألعاب ، وكان يسيطر على القاعة سكون عميق
تقاطعه جوقة الموسيقى بألحانها الحزنة كأنما تشيع نفساً إلى مقرها
العلويّ الأخير .

ولما أزفت السّاعة الخامسة نزلت بغتة الجوقة عنها ثوب
الحداد ، وأخذت تسق^(١) الهواء بنبرات معازيفها ، ونبضات قياثيرها
ونفثات أبواقها ، تنوس^(٢) بالقلوب وتتحرك^(٣) بالعواطف ، تارة تقيمها
وطوراً تقعدّها ، وحيناً تمتطي بها متون الفضاء محنو الغزاة الباغمة^(٤)
فتقع بها على مقاعدها لتبهج الأعين بأروع ما ذهلت منه الآذان .
أخذت فصول العرض تتابع من العاب رياضية ، ومعجزات
بدنية ، باجسام هي اقرب الى الشموع منها الى الابدان البشرية ،
تعاقبها اعمال الخيول والأغار ، والفيلة والأعيار^(٤) ، والكلاب الصغار
والكبار ، بلباقة وخفّة وإتقان ، يفوق تصوّر الانسان ، فتمشي
الفيلة كالأطواد ، وتجلس على المقاعد كالأولاد . ثم يزجرها المدرب

(١) تسق : تحمل . (٢) تنوس : تتحرك . (٣) الباغمة : الصوتة بأرخم ما يكون
من صوتها . (٤) الأعيار : غير وهو الحمار .

فتنهض خاضعة لتمثّل أدوارها الرائعة . ثم تأتيك الخيول بلباسها
الايض كأنّها الغواني الحسان ، تيمس وتتهادى على وقع الالخان ،
كأنّ أبدانها من خيزران . ثم تقمّ الانوار^(١) ، فتجيب المسرح عن
الابصار ، فتنبّج انبلاج الصبح عن لمة^(٢) من الجاريات المسمورات^(٣)
ذات التفلّت والانعلاس ، بأثوابهنّ الأطاسية كما نسجتّها الطبيعة على
منوال الحياة ما خلا رقعا جعلت فوق اجزاء منها تنويعا للالوان ،
لا يلبث أن يستحلن الى ابطال ، معصوبة العضلات والأوصال ،
بأشدّ من الصخر الاصم ، وأمنع من الحصن الاجم^(٤) فتسلق
الحبال كالسنباب ، وتأتيك بأعمال اقرب الى المعجزات منها الى
الاساطير والخرافات ، فتارة يدرن في الهواء كالدولاب ، وطورا
يقفن على رؤوسهن فوق الأبصار كالنخل ، وحيناً ينطوين على
أنفسهنّ كالقباب ، فيخلبن الأذهان ويذهبن بالألباب ، اما الفتيان
فمع أنّ ادوارهم محدودة فلم يقلّوا عن شقيقاتهم روعة وإتقاناً يقوم
كلّ بدوره خير قيام تارة منفردين وحيناً بالتعاون معهن حتى يتعذّر
عليك التمييز بين الجنسين فناً او بدنًا او مرونةً او جمالاً او قوّةً
او بطولة . لله ما اقدر الانسان ! إذا تدرب أعجب ، واذا عزم

(١) تقمّ : تسود . (٢) لمة : جماعة . (٣) المسمورات : القليلة اللحم الشديدة العصب
(٤) الأجم : الحصن .

أصاب ، وقام بالعجب العجاب ...

وكان لي من العاب الخيول والفيلة والكلاب والعيران درسٌ
بليغ : يقول بعضهم إِنَّ الطَّبيعة البشريَّة فاسدةٌ أصلاً وآخرون
يُصِرُّون على كون الإنسان غيرَ قابلٍ للتطبُّع مستشهدين بحكمةِ
الأسلاف القائلة : « مَنْ شَبَّ على خُلُقٍ شَابَ عليه » فيما يؤكِّد
الذين تضلَّعوا من درس سجايا الانسان من علماء النفس أَنَّ الطبيعة
البشريَّة ليست بفاصلةٌ أصلاً ولا هي بصالحةٌ أصلاً ، بل انها لدنة
قابلةٌ للتطبُّع والتكييف مع ان قابليَّتها لذلك اشدُّ في الصِّغر منها
في الكِبَر فإنَّك تستطيع ان تجعل لها الكيفية التي تشاؤها بحيث
يصير الانسان الى ملاك رحيم ، او شيطان رجيم . وان شئت
دليلاً على ذلك فاذهب الى ملعب حيوانات ترى الفيلة والانعام
والآساد والعيران والافاعي تعتقد لك البرهان ، على تطبُّع الانسان ،
فالنمر الشرس الذي ينقضُّ على فريسته انقضاض الصاعقة
من حيث لا تدري يصبح بالتَّدريب والترويض صديقاً للانسان بل
وصيفاً ضارحاً يتلقى منه الاوامر على طرف مقرعة ، ويقوم بافعال
تفوق غرائب الاحلام ، كالقفز بين النيران ، وتقليد اعمال
الانسان ، وذلك الفيل الجبَّار بضخماته ، السَّمِج بحركاته ، يستحيل

بالتدريب الى طالب علم يقعد على كرسي التلمذة بهدوء ولباقة ،
يتلقى تعاليم مدرّبه بحشمة وأدب ، ويحيي المتفرّجين من كُثب ،
ويحني عنقه لجارية بضّة (١) لترّكب .

ودونك خيولاً كالحمامات لوناً ووداعة ، والشموع لنا وقدّاً ،
ترقص رقص الحسان ، على نبرات الالخان ، تتبّع تقاطيع القيثارة ،
بأقدامها ورؤوسها وعضلاتها الى جانب فتيات مَيّاسة الهندام فتعجن
الرمال بأيديها ، بأبرع ما تعجّبها بأقدامها وتفترع (٢) الهواء
برؤوسها صُعداً نُزْلاً كأنّها هي والحسان ، والقوس على اوتار
الكمان ، في رحم الموسيقى ، توأمان ملتحمان .

منا غاب

(١) بضّة : ناعمة الجسم . (٢) تفترع : تشق .

المكجـة

[ولد امين مشرق في غرزوز ، إحدى قرى لبنان ، سنة ١٨٩٤ ... وفي العشرين من عمره ، هاجر مع عائلته الى الولايات المتحدة وشرع يكتب المقالات القيّمة في جرائدها العربية . وهو عضو الرابطة القلمية ، يمتاز أدبه ، من شعر ونثر ، برقة العاطفة ، وطول النفس ، وطلاوة الأسلوب .]

أَنْصَتَ اللَّيْلُ وَأَشْبَاحُ الدُّجَى	وَيْكَ ، مَا هَذَا التَّلَوِّي وَالْأَنِينُ ^(١) ؟
يَا أُبْنَةَ الْأَخْشَابِ ، هَلْ فِيكَ حَشَا	يَتَلَوَّى تَحْتَ هَزَاتِ النَّعْمِ ؟
هَلْ تُرَى فِيكَ فُؤَادٌ قَدْ مَشَى	فِيهِ أَشْوَاقٌ وَآلَامٌ وَدَمٌ ؟
هَلْ تُرَى فِيكَ هُيَامٌ	أَوْ شَقَاءٌ أَوْ سَقَامٌ ؟
هَلْ تُرَى خَانَكَ خُلَانٌ لِنَامُ	وَلِذَا تَبْكِينَ عَهْدَ الْخَائِنِينَ ؟
يَا أُبْنَةَ الْأَخْشَابِ ، هَلْ شَقَّ الْقَضَا	عَنكَ رَوْحًا عَمِثَتْ فِيهَا الرِّيحُ ؟
أَمْ تُرَى تَبْكِينَ عَهْدًا قَدْ مَضَى	« بَيْنَ تَشْيِيبٍ وَشَكْوَى وَنُوحٍ » ^(٢)
هَلْ غَدَا الْوَجْدُ شَرَابًا	لَكَ ، وَالْوَصْلُ سَرَابًا ؟
هَلْ تُرَى تَبْكِينَ فِي الشَّيْبِ شَبَابًا	غَارَ فِي عُمُقِ اللَّيَالِي وَالسِّنِينَ ؟
يَا أُبْنَةَ الْأَخْشَابِ ، هَلْ هَذَا الْحَنِينُ	لِرُبُوعٍ مَا رَأَتْهَا قَطُّ عَيْنٌ ؟

(١) ويك : كلمة للتعجب والتنبه . (٢) التشيب : الغزل .



أَمْ تُرَى هَذَا سُؤَالَ تَسْأَلِينَ
بَيْنَ إِيمَانٍ وَرَيْبَةٍ ،
تَارَةً يَبْدُو لَكَ الْعَيْشُ لُغَيْبَةٍ ،
لَيْسَ فِيكَ ، مِثْلَ رُوحِي ، نَسْمَةٌ
لا ، ولا قَلْبٌ كَقَلْبِي شُعْلَةٌ
لا ، ولا بُؤْسٌ كَبُؤْسِي
دُودَةٌ تُنْمِي مَلَاكًا حِينَ تُنْمِي
يَا أُبْنَةَ الْأَحْزَانِ ، مَا أَنْتِ سِوَى
فِي فُؤَادِي أَلْفُ « رَسْتٍ وَنَوَى »
كَلَّمَا لَامَسْتَ صَدْرِي ،
مِنْهُ فِي صَدْرِكَ أَمْوَاجٌ كَبَجَرٍ
لَا تَخَافِي ! أَنَا أُعْطِيكَ الصَّدَى
هُوَذَا قَلْبِي يُضَحِّي أَبَدًا
رَدَدِي مِنْهُ الْأَيْنِسَا
وَأَهْزَايَ بِالْقَلْبِ ؛ مَاذَا تَرَاهَيْنَا ؟

عَنْ حَيَاةٍ وَخُلُودٍ : « كَيْفَ ؟ أَيْنَ ؟ »
بَيْنَ آمَالٍ وَخَيْبَةٍ ؛
تَارَةً يَبْدُو لَكَ الشَّكُّ يَقِينُ !
أَبَدًا ظُمَأَى لِدَارٍ قَاصِيَةٍ
فِي حَشَاهَا أَلْفُ عَيْنٍ جَارِيَةٍ
لا ، ولا نَفْسٌ كَنَفْسِي
وَتُنَاجِي اللَّهَ فِي مَاءِ وَطِينِ !
صَوْتُ رُوحِي وَصَدَى قَلْبِي الطَّمُوحُ !
وَكَمَنْجَاتٍ وَأَعْوَادٍ تَنُوحُ ^(١)
فَشَجِيءُ اللَّحْنِ يَجْرِي
هَائِجٌ طَوْرًا ، وَطَوْرًا مُسْتَكِينُ !
إِنَّمَا فِي دَاخِلِي يَبْقَى الْأَلَمُ
فِدْيَةٌ عَنْ قَلْبِكَ الْخَالِي الْأَصَمُ
وَأَمْلَايَ اللَّيْلَ حَنِينَا
مَرْقِيهِ ! حَبَّذَا لَوْ تَفْعَلِينَ

امين مرق

(١) الرست والنوى : من الحان الموسيقى العربية .

تفهم النص في هذه الوقفة الحائرة ، المترعة بالأسى ، يناجي الشاعر الكمنجة ويسائلها كلما جادت عليه بالأنعام ، عن معنى لذلك الأنين الذي ينبعث في صدرها ... وهكذا فإنه راح يقابل بين الكمنجة وحالاتها المختلفة ، وبين أحوال نفسه التي طالما حزن فيها الألم . ويغذيها بقلبه ، ليدسّ فراغ قلبها ، ويود لو أنها تمزقه فيستريح هو من عذابه ...

— كيف تتصور الجو العاطفي الذي كان يعيش فيه الشاعر ، عندما كتب قصيدته ؟ .

— ما الدور الذي يلعبه الألم في هذه القصيدة ، وإلى أي حد تلمس تأثيره في نفس الشاعر ؟ ...

الناحية الفنية هذا النوع من الشعر الوجداني ، ينزع بك دائماً إلى جوٍّ من الحزن الصامت الذي يسيطر عليك بقدر ما تتعمق في تحليله . فهو سلس ، في غالب الأحيان ، ينقاد للعاطفة ، أكثر من انقياده للعقل ... لذلك تراه سهلاً يزهو بما فيه من رقة تعبير .

الناحية التطبيقية ما هي الحالات النفسية التي تفضل فيها الاستماع إلى مقطوعات موسيقية ، تراها حالات الحزن الشديد ، التي تبدو لك الحياة فيها سوداء كالرغيف المحروق ؟ أم أنها حالات الفرح التي تدعوك إلى متعة علوية ؟ أوضح ذلك مبيناً الأسباب ...

الْقِرْدُ وَالْغَيْلَمُ

[كتاب كاية ودمنة كنز من كنوز الحكمة المشرقية بل الأكاديمية . نقله ابن المنفع (٧٢٤ - ٧٥٩) من الفارسية الى العربية بعد أن نقله الفرس من الهندية الى لغتهم . ولكل باب من أبوابه مرمى هام من مرامي الحياة . وهذا الباب يُمَثِّل الرجل الذي يطلب الحاجة فإذا ظفر بها أضعافها .]

زعموا أنَّ قرداً كان ملك القردة يقال له ماهرٌ ، وكان قد كبرَ وهرِم . فوثب عليه قردٌ شابٌّ من بيت الملكة فتغلَّب عليه وأخذ مكانه ، فخرج هارباً على وجهه حتى انتهى الى السَّاحل ، فوجد شجرةً من شجر التين فارتقى اليها وجعلها مُقامه . فبينما هو ذاتَ يوم يأكل من ذلك التين إذ سقطت من يده تينةٌ في الماء ، فسمِعَ لها صوتاً وإيقاعاً ^(١) فجعل يأكل ويرمي في الماء فأطربه ذلك ، فأكثر من تطريح التين في الماء وثمَّ غَيِلَم ^(٢) كلما وقعت أكلها . فلما كثر ذلك ظنَّ أنَّ القرد إنما يفعل ذلك لاجله فرغبَ في مصادقته ، وأنسَ اليه وكلمه وألفَ كلُّ واحدٍ منهما صاحبه .

(١) الايقاع : النغمة الحسنة . (٢) الغيلم : ذكر السلحفاة .

طالت غيبة الغيلم عن زوجته فجزعت عليه وشكت ذلك إلى جارة لها وقالت : قد خِفْتُ أَنْ يكونَ قد عرضَ له عارضُ سوءٍ فَاغْتَالَهُ ^(١) . فقالت لها ، إِنَّ زوجك في الساحل قد أَلِفَ قرداً وَأَلِفَهُ القردُ فهو مُؤَاكِلُهُ ومُشارِبُهُ ، وهو الذي قطعهُ عنك ولا يقدرُ أن يُقيمَ عندك حتَّى تحتالي لهلاك القرد . قالت : وكيف اصنع ؟ قالت جارتُها : إذا وصل اليك فمارضي فاذا سألك عن حالك فقولِي إِنَّ الاطباءَ وصفُوا لي قلبَ قردٍ

ثم ان الغيلم انطلق بعد مدّة الى منزله ، فوجد زوجته سيئة الحال ، مهمومة ، فقال لها : مالي اراكِ هكذا ؟ فأجابته جارتُها وقالت : إِنَّ زوجتك مريضة مسكينة ، وقد وصف لها الاطباءُ قلبَ قردٍ ، وليس لها دواءٌ سواه . قال الغيلم : هذا أمرٌ عسير من أين لنا قلبُ قرد ونحن في الماء ؟ وبقي متحيراً . ثم قال في نفسه : ما لي قدرةٌ على ذلك إلا أنْ أغدرَ بخليلي وصاحبي ، وإئتمهُ عندي شديداً وأشدُّ من ذلك هلاك زوجتي لأنَّ الزوجة الصالحة لا يعديها شيءٌ لأنها عونٌ ^(٢) على امر الدنيا والآخرة

ثم عاد الى الساحل حزينا كئيباً مفكراً في نفسه كيف يصنع .

(١) اغتاله : أهلكه . (٢) العون : المعاون .

فقال له القرد يا اخي ما حبسك ^(١) عني ؟ قال له الغيلم : ما حبسني إلا حيائي فلم أعرف كيف أكايفك على إحسانك إلي . وأريد ان تتم إحسانك اليّ بزيارتك لي في منزلي فإني ساكن في جزيرة طيبة الفاكهة ، فأركب ظهري لأسبح بك فإنّ أفضل ما يلتئم به المرء من أخلائه أن يغشوا ^(٢) منزله وينالوا من طعامه وشرابه ويعرفهم أهله وولده وجيرانه . وانت لم تطأ منزلي ولم تذق لي طعاماً ولا شراباً ، وذلك منقصة وعارٌ عليّ . قال له القرد : وما يريد المرء من خليله إلا أن يبذل له وده ، ويوصفي له قلبه ، وما سوى ذلك فضول ^(٣) قال الغيلم : نعم ، غير ان الاجتماع على الطعام والشراب أكد ^(٤) للمودة والأنس . لأننا نرى الدواب إذا اعتلفت ^(٥) معاً ألف بعضها بعضاً . وكان يُقال : لا ينبغي للعاقل ان يلبح على إخوانه في المسئلة فإنّ العجل اذا أكثر مصّ ضرع ^(٦) أمه نطحته

فرغب القرد في الذهاب معه فقال : حباً وكرامة . ونزل فركب ظهر الغيلم فسبح به ، حتى اذا تجاوز قليلاً عرض له فُبج ما أضمر

(١) حبسك : منعك . (٢) أن يغشوا : أن يأتوا . (٣) فضول : أي زيادة بلا فائدة . (٤) أي أكثر تأكيداً . (٥) اعتلفت : أطعمت العلف . (٦) الضرع للبقر ونحوها بمنزلة الثدي للمرأة .

في نفسه من الغدر ، فنكس رأسه ، ووقف وقال في نفسه : كيف
أغدر بخيلي لكامة قالتها امرأة من الجاهلات . وما أدري لعل
جارتني قد خدعتني وكذبت بما روت عن الاطباء . فان الذهب
يُجرب بالنار ، والرجال بالاخت والمطاء ، والدواب بالحمل والجري ، ولا
يقدر أحد أن يُجرب مكر النساء ، ولا يقدر على كيدهن وكثرة
حيلهن .

فقال له القرد : ما لي اراك مهتماً . فقال الغيلم : انما همي لاني
ذكرتُ أن زوجتي شديدة المرض ، وذلك يمنعني من كثير مما
أريد أن أبلغه من كرامتك وملاطفتك . قال القرد : إن الذي
أعرف من حرصك على كرامتي يكفيك مؤونة ^(١) التكلف . قال
الغيلم : أجل . . . ومضى بالقرد ساعة ثم توقف ثانية . فساء ظنُّ
القرد ، وقال في نفسه : ما أحتباسُ الغيلم وإبطاؤه إلا لأمر .
ولستُ آمناً أن يكون قلبه قد تغير لي وحال ^(٢) عن مودتي فأراد
بي سوءاً . فإنه لا شيء أخف وأسرع تقلباً من القلب . وقد يُقال
ينبغي للعاقل ان لا يغفل عن التماس ما في نفس أهله وولده واخوانه
وصديقه عند كل أمر وفي كل لحظة وكامة ، وعند القيام والقعود

(١) المؤونة : الثقل والشدة . (٢) حال : انقلب .

وعلى كلِّ حال . فإنَّ ذلك كَلَّه يشهد على ما في القلوب . وقد
قالت العلماء : إذا دخل قلب الصديق من صديقه رِيبةً ^(١) فليأخذ
بالحزم ^(٢) في التحفُّظ منه . وليتفَقَّد ذلك في لحظاته وحالاته فإنَّ
كان ما يظنُّ حقًّا ظَفِرَ بالسلامة وإنَّ كان باطلاً ظَفِرَ بالحزم ولم
يُضِرَّه ذلك

ثم قال للغليم : ما يحبسُك ومالي أراك مُهْتَمًّا كأنَّك تُحدِّثُ
نفسك مرَّةً أخرى . قال : يهْمَنِي أَنَّكَ تَأْنِي منزلي فلا تجدُ أمري كما
أُحِبُّ لأنَّ زوجتي مريضة . قال القرد : لا تَغْتَمَّ فإنَّ الغمَّ لا
يُغْنِي عَنْكَ شيئاً . ولكن أَلْتَمِسْ ما يصلحُ لزوجتك من الأدوية
والأغذية . فإنَّه يُقال ، لِيَبْذُلَ ذُوو المال ما لهم في أربعة مواضع :
في الصَّدَقَةِ ، وفي وقت الحاجة ، وعلى البنين ، وعلى الأزواج ولا
سِماً إذا كنَّ صالِحَات . قال الغليم : صدَقْتَ . وقد قالت الاطباء :
أنَّ لا دَوَاءَ لَهَا إِلَّا قَلْبُ قَرْد . فقال القرد في نفسه : واسوءُ أَمْرٍ ^(٣) !
لقد أدركني الحرص والشرُّه على كِبَرِ سِنِّي حتَّى وقعتُ في شرِّ
ورطة . ولقد صدَقَ الذي قال : يَعِيشُ القانع الراضي مستريحاً
مُطْمَئِنًّا وذو الحرص والشرُّه يعيش ما عاش في تعبٍ ونصبٍ ^(٤)

(١) الرِيبة : الشك . (٢) الحزم : ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة . (٣)
أي واحزني . (٤) النصب التعب .

وإني قد أحتجت الآن إلى عقلي في التماس المخرج مما وقعت فيه ،
ثم قال للغيلم : وما منعك أصلحك الله أن تعامني عند منزلي
حتى كنت أحمل قلبي معي . فإنَّ هذه سنَّة (١) فينا معاشر القردة
إذا خرج أحدنا لزيارة صديق له خلَّف قلبه عند أهله أو في موضعه ،
لننظر إذا نظرنا إلى حُرْمه وليس قلوبنا معنا . قال الغيلم : وابن
قلبك الآن ؟ قال خلَّفته في الشَّجرة ، فإنَّ شئت فارجع بي إلى
الشَّجرة حتَّى آتيك به . ففرح الغيلم بذلك وقال : لقد وافقتني
صاحبي بدون أن أغدر به ، ثمَّ رجع بالقرد إلى مكانه . فلما قارب
الساحل وثب عن ظهره ، فارتقى الشَّجرة ، فلما أبطأ على الغيلم
ناداه : يا خليلي احمل قلبك وأنزل فقد خبستني . فقال القرد : هيهات
أتظنَّ أنني كالحمَّار الذي زعم ابن آوى انه لم يكن له قلب ولا
أذنان . قال الغيلم وكيف كان ذلك ؟

قال القرد : زعموا أنَّه كان أسد في أجمة (٢) ، وكان معه ابن
آوى يأكل من فضلات طعامه . فأصاب الأسد جرب وضعف
شديد ، وجهد فلم يستطع الصيد . فقال له ابن آوى : ما لك
يا سيِّد السباع قد تغيَّرت أحوالك . قال : هذا الجرب الذي قد

(١) السنة : العادة . (٢) الأجمة : الشجر الكثيف اللتف .

جهدي وليس له دواء الا قاب حمار وأذناه . قال ابن آوى : ما
 أيسر هذا . وقد عرفت بمكان كذا حماراً مع قصّار ^(١) يحمل عليه
 ثيابه وأنا آتيك به . ثم دلف ^(٢) الى الحمار فأثاه وسلم عليه وقال
 له : ما لي أراك مهزولاً . قال : لسوء تدبير صاحبي ، فإنّه لا يزال
 يجمع بطني ويشغل ظهري . وما تجتمع هاتان الحالتان على جسم إلا
 أنحلته وأسقمته . فقال له : كيف ترضى المقام معه على هذا . قال :
 ما لي حيلة للهرب منه ، فلست أتوجّه إلى جهة إلا أضرب بي إنسان
 فكدّني ^(٣) وأجاعني . قال ابن آوى : فانا أدلك على مكان معزول عن
 الناس لا يمرّ به إنسان ، خصيب المرعى فيه عانة ^(٤) من الحمر
 ترعى آمنة مطمئنة . قال الحمار : وما يحبسنا عنها فانطلق بنا اليها .
 فانطلق به نحو الاسد وتقدّم ابن آوى ، ودخل الغابة على الاسد
 فأخبره بمكان الحمار . فخرج اليه ، وأراد أن يشب عليه ، فلم يستطع
 لضعفه ، وتخلّص الحمار منه فأفلت هالماً على وجهه ^(٥) . فلما رأى
 ابن آوى أنّ الاسد لم يقدر على الحمار قال له يا : سيّد السباع
 أعجزت إلى هذه الغاية ! فقال له : إن جئتني به مرّة أخرى فلن
 ينجو مني ابداً

(١) القصّار : مبيض الثياب . (٢) دلف : أسرع . (٣) كدني : ألعبني .
 (٤) العانة : القطيع من الحمر . (٥) أي ذهب مسرعاً مضطرباً .

فمضى ابن آوى الى الحمار ، فقال له : ما الذي جرى عليك : إن
احد الحمر رآك غريباً ، فخرج يَتَلَقَّكَ مُرَحَّباً بك ، ولو ثبت
لأنسك ومضى بك إلى أصحابه . فلما سمع الحمار ذلك ولم يكن
رأى اسداً قط ، صدق ما قاله ابن آوى ، وأخذ طريقه الى الاسد
فسبقه ابن آوى الى الاسد واعلمه بمكانه وقال له : استعد له فقد
خدعته لك ، فلا يدركك الضعف في هذه النوبة ^(١) فَإِنَّهُ إِنْ أَفَلَتْ لَنْ
يعود معي أبداً ، والفرص لا تصاب ^(٢) في كل وقت . فجاش
جأش الاسد ^(٣) لتحريض ابن آوى له ، وخرج الى موضع الحمار
فلما بصر به عاجله بوثة افترسه بها ، ثم قال : قد ذكرت الأطباء
أنه لا يؤكل إلا بعد الاغتسال والطهور . فاحتفظ به حتى أعود
فأكل قلبه وأذنيه ، واترك لك ما سوى ذلك قوتاً لك

فلما ذهب الاسد ليغتسل ، عمد ابن آوى الى الحمار ، فأكل
قلبه وأذنيه رجاء ان يتطير ^(٤) الاسد منه فلا يأكل منه شيئاً . ثم
ان الاسد رجع الى مكانه فقال لابن آوى : اين قلب الحمار وأذناه ؟
قال ابن آوى : ألم تعلم انه لو كان له قلب يعقل به وأذنان يسمع
بهما لم يرجع إليك بعدما افلت ونجا من الهلكة

(١) النوبة : المرة . (٢) لا تصاب : لا تدرك . (٣) أي ثار نأثره .

(٤) يتطير : يتشامم .

وإنما ضربت لك هذا المثل لتعلم أنني لست كذلك الحمار
الذي زعم ابن آوى أنه لم يكن له قلب ولا أذنان . ولكنك احتلت
عليّ وخدعتني فخدعتك بمثل خديعتك ، وأستدركت فارط امري (١)
وقد قيل ان الذي يفسده الحلم لا يصلحه إلا العلم . قال الغيلم :
صدقت إلا أن الرجل الصالح يعترف بزئته ، وإذا اذنب ذنباً لم
يستحي ان يؤدّب لصدقه في قوله وفعله . وإن وقع في ورطة (٢)
أمكنه التخلص منها بحيلته وعقله كالرجل الذي يعثر على الارض
وعليها يعتمد في نهوضه

فهذا مثل الرجل الذي يطلب الحاجة فاذا ظفر بها اضاعها

تفهم النص في هذا النص ستة أقسام : مصادقة الفرد
والغيلم لاجل تين يُرمى في الماء - غيبة الغيلم وتدبير
الحيلة - العزم على الغدر - تردّد الغيلم - كشف الستار عن الحيلة -
نجاة الفرد .

- فصل هذه الأقسام في تصميم مترابط الأجزاء .
- اجمع أهم الحكم التي وردت في هذا الباب .

الناحية الفنية المثل في كلیلة ودمنة مركب للحكمة ، وهي
تؤخر في هذا الباب رائعة ، بعيدة المرامي . وإن
فيه تفصيلاً لميلاد الصداقة صدقة ، ثمّ للحفاظ على الصداقة وتقويتها ، ثم

(١) أي طلبت وأتيت ما فاتني . (٢) الورطة : الشدة .

لمكر النساء الغير الصالحات ، "ثم" لحلّ العقل والرأي من حياة الانسان .
ولمّا كانت الرواية في كلبلة ودمنة خاضعة للحكمة كانت متناقضة
السّير ، متداخلة الأمثال ، تطول بقدر ما هناك من حاجة لبثّ الحكمة
والاقناع بضرورتها وصحّتها .

وأسلوب ابن المقفّع في هذا الكتاب هو أسلوب رصين هادى ، طويل
العبارات تنهادى في جلال متراصة الأجزاء ، سهلة الألفاظ ، بحكمة التركيب .
- حلّل النصّ تحليلاً أدبيّاً .

استخلص من النصّ موضوعاً في الصداقة
النامية الطّبيعية وتوسّع فيه .

- اعمد الى مثل الأسد وابن آوى والمار في النصّ وحلّله تحليلاً أدبيّاً .
- حلّل أخلاق جميع الاشخاص الذين يعملون في باب القرد والعيلم .

الصَّدَاقَةُ

[وهذا جبران خليل جبران ايضاً ولكنّه جبران المعلم الذي يريد أن ينتصب أمام الناس هادياً ، وذلك في كتابه « النبي » فيقول :]

ثُمَّ قَالَ لَهُ شَابٌّ : هَاتِ حَدَّثْنَا عَنِ الصَّدَاقَةِ .
فَأَجَابَ قَائِلاً :

إِنَّ صَدِيقَكَ هُوَ كِفَايَةُ حَاجَاتِكَ .
هُوَ حَقْلُكَ الَّذِي تَزْرَعُهُ بِالْحَبَّةِ وَتَحْصِدُهُ بِالشُّكْرِ .
هُوَ مَائِدَتُكَ وَمَوْقِدُكَ .
لَا تَكْ تَأْتِي إِلَيْهِ جَائِعًا ، وَتَسْعَى وَرَاءَهُ مُسْتَدْفِنًا .

فَإِذَا أَوْضَحَ لَكَ صَدِيقٌ فِكْرَهُ فَلَا تَخْشَ أَنْ تُصْرِّحَ بِمَا
فِي فِكْرِكَ مِنَ النَّفْيِ ، أَوْ أَنْ تَحْفَظَ بِمَا فِي ذِهْنِكَ مِنَ
الْإِيجَابِ .

وَإِذَا صَمَتَ صَدِيقُكَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فَلَا يَنْقَطِعْ قَلْبُكَ عَنْ
الْإِصْغَاءِ إِلَى صَوْتِ قَلْبِهِ .

لَأَنَّ الصَّدَاقَةَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ فِي إِنْمَاءِ



جميع الافكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء
بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات .

وإن فارقته صديقك ، فلا تحزن على فراقه .
لأن ما تتمشقه فيه ، أكثر من كل شيء سواه ، ربما يكون في
حين غيابه أوضح في عيني محبتك منه في حين حضوره .
لأن الجبل يبدو المتسلق له أكثر وضوحاً وكبراً من السهل البعيد .
ولا يكن لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا
في عمق نفوسكم .

لأن المحبة التي لا رجاء لها ، سوى كشف الغطاء عن اسرارها ،
ليست محبة ، بل هي شبكة تلتقي في بحر الحياة ولا تمسك إلا
غير النافع .

وليكن أفضل ما عندك لصديقك .
فإن كان يجدر به أن يعرف جزر حياتك ،
فالأجدر بك أيضاً ان تظهر لها مدّها :
لانه ماذا ترتجي من الصديق الذي تسعى اليه لتقضي معه
ساعاتك المحدودة في هذا الوجود ؟

فأسع بالأحرى إلى الصديق الذي يحيي أيامك ولياليك

لأنَّ له وحده قد أعطى أن يكمل حاجاتك، لا لفراغك ويبوستك .
وليكن ملاك الأفراح واللذات المتبادلة مرفوعاً فوق حلاوة
الصداقة .

لأن القلب يجد صباحه في الندى العالق بالشجيرات فينتعش
ويستعيد قوته .

جبران
« النبي »

هذا درسٌ في معنى الصداقة وغايتها . فالصديق
هو غذاءٌ للقلب وانتعاشٌ للروح ، ليس في آونة
الفراغ واليبوسة فحسب ، بل في كل آن . أما سنّة الصداقة فمرجعها
الى غير ما هو معهود لدى البشر ، وذلك أن صداقة البشر في اغلب
احيانها نفعية ، والصداقة في معناها الحقيقي تعانق الأرواح وتدقّق
القلوب في القلوب من غير ما تكلف ولا حواجز مصطنعة ، ومن ثمّ
فالبعد لا يضير الصداقة التي لا غاية لها إلاّ زيادة عمق النفوس ، ومن ثمّ
فالتحفّظ والانكماش غريبان عن معنى الصداقة ، ومن ثمّ فالتبذّل
والتمرّغ في القاذورات بعيدان جدّاً البعد عن الصداقة الحقّة .

هذا أسلوب من أساليب جبران ، هو أسلوب
النّاحية الفنيّة استقاه من الانجيل ومن أساليب الانبياء والفلاسفة .
وقد جمع اليه جبران ما فيه من عاطفة وما له من خيال . فكان فكرة
عميقة تزيدها العاطفة جيشاناً ويثب بها الخيال في الأجواء الوسيعة . وإن
في هذا الأسلوب نزعة السّلطة الجازمة التي لا تعرف التردّد ، ونزعة السّلطة

المتفلسفة التي تقدّم الحجج والبراهين ، ونزعة الأديب الذي ينثر الأزهار
والرياحين فوق الرؤوس ويجعل في طيات تلك الأزهار وفي نفحات تلك
الرياحين نبضات العاطفة الخفاقة .
- فصل ذلك .

الناحية الطبيعية قال ابن المقفع في كتابه « الادب الكبير » :
إحفظ قول الحكيم الذي قال : « لتكن غايتك
فيما بينك وبين عدوك العدل ، وفيما بينك وبين صديقك الرضى ، وذلك
أن العدو خصم تضربه بالحجة وتغلبه بالحكّام ، وإن الصديق ليس بينك
وبينه قاضٍ ، فإنما حكمه رضاء . »
- أوضح مكان الصديق من الحياة ، وأوضح واجبات الصديق نحو
صديقه ، وكيف يحافظ الانسان على صديقه .

ميلاد الشاعر

[صلاح لبكي ، أديب وشاعر لبناني معاصر ، ولد في سان بولو سنة ١٩٠٦ ، له مؤلفات قيّمة ، يمتاز شعرها بروعة الخيال ، ونثرها بطرافة التعبير . وهي لا تخلو اجمالاً من تجديد ، في اللفظ والمعنى ، سبق اليه بعض الشعراء ، انا كان صلاح لبكي ضرورة لا يستغنى عنها لانها .

واليك قصيدة من « مواعيد » وهي مجموعة شعرية تختلف فيها الالوان ، وتميزها رقة العاطفة :]

وَحْدِي أَنَا يَا رَبُّ وَحْدِي نَشْوَانٌ مِنْ سَامٍ وَزُهْدٍ ^(١)
وَحْدِي كَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَطْلُعْ عَلَى الدُّنْيَا بِوَعْدٍ
وَحْدِي وَلَوْ أَنَّ الرِّيحَ مُصَفِّقٌ وَالثُّورُ مُبْهِدِي
وَمَطَارِحُ الْأَفَاقِ أَنْعَامٌ تُلَوِّحُ لِي بِرَغْدٍ
وَالْوَرْدُ مِنْ حَوْلِي مَدَى الْأَفَاقِ يَخْفُقُ فَوْقَ وَرْدٍ
أَنَا وَالشِّتَاءُ أَسُومُهُ وَيَسُومُنِي بَرْدًا بِبَرْدٍ ^(٢)
وَحْدِي فَمَا الْإِنْسَانُ لِي أَخٍ وَلَا لِي بِجَدٍّ
أَنَا لَسْتُ مِنْ هَذَا التُّرَابِ وَلَسْتُ مِنْ حَسَدٍ وَحَقْدٍ

(١) نشوان : سكران . (٢) أسومه : ألحق به .



فَلَقَدْ تَرَكْتُ وَعِشْتُ فِي مَلَأٍ مِنْ الْأَحْلَامِ فَرَدٍ
وَقَطَعْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْأَرْضِ مِنْ صِلَةٍ وَوُدٍّ

صلاح لبكي

« مواعيد »

تَفْهِيمُ النَّصِّ - ليس من شاعر كبير ، إلا « واحس » نفسه غريبة
عن الارض وعن البشر يسرحون ويمرحون فيها .
وها هو صلاح لبكي ، يكتب ذكرى ميلاده ، لا بل ميلاد شاعريته ،
تلك التي أحسها يوم صار يحسب نفسه غريباً عن الناس ، وان في دياره ..
هو يعيش وحيداً ، في عالم غير عالمهم ، لا يبش له احد ، ولا يشعر
بوجود احد ... ليس الانسان باخ له ، وهو ليس من تراب جبل به
الانسان ... ولقد قطع كل صلاته بالارض ، وراح يعيش لاحلامه ...
- في هذه القصيدة تتجلى نفسية الشعراء عامة ، بصورها الشاعر من
خلال نفسه ...

كيف يمكنك ان تشرح ذلك ؟

- ما الذي يبعد الشاعر ، في نظرك عن الناس ؟

الْناهِيةُ النَّصِيَّةُ لقد ذهب صلاح لبكي ، في قصيدته هذه ، على
خلاف العادة ، مذهب الشعراء المتشائمين ... فتراه
فيها قانطاً من وحدته ، يسلسل كلامه بلمحة الواصل من صحة كلامه .
وتكاد تحس ، الى ذلك ، انه يذوب ، مع كل بيت من ابيات القصيدة
يذوب رقة حتى لتحسب القصيدة تتابع انفاس حرى تضيق مع نسمة باردة .
صف شاعراً ، انفراد في صومعته بعيداً عن الناس ،
الْناهِيةُ الطَّبِيعِيَّةُ يرتع في احضان طبيعة أحبها وآثرها على عيشة
المجتمع الصاخبة ... وفي خلال الموضوع ، يجب ان تبرز انفراده وتترك
بعض النور على نفسيته الشاذة ...

الوِاعُ الْآخِرُ

[وهذا مقطع ثانٍ من رواية « لقيطة » لمحمد عبد الحليم عبد الله .
لقد أجريت العملية للأمّ ، وحدث ان المشرط الذي استعمل في تلك
العملية جرح إصبع ليلى وكان الجرح لها سبب مرض .]

تمثلت الأمّ للشفاء ، ثم غادرت المستشفى وشاركت أبنيتها
حجرتها رديحاً من الزّمن . وبقيت ليلى في انتظار النّقل بعد أن
وعدها السيد الأمين بالتنفيذ . وكانت أيامها عليها حلوة وثقيلة :
تريد أن تستبقها لتنعم بخطيبها من بعد ، وتريد أن تمرّ ليسدل على
قصّتها الستار . أمّا جمال : فكان يدور في حلقة مفرغة لا ينتهي
منها إلّا ليبدأ . وينظر إلى قطعة من قلبه تدور في أنحاء المستشفى
ولا يستطيع ضمّها إليه .

وجرى العمل في المستشفى كما يجري كلّ يوم ، ووقفت طائفة
من الممرّضات يعقمن أدوات الجراحة بعد العمليّات ، وكانت ليلى
بينهنّ تعمل وهي ذاهلة شاردة . وانبعثت من فمها أنة .
فسألته إحداهنّ :

— ماذا حدث يا ليلى ؟



— إِنَّ المشرط جرحني .

— لهف نفسي ! سارعي بتطهير إصبعك .

وصَبَّتْ على إصبعها قليلاً من الغول (الكحول)
وسار العمل كأنّه ما حدث شيء .

وحلّ المساء فأحسَّتْ أَنَّ يدها تؤلمها ولكنها لم تسأير الوسواس
وأعرضت عن نفسها حتّى الصّباح ، ونفضت عنها غطاءها ونهضت
متغيّرة الوجه عابسة القسمات ، فسألته أمّها عما بها ، فأخبرتها أَنَّ
جرحاً هيئاً بإحدى يديها .

ولما كانت في المستشفى عرضت نفسها على الأطباء فألفوا
حرارتها مرتفعة .

وأخذت الحوادث تجري بسرعة ، فما حلّ اليوم الثاني حتّى
كانت ليلي على أحد أسرّة المرضى غائبة عن وعيها لأنّ جسمها قد تسعّم .
ولو كنت شاهداً لأبصرت حولها جماعة من الأطباء وبينهم
الدكتور جمال وكلّهم في وجوم وأسف ، يدافعون عنها القضاء والقضاء
لا يدفع ، وقال كبيرهم :

— إن الحالة خطيرة وما أظنُّ أَنَّ المرض سيقف ، ولا بدّ

من بتر الساعد

قال جمال :

- أظن ذلك ... ولكن .. أليست هناك معجزة ؟
- إنها من السماء ... وينتظرها الطبُّ بعد أن يؤدِّي عمله !
- وخرجوا جميعاً وعاد جمال ، وانتبهت ليلي من الغيبوبة قليلاً ،
ووقف الحبيب ليلقي إلى حبيبته بأسوأ الأخبار ؛ لأنه ينطق عن
لسان القدر فقال وعيناه تسبحان في الدَّمع :
- ليلي ... لا بدَّ أن تنصتي إلى كلامتي : إننا لم نستطع للبلاء
دفعاً ولكن لا بدَّ أن تعيشي .
- فقالت في إستسلام وخضوع :
- ماذا هناك يا جمال ؟
- إن ذراعك قد فسدت ، ولكن لا بدَّ أن تعيشي .
- أتريدون أن تقطعوها ؟
- بل يريد الله !
- وعجز الطبُّ يا جمال ؟
- والحبُّ يا ليلي ؟

فاستوت على السرير حتى كانت نصف جالسة ، وقد تهدَّل
شعرها الأصفر ، وتشعَّثت^(١) ذوائبه لما أهمله المشط ، وبدا اتِّساع

(١) تشعثت : اختلطت .

العينين أكثر لأنَّ الوجه ناحل سقيم ، وأمسكت كَفَّه بكفِّها
السليمة وأخذتها نوبة من البكاء جعلت تقول :
— أتريدون أن تقطعوها يا جمال ، كلاً لا تقطعوها ... لقد
نبذتني الحياة أنضر ما أكرن ، فكيف بي إذا عشت بذراع واحدة ؟
وقد فرَّ الناس من جمالي ، فكيف يتقبلون على فتاة شوهاء ؟
لم يشفع الزَّهرة العطر ، فكيف يحملونها غير نفّاحة ؟ ولم
يشفع للبدر التَّمام ، فكيف يطالعونه في ساعة الخسوف ؟
دعوني أمت ، لقد رقدت هذه الرقدة وأنا طفلة ولكنني لم أمت ،
لأنني استيقظت لأداء حساب وقد أدَّيته ، ولم يستطع الزَّمن أن يحلَّ
مشكلتي وقد حلَّها المشرط . لا تأس^(١) على شيء ، فإننا ما خلقنا
للخلود !!

واشدَّ عليه الموقف فولأها ظهره ، وخرج وذاع في المستشفى
أن ليلي لم تطق أن تعيش بذراع مبتورة . وأخذ الطبُّ يجمع
الأعاجيب ، والقضاء أيضاً يجمع الأعاجيب ، والسَّمُّ يسري في
البدن اللَّدن^(٢) سريان الماء في العود حتى رفعت راية التسليم .
واستحال كل شيء في ليلي وحال . ورفرف القضاء على سريرها
ليقع .

(١) لا تأس : لا تحزن . (٢) اللدن : اللين ، الطري .

لقد ذوى العود ، وعريت الأشاجع ^(١) ، واسود ما حول
المحاجر ، ولم يبق من آثار الجمال الذي يعدُّ قديماً إلا خضرة في
العينين وأهداب طوال . وخفت الصّوت ، وذهبت برنينه البجة ،
واسترجعت الحياة آثارها ، وألقى الموت على الوجه ظلاله ، وبدأ
العمر يعدُّ بالساعات .

ووقف بجانب السرير حبيبان أحدهما ناظم على الطب ، والآخر
يستنجد الطب في لهفة وبلاهة .

كان الأوّل جمالا والثاني أم ليلي التي لبست السواد وأخذت
تردد :

— ألا تملك لها شيئاً يا دكتور ؟

لقد ألقته للموت منذ ثمانية عشر عاماً ، ثم جاءت لتستنقذها
من الموت .

وأخذ مصباح عمرها يشفّ ما بقي من الزيت ، ليرسل إلى
الواقفين بأخر شعاع .

ومالت المرأة على ثغر فتاتها فقَبَّلَتْهُ وخرجت ، ونَبَّهها الطبيب
بما أطاق ليتزوّد بكلمة ممن كان يرجو أن تكون شمس بيته

(١) الأشاجع : اصول اصابع الكف .

وريحانة وجوده ، وقال لها :

— ليلى ... أتعرفيني ؟

فخرجت من شفتيها بسمّة ضئيلة كأنّها آتية من العالم الآخر
وأومأت إليه بأن يُدني أذنه من فمها وقالت :

— جمال ... أنا مُستريحة ... فلن أشقى ... في العالم الآخر ..

اذكر ... الحميس ... أضخم شجرة ... على عين ... الطريق .

وثقلت أجفانها وأغمضت ... ثم انفتحت نصف فتحة .

ومال الرأس على الوسادة ، وغابت عن الوجه بشاشة الأحياء ،

وأرسل الفم كلمة واحدة خافتة كأنّها أعقابُ صدّي مولّ .

— وداعاً ...

ثم جيء بالأم وأُخبرت بأنّ الأمر قد انقضى ، وردّدت أفواه
كثيرة : إنا لله !

وأقلت القطر التي تُسافر نحو الجنوب أمّ ليلى ، وقد عفر
أقدامها ترابُ المقبرة ، وجمالاً الذي لم يُطق المقام في الإسكندرية .
بات ليلته عند أهله وأخبرهم أنّ القضاء قد فضّ الخصام ، وأنّ ليلى
باتت في العالم الهاديء ، وتركت الدُّنيا ونظام الطبقات (١) .

(١) في هذا تلميح الى موقف اهل الدكتور جميل الذين لم يرضوا عن خطبة دكتور
لفناة عاملة في المستشفى .

وكان الحزن آخذاً منه كلّ مأخذ حتى رثى له أبواه ، وجعلوا
يصبرانه ويسلّياه ، وقد كانا بالأمس عدّاه ولوّامه .
وجنحت شمس اليوم التالي إلى المغيب في غروب حزين ،
وجمال واقف بجانب أضخم شجرة على يمين الطريق ... لكنّه
كان وحده وكأنّه في محراب !
لقد ودّعا في الأيام الخوالي أسعد شمس ، وهما هو ذا اليوم
وحده يودّع أتعس شمس !
وإذا كان جمال في القرية تردّد على الطريق جيئة وذهوباً .
وإذا كان في الاسكندرية تردّد على المقبرة .
ومرّ الزمن ... فنسي ذكر ملجأ ج ... ومستشفى الدكتور ...
ومستشفى الاسكندرية الأميري .
وتجمع على المقبرة تراب كثير ، وأمسكت الأيام عن ذكر
ليلي وفرغت من شؤونها الأقدار !!

محمد عبد الحليم عبد الله
« اقيطة »

تفهم النصّ : صراع بين الحب والغناء ، وانخيار قلوب
واضطرام أحشاء ، ذلك هو مشهد الوداع الذي
يسطه لنا المؤلف في أروع أسلوب وأرقّ عاطفة . ليلي تودّع الحياة

وقلبها يودّع خطيبها بنظرة عين وتمتمة لسان . وجمال يودّع طيب العيش
بدمعة جفن ولوعة جنان . والجميع ينطوون شيئاً فشيئاً في عالم السلو
والنسيان .

— تحس هذه الرواية وأوضح أقسامها .

الناحية الفنية : رهبة الموت وشدة اللوعة وتدفق الأسى ،
كل ذلك جعل أسلوب الكاتب يسير في تؤدة وجلال
كسائر النفس في مفارقتها للجسد . فإنّ في المشهد من ذوب العاطفة
ورقة الخيال ولين الأفكار والعبارات ما يترك وراءه اصداء لها في النفوس
دويّ إثر دويّ ، ولها في القلوب عالم من الانفعالات يجرّ عالماً من
الموجدة والأحزان .

— توسّع بهذه الأفكار مورداً الشواهد والادّلة .

الناحية الطبقية : — قال ابو العلاء المعري :

إنّ حزننا في ساعة الموت أضعاف سرور في ساعة الميلاد
توسّع بهذا البيت .

كلامٌ بكلام

[وهذا الجاحظ أيضا يحدّثنا عن غرائب بخلائه ويقول :]

حدثني إبراهيم بن السّندي قال : كان على « ربع الشاذروان »^(١) شيخ لنا من أهل خراسان ، وكان مصحّحاً ، بعيداً من الفساد ، ومن الرشاء^(٢) ، ومن الحكم بالهوى ، وكان حفيّاً جدّاً ، وكذلك كان في إمساكه ، وفي بخله ، وتدنيقه^(٣) في نفقاته ، وكان لا يأكل إلا ما لا بدّ منه ، ولا يشرب إلا ما لا بُدّ له منه ، غير أنه إذا كان في غداة كل جمعة ، حمل معه منديلاً فيه جرّدقتان^(٤) ، وقطع لحم سكباج^(٥) مبرّد ، وقطع جبن ، وزيتونات ، وصرّة فيها ملح ، وأخرى فيها أشنان^(٦) ، وأربع بيضات ، ليس منها بدّ ، ومعه خلال^(٧) ، ومضى وحده حتى يدخل بعض بساتين الكرخ ، وطالب موضعاً تحت شجرة ، وسط خضرة ، وعلى ماء جارٍ ؛ فإذا

(١) ربع الشاذروان : لعله حي من أحياء بغداد . (٢) الرشاء : لعل صوابه « الرشى » من الرشوة . (٣) التدنيق : التفتير . (٤) الجرّدقة : الرغيف . (٥) السكباج : مرق يعمل من اللحم والحل ، وربّما جعل فيه زعفران . (٦) الأشنان : نوع من النبات . (٧) الحلال : ما تخلل به الاسنان .

وجد ذلك جلس ، وبسط بين يديه المنديل ، وأكل من هذا مرة ، ومن هذا مرة ، فإن وجد قِيمَ ذلك البستان رمى إليه بدرهم ، ثم قال : اشتر لي بهذا ، أو أعطني بهذا رُطْبًا ^(١) — إن كان في زمان الرُطْب — أو عنبًا — إن كان في زمان العنب — ويقول له : إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَحَايِنِي ^(٢) ولكن تجود ^(٣) لي ، فإنك إن فعلت لم آكله ، ولم أعد إليك ، واحذر العنب فإن المغبون لا محمود ولا مأجور . فإن أتاه به أكل كل شيء معه ، وكل شيء أتى به . ثم تَخَلَّلَ ^(٤) ، وغسل يديه . ثم يمشي مقدار مئة خطوة ، ثم يضع جنبه فينام إلى وقت الجمعة ، ثم ينتبه فيغتسل ويمضي إلى المسجد .

هذا كان دأبه كلَّ جمعة . قال إبراهيم : فبينما هو يوماً من أيامه يأكل في بعض المواضع ، إذ مرَّ به رجلٌ فسلم عليه ، فردَّ السلام ثم قال : هَلُمَّ عَاظَكَ اللَّهُ . فلمَّا نظر إلى الرجل قد انثنى راجعاً يريد أن يَطْفِرَ ^(٥) الجدول أو يتعدى النهر قال له : مكانك ! فإن العجلة من عمل الشيطان . فوقف الرجل ، فأقبل عليه الخراساني

(١) الرطب : التمر قبل تمام نضجه . (٢) حاباه في البيع : ساهله ، وقد تكون العبارة هنا : « إِيَّاكَ أَنْ تَحَايِنِي » أي تكلفني الحياء . (٣) تجود : تخير الجيد . (٤) تخلل : أزال الحلالة ، أي بقية الطعام ، من بين أسنانه . (٥) طفر : وثب في ارتفاع .

وقال : تريد ماذا ؟ قال : أريد أن أتغدى ! قال : ولم ذلك ، وكيف طمعت في هذا ؟ ومن أباح لك مالي ؟ قال الرجل : أو ليس قد دعوتني ؟ قال : ويلك ! لو ظننت أنك هكذا أحق ما رددت عليك السلام ! الأمر فيما نحن فيه أن تكون إذا كنت أنا الجالس ، وأنت المار ، تبدأ أنت فتسلم ، فأقول أنا حينئذ مجيباً لك : وعليكم السلام ، فإن كنت لا آكل شيئاً سكت أنا ، ومضيت أنت ، وقعدت أنا على حالي . وإن كنت آكل ، فها هنا بيان آخر : وهو أن أبدأ أنا فأقول : « هلم » وتجب أنت فتقول : « هنيئاً » ، فيكون كلام بكلام ! فاما كلام بفعال ، وقولاً بأكل ، فهذا ليس من الإنصاف ! وهذا يخرج علينا فضلاً كثيراً ! قال : فورد على الرجل شيء لم يكن في حسابه ، فشهر^(١) بذلك في تلك الناحية ، وقيل له^(٢) : قد أعفيناك من السلام ومن تكلف الرد . قال : ما بي إلى ذلك حاجة ، إنما هو أن أعفي أنا نفسي من « هلم » وقد استقام الأمر .

الجامع

« كتاب البخل »

(١) أي الخراساني . (٢) أي جعل أهل الناحية يقولون للخراساني

تَفْهَمُ النَّصَّ في هذا النصّ ثلاثة مشاهد : في المشهد الاول تعريف ببطل الرواية وبخله ، وفي الثاني بسطُ المائدة الرجل في بعض البساتين ، وفي الثالث صراع بين الحقيقة والظاهر . - فصل هذه المشاهد .

النّاميةُ الفنيّةُ روعة هذه الرواية في إيضاح موقف الرجل من نفسه ومن الغير ، وفي سُخْف ما يذهب إليه في اقواله من تشديد وتهديد ، وفي اجوبته التي تعبّر عن نفسيّة تشيّر الضحك بقدر ما فيها من جدّ وصرامة ، وفي تفسيره لآداب الاجتماع . وقد استطاع الجاحظ أن يزيدنا معرفة ببخلاء ذلك العصر ، وأن يفكّهنّا وان يرضي الفنّ بأسلوب مليء بالحياة ودقّة الملاحظة ، وبعبارة خفيفة تنضح باهزء وتعرض الجّد في معرض الهزل ، وتسير واضحة ، متوثبة الالفاظ ، لعوبة طروبة مشرقة . - حمل النصّ تحليلاً أدبيّاً مستعيناً بما ابديناه من آراء .

النّاميةُ الطّبيعيّةُ إعترض بعض الاعراب المأمون فقال : يا امير المؤمنين انا رَجُلٌ من الاعراب . قال : لا عجب . قال : إني أريد الحُجّ . قال : الطريق واسعة . قال : ليس معي تَفَقّة . قال : قد سقط عنك الحُجّ . قال : أيها الامير جئتُك مستجدياً لا مُستفتياً . فضحك المأمون وأمر له بجائزة . - فصل ذلك .

الحمار والجمل

[احمد شوقي من اركان النهضة الشعرية الحديثة ، وُلِدَ في القاهرة سنة ١٨٦٨ ، ونشأ على حب الاستطلاع والتحصيل العلمي ، وقد اكثر من التجوُّل في البلاد الاوربية ، وتعرَّف الى ما هنالك من اساليب أدبيَّة جديدة . وتوفي سنة ١٩٣٢ . وله آثار كثيرة منها ديوانه « الشوقيات » في اربعة اجزاء .]

كَانَ لِبَعْضِهِمْ حِمَارٌ وَجَمَلٌ	نَالُهُمَا يَوْمًا مِنَ الرِّقِّ مَلَلٌ
فَانْتَظَرَا بَشَائِرَ الظُّلُمَاءِ	وَانْطَلَقَا مَعًا إِلَى الْبَيْدَاءِ
يَجْتَلِيَانِ طَلْعَةَ الْحَرِّيَّةِ	وَيَنْشَقَانِ رِيحَهَا الزَّكِيَّةِ
فَاتَّفَقَا أَنْ يَقْضِيَا الْعُمْرَ بِهَا	وَأُرْتَضِيَا بِمَائِهَا وَعُشْبِهَا
وَبَعْدَ لَيْلَةٍ مِنَ الْمَسِيرِ	الْتَفَتَ الْحِمَارُ لِلْبَعِيرِ
وَقَالَ : كَرُبُّ ، يَا أَخِي عَظِيمٌ	فَقِفْ فَمَشِي كُلُّهُ عَقِيمٌ
فَقَالَ : سَلْ ، فِدَاكَ أُمِّي وَأَبِي ،	عَسَى تَنَالُ بِي جَلِيلَ الْمَطْلَبِ
قَالَ : اُنْطَلِقْ مَعِيَ لِإِذْرَاكِ الْمُنَى ،	أَوْ اُنْتَظِرْ صَاحِبَكَ الْحَرَّ هُنَا !
لَا بُدَّ لِي مِنْ عَوْدَةٍ لِلْبَلَدِ	لَأَنِّي تَرَكْتُ فِيهِ مِقْوَدِي

فَقَالَ : سِرْ ، وَالزَّمْ أَخَاكَ الْوَتَدَا فَإِنَّمَا خُلِقْتَ كَمَا تُقَيَّدَا

احمد شوقي

« الشوقيات »

تَفْهَمُ النَّصَّ هذا مَثَلٌ فِي الاستعباد وفي اولئك الذين يؤثرون
العبودية على الحرية . حمارٌ لا يرى في الاجواء
الطليقة غير المشقة والعناء ولا يرى طيب العيش إلا في الخمول والانقياد ؛
وبجمل يؤثر أتعاب الحرية على القيد وإن كان في القيد سعادة وراحة .
هي مشكلة الحرية المقدسة قرينة النفوس الكبيرة .

النَّاهِيَةُ الْفَنِيَّةُ لقد وَفَّقَ احمد شوقي في هذا المثل ، فجعل فيه
نزعة إنسانية ، وبثَّ فيه روحاً وحياةً ، وضمَّنه
مغزى واسع الآفاق رمى به الى إيقاظ وعي المستعبدين .
- اوضح نفسية الجمل والحمار ، وعناصر المسرح ، والحكمة المستخلصة
من المثل .

النَّاهِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ - اروي المثل نثراً واعرض فيه الى مشكلة
الحرية .

- أعرب البيتين الأوّل والثاني من المثل .
- دلّ على المرفوعات واذكر محلّها من الاعراب .

اخلاق الكريم

[لقد برع العرب بالأفاصيص براءة كُبرى وقد غلبوا بالقصة منذ العصور القديمة ، وها ان الأتليدي يروي لنا قصة ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك ، وان فيها من الاخلاق العربية ما لا نسمو اليه اخلاق .]

حكى أنه لما أفضت ^(١) الخلافة إلى بني العباس اختفت منهم جميع رجال بني أمية وكان منهم إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك .

وكان ابراهيم هذا رجلاً عالماً كاملاً أديباً ، وهو مع ذلك في سنّ الشَّيبة . فأخذوا له أماناً من السَّفَّاح فأعطاه أبو العباس السَّفَّاح أماناً وأكرمه وقال له : « الزم مجلسي » . فذات يوم قال له أبو العباس السَّفَّاح : « يا ابراهيم حدّثني عمّا مرّ بك في استخفائك عن العدو . » فقال له : « سمعاً وطاعة يا أمير المؤمنين . »

كُنْتُ مختفياً في الحيرة بمنزلٍ في شارعٍ على الصَّحراء . فبينما كُنْتُ يوماً على ظهر ذلك البيت بصرت بأعلامٍ سُود قد خرجت من الكوفة تُريد الحيرة . فتخيَّلت أنّها تُريدني ، فخرجتُ مُسرّعا

(١) أفضت : انتهت .

من الدَّارِ متذكراً حتى أتيتُ الكوفة وأنا لا أعرف أحداً أختفي عنده ، فبقيت في حيرة . فنظرتُ وإذا أنا ببابٍ كبيرٍ واسع الرَّحبة ^(١) فدخلتُ فيه . فرأيتُ رجلاً وسياً ^(٢) حسن الهيئة مُقبلاً على الرَّحبة ومعه أتباعه . فنزل عن فرسه وألقتُ فزآني وقال لي : « من أنت وما حاجتك ؟ » فقلت : « رجلٌ خائفٌ على دمه وجاء يستجيرُ في منزلك . » فأدخلني منزله ، وكنت عنده في كلِّ ما أحبه من طعام وشراب ولباس ، وهو لا يسألني عن شيء من حالي . إلا أنه كان يركب في كلِّ يوم من الفجر ويمضي ولا يرجع إلا قرب الظهر . وقلت له يوماً : « أراك تدمن ^(٣) الركوب في كل يوم ففني مَ ذلك ؟ » قال لي : « إنَّ إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك كان قد قتل أبي ظلماً ، وقد بلغني أنَّه مختم في الحيرة ، فأنا أطلبه يوماً لعلِّي أجده وأدرك منه ثأري . »

فأما سمعت ذلك ، يا أمير المؤمنين ، كثر تعجبي ، وقلت في نفسي : إنَّ القدر ساقني الى حتفي في منزل من يطلب دمي . فوالله ، يا أمير المؤمنين ، اني كرهت الحياة . ثم اني سألتُ الرَّجل عن اسم أبيه فأخبرني فعامت أنَّ كلامه حقٌّ ، وأنني أنا الذي قتلتُ أباه . فقلتُ له :

(١) الرحبة : الدار . (٢) وسياً : حسن الوجه . (٣) تدمن : تلازم .

« يا هذا إنه وجب عليّ حقك . ولمعروفك لي يلزمُني أن أدلك على خصمك الذي قتل أباك ، وأقرب الخطوة . » فقال : « ومن ذاك ؟ » فقلتُ له : « أنا ابراهيمُ بن سليمان وأنا قاتل أبيك فخذ بشارك ! » فتبسّم مني وقال : « هل أضجرك الاختفاء والبعد عن منزلك وأهلك فأحببت الموت ؟ » فقلتُ : « لا لا ولكن أقول لك الحق . وإنني قتلته في يوم كذا من أجل كذا . » فلما سمع الرجلُ كلامي وعلم صدقي تغيرَ لونه وأحمرَّت عيناه . ثم فكّر طويلاً والتفت إليّ وقال : « أمّا انت فسوف تلقى أبي عند حاكم عادل فيأخذ بشاره منك . وأمّا أنا فلا أخفر ذمتي ولكني أريد أن تخرج عني فإنني لست آمنُ عليك من نفسي . » ثم إنه أعطاني ألفَ دينار فأبَيْتُ أخذها وأنصرفتُ عنه .

الانليدي

نظم النص : رواية العفو في أشدّ المواقف : القاتل في بيت ابن المقتول ، يقفان وجهاً لوجه ، وإذا الاول يُقر بذنبه وإذا الثاني يصفح في كرم وسموّ أخلاق .
- بين أقسام النص .

الناحية الفنيّة : أسلوب الانليدي هو أسلوب قصصي يسير على سنن الفنّ والروعة الفنيّة : فمن مقدّمة وعقّدة

وحلّ ، ومن مفاجأة مشيرة للنفس ، ومن سرعة في السرد ، وابتعاد
عن كل ما يُثقل ويضعف المتعة ، ومن وحدة عمل الى غير ذلك من
شروط القصة .

- فصل ذلك في إيضاح ودقة .

الناحية الطبقية : 'يحكى أن اعرابياً استضاف حاتمًا فلم يُنْزله
... ركب راحلته عند السَّحَر وانصرف ...
تقدّمه حاتم متكرراً ... - قال له : من كان ابا مشواك البارحة ؟ ..
- قال : حاتم ... - قال : كيف كان مبيتك عنده ؟ - قال : خير
مبيت : نحر لي ناقةً ... وعلف راحلتي ... - قال : أنا حاتم . وإنك
لا تبرح حتى ترى ما وصفت . فردّه وقال : ما حملك على الكذب ؟
... - قال الاعرابي : الناس كلُّهم 'يثنون عليه بالجلود ، ولو خالفت'
لعددت 'كاذباً' ... وقد ضنّنت 'بنفسي وبك
- فصل هذه الرواية .

تدمير قرطاجنة

[وهذا الشيخ ابراهيم اليازجي يعالج موضوعاً تاريخياً ويسير في معالجته على منهجٍ علميٍّ أدبيٍّ .]

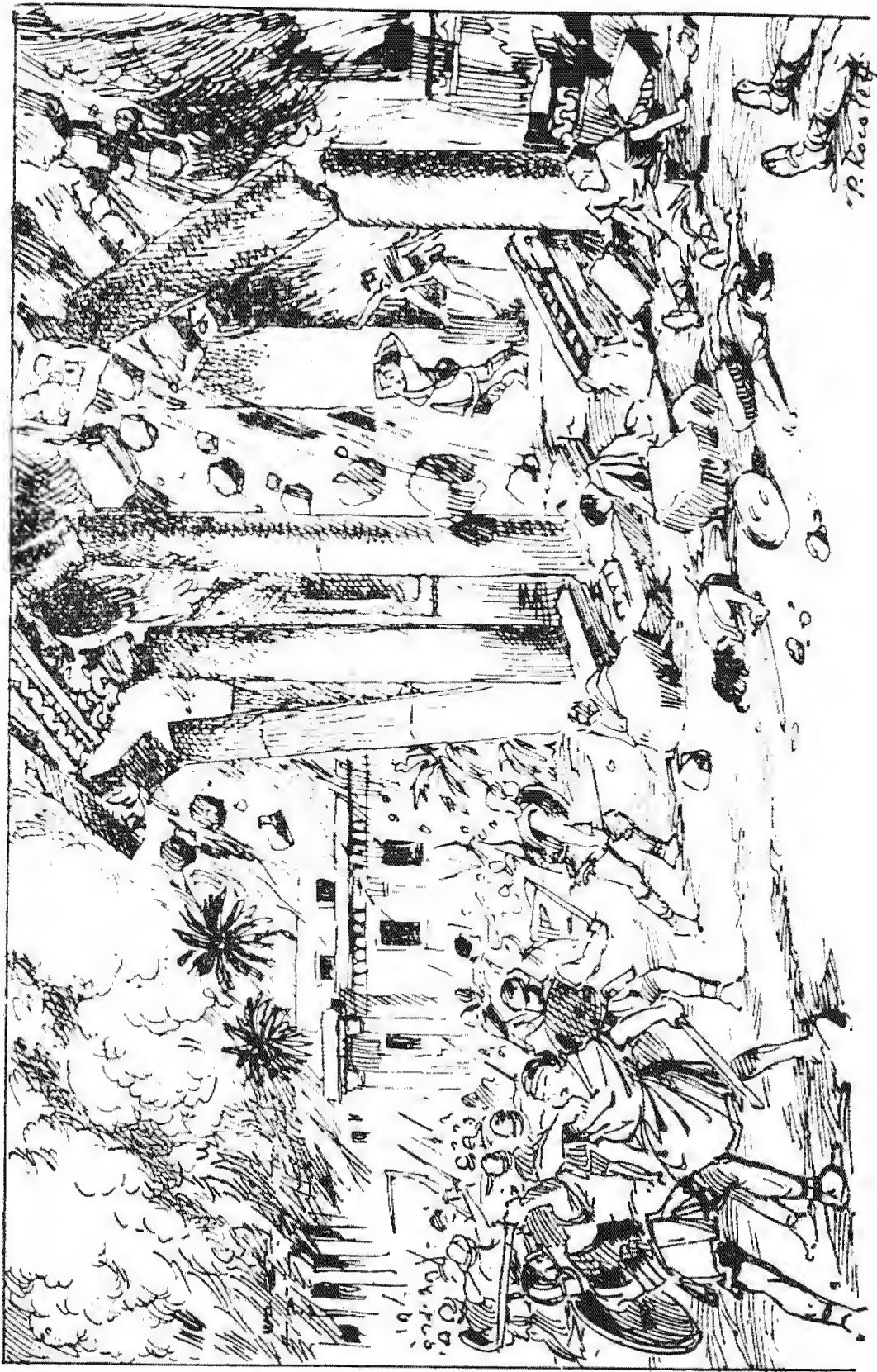
وكانت رومية لا تزال تحذر جانب قرطاجنة، فكان من همها ان لا تترك وسيلة لإرغامها وإذلال شوكتها^(١). وكان على نوميديا ملك يقال له ماسيسينا، وهو شيخ كبير كان يضمّر للقرطاجيين أشدَّ العداوة، فجعل يدسُّ الشَّحناء^(٢) بين قرطاجنة ورومية، ويكيد لها المكائد، ثم أخذ يقطع من أملاكها المدينة بعد المدينة، والإيالة^(٣) بعد أختها، لعلَّه بأنَّها لا تستطيع مناهضته، لأن شروط الصُّلح مع رومية قد غلَّت يدها عن ذلك. فرفعت قرطاجنة ظلامتها^(٤) الى رومية، فتناقلت عن إجابتها وجعلت تُطاولها في الامر، الى ان أسرف ماسيسينا في الاستطالة والبغي. ولما لجَّت في الشكوى، أنفذت إليها سفراء ينظرون بينها وبينه، وزوّدتهم بما شاءت من أوامرها، فلم ينصفوها. وأزدادت وطأة النوميديين

(١) شوكتها : قوتها . (٢) الشَّحناء : العداوة . (٣) الإيالة : البلاد المحدودة تحت ولاية وال . (٤) ظلامتها : ما تنظم منه .

شدة على القرطاجيين ، حتى ضايقوهم أشد المضايقة ، ولم يبق في
وسعهم إلا ركوب الحرب ، فحصرهم ماسيسينا وأهلك منهم نحو
ستين ألف رجل بالسيف والجوع . وكانت رومية تتوقع سبباً
للإيقاع بقرطاجة ، فاتخذت هذه الحرب حجة عليهم ، لأن فيها
نقضاً لأحد شروط الصلح ، وسيّرت اليهم جيشاً كثيفاً يتألف من
ثمانين ألف راجل ، وأربعة آلاف فارس ، تحت إمرة ثلاثة من
القواد أمرتهم أن يضرّموا الحرب على المدينة ، ولا يرجعوا عنها
حتى يتركوها قاعاً صفصفاً^(١) . وأيقن القرطاجيون أنهم لا طاقة لهم
بهذا الجيش ، فأنفذوا وفداً من قبلهم الى القواد يطلبون المشاركة^(٢)
ويضمنون لهم الرضى بكل ما تقضي به رومية ، بشرط ان تبقي
على المدينة . فوعدهم القواد بذلك على أن يسلموا اليهم ثلاث مئة
رهينة ، من أشرف أسرهم ، ضماناً على القيام بكل ما سيتقاضونه
من المطالب .

فعظم هذا الطلب على القرطاجيين ، ولكنهم لم يجدوا بداً
من الإجابة اليه . وكنتم القواد شروط المشاركة الى ما بعد وصول
الرهائن اليهم ، وأخذوا بعد ذلك يتقاضونهم تلك الشروط واحداً

(١) قاعاً صفصفاً : أي خراباً . (٢) المشاركة : المسألة .



بعد واحد ، بحيث إنهم كلما أنفذوا شرطاً ، عرضوا عليهم غيره ،
لأنهم خافوا ، إن عرضوا عليهم الشروط كلها دفعة واحدة ، ان
يشوروا ثورة اليأس . فطلبوا أولاً ان يجهزوا لهم ما يكفي الجيش
من الحبوب ، ثم أن يسلموا جميع ما بقي عندهم من السفن ، ثم
جميع ذخائر الحرب ، وأخيراً كل ما عندهم من السلاح ، وكان
ما سلم اليهم مئتي الف شكة وهي السلاح الكامل .

ولما أصبح القرطاجيون مجردين من كل سلاح ، ولم تبق لهم
قوة على المقاومة ، أعلنوا لهم الأمر بتدمير المدينة ، وأن يخرج
السكان الى مسافة ثلاثة أميال من البحر . فلما سمع القرطاجيون
ذلك وقع عليهم وقوع الصواعق ، وصمموا على الدفاع ، ولو
هلكوا على بكرة أبيهم ، فجمعوا كل ما بقي في المدينة من المعادن
وضربوه سلاحاً ، وكانوا كل يوم يصنعون مئة ترس ، وثلاث
مئة سيف ، وخمس مئة رمح ، وألف حربة ؛ وانتزعوا جوائز^(١)
البيوت فبنوا منها سفناً ؛ وكانت النساء تجزئ شعرها ليفتل حبلاً .
ثم هبوا تحت قيادة أسدروبال ، فكسروا جيش الرومان وأحرقوا
أسطولهم . واجتهد الرومان في هدم أسوار قرطاجة بكل ما

(١) الجوائز : الأخشاب المقترضة بين الجدران .

استطاعوا من فنون الحصار ، حتى ذكر أبيانوس أنهم اتخذوا لهدم
الشور كبشين^(١) هائلين ، كان كل منهما يدفعه ستة آلاف رجل ،
فتمكّنوا من فتح ثغرة في الشور ، فخرج القرطاجيون من هذه
الثغرة وأحرقوا آلات الحصار ، ودحروا جيش الرومان الى أوتيكا .
وإذ ذاك أرسلت رومية اميليانوس أحد كبار قوّادها ،
فأنجد جيش الرومان ، واستولى على القسم الأسفل من قرطاجنة
المعروف بالمغارة ؛ ثم أحترف خندقاً عظيماً قطع به البرزخ الذي
يصل بين المدينة وسائر البرّ ليمنع وصول المدد اليها ، وبني سداً
دون الفرضة^(٢) البحريّة ؛ فقطع عنهم المدد من البحر ايضاً . فلمّا
رأى القرطاجيون ذلك ، بذلوا أقصى ما بقي لهم من القوّة ، فشرع
الرّجال والنّساء والأولاد ينقبون في الصخر ، حتى فتحوا لهم منفذاً
الى شاطئ البحر ؛ ثمّ أنزلوا أسطولا مؤلفاً من مئة بارجة ضربوا
به أسطول الرومان ؛ ونزل أناسٌ منهم فسبحوا في البحر الى الجهة
التي كانت فيها آلات الحصار ، ثم خرجوا بغتة من الماء ، ووضعوا
النّار في تلك الآلات ، ففرّ جيش الرّومان مذعورين ولحقوا بمسكرهم .
وبعد ذلك جمع الرّومان بأسهم ، وعادوا الى حصار المدينة ،

(١) الكبش : آلة من آلات الحرب كانت تستعمل في الحصار وتقذف على جدران
الحصون فكأنها كبش ينطح . (٢) الفرضة : محط السفن من البحر

ونصبوا السّلام على الأسوار فتسلّقوها وانتشروا في المدينة . وكان أهلها قد خارت قواهم من الجوع ، فلم يستطيعوا مقاومتهم . وما خيم الليل حتى كانوا جيشاً عظيماً في وسطها ، وهجموا على القلعة ، وهي في أعلى المدينة ، فبلغوها وثباً عن سطوح المنازل ، واعملوا الآلات في نَقَب سورها ، حتى اذا كادوا يفرغون من العمل ، خرج اليهم جماعة ممّن كانوا في هيكل اسكولاب وهو اشمون يعرضون عليهم التّسليم . وكان هناك خمسون ألفاً بين رجال ونساء وأولاد ، فتتابعوا الى معسكر الرومان خاضعين . ودخل أسدروبال وجماعته الهيكل المذكور وكانوا تسع مئة نفس ، فأبوا التّسليم ولبثوا على المقاومة أيّاماً . ثم أدرك اسدروبال الفشل ^(١) والحرص على الحياة ، فتركهم على حين غرّة ، ونزل الى معسكر الرومان ، وفي يده غصن من الزّيتون . فلمّا علم اصحابه بذلك ، اضرموا النار في الهيكل ، ولبست زوجة أسدروبال أفخر حُلُمِها ، واخذت بيديّ ولديها ، وألّقت بنفسها في النّار بعد ان لعنت زوجها ولعنت الرّومان ، واقتدى بها سائر من كان هناك من المُقاتلة ، فاحترقوا عن آخرهم ، ولبثوا مدفونين تحت أنقاض الهيكل . ودار القتل

(١) الفشل : الضعف والتراخي .

والنَّهَب والحريق في المدينة ، فاستمرَّت النار تعمل فيها مدَّة سبعة أيام . وكان في المدينة سبع مئة ألف نفس فذهبوا كلُّهم بين السَّيْف والنَّار ؛ ومن بقي منهم حيًّا من الأطفال والنساء والشيوخ ، جرَّه الجند بالكلاليب ، فدفنوه حيًّا مع القتلى تحت أنقاض المدينة ... فأصبحت المدينة بأسرها رُجَّة (١) من الحجارة والحِمْم (٢) ، ولم يبقَ قائمًا منها سوى بعض الأرباض (٣) . فوجَّه مجلس الشيوخ برومية لجنة ، من قبَله ، للإجهاز على كل ما بقي من المدينة من منازل وهياكل وأسوار ؛ فدُكَّ كل ذلك الى الأرض ، وعادت تلك المدينة الغنَّاء (٤) ، بل الجمهورية الزاهرة كأن لم يسبق بها عهد ، وكان ذلك سنة ١٤٦ قبل الميلاد .

السُّبْحُ اِبْرَاهِيمُ البازمِي « الضياء »

تَفْهِيْمُ النَّصِّ

حادث تاريخيٌّ عظيم سبَّبته عداوة النوميديين لقرطاجة ، فقد أشعلت الحرب بين رومة وقرطاجة ، وطلب القرطاجيون السِّلْمَ ، إلا أنَّ قوَّاد الرومَّان بالغوا في الظُّلم فلم يجد القرطاجيون بدًّا من الدفاع والاستماتة في سبيل مدينتهم ، فقاوموا مقاومة الأبطال ثُمَّ غلبوا على أمرهم وإذا مدينتهم طعمة للسيف والنَّار والدَّمار .

(١) الرُّجَّة : الحجارة التي تنصب على القبر . (٢) الحِمْم : الفحم . (٣) الأرباض : البيوت والأسوار . (٤) الغنَّاء : الكثيرة الأهل والبنيان .

- أقم تصميماً مفصلاً للنصّ .

هذا أسلوب الشيخ إبراهيم اليازجي العلميّ . فهو
النّاهيةُ الفنيّةُ يمتاز بالدقّة ، والرّصانة ، واختيار الألفاظ
الوضعيّة السّهلة ، وسير العبارة سيراً جليلاً في توازن وتناسل بين
الألفاظ والتراكيب . - هذا تاريخ في أحسن حلّة وأروع فنّ قصصيّ .
- فصلٌ ذلك .

درست في التاريخ كيف تعاون معاوية واللبنانيّون
النّاهيةُ الطّبيعيّةُ على بناء الاسطول العربيّ وعلى قيادته . ارو
ذلك في إيجاز ودقّة .
- اعرب العبارة الأولى من النصّ .
- اذكر بعض العناصر التي تقوم بها العبارة اليازجيّة .

البُلبُل والورد

[معروف الرصافي شاعر عراقيّ وُلد في بغداد سنة ١٨٧٥ وانتحل مهنة التعليم مدّة من الزمن ثم توفي سنة ١٩٤٥ وله ديوان ضخيم من الشعر .]

إِنَّ بَلِيلًا مِنْ نَسِيمِ السَّحَرِ لَمَّا جَرَى فِي الْمَرْبَعِ الْمُخْمَلِ ^(١)
 أَخْبَرَ رِيَّاهُ أَصَحَّ الْخَبَرِ عَمَّا جَرَى فِي الرَّوْضِ لِلْبُلْبُلِ ^(٢)
 إِذْ هُوَ مُذْ أَلْقَى بِهِ نَظْرَةً مِنْ بَعْدِ مَا تَغَرُّ الصَّبَاحِ ابْتَسَمَ
 صَادَفَ فِيهِ وَرْدَةٌ زَاهِرَةٌ وَالطَّلُّ كَاللُّؤْلُؤِ فِيهَا انْتَضَمَ ^(٣)
 فَظَلَّ يَرْنُو مُسْتَدِيمَ النَّظَرِ رُنُوَ ظَمَانٍ إِلَى مَنْهَلِ ^(٤)
 وَهِيَ غَدَتِ مِمَّا بِهَا مِنْ خَفَرٍ مُحَمَّرَةً مِنْ نَظَرٍ مُنْجَلِ ^(٥)
 ثُمَّ تَمَادَى غَرْدًا صَادِحًا ، يُعْلِنُ لِلْوَرْدَةِ أَشْوَاقَهُ
 أَمَا تَرَى الْأَزْهَارَ كَيْفَ اغْتَدَتْ فَرَّاشَةُ الرَّوْضِ عَلَيْهَا تَطِيرُ
 لَهَا جَنَاحٌ هِيَ مِنْهُ أَرْتَدَتْ مُلَاءَةً مَوْشِيَّةً مِنْ حَرِيرٍ ^(٦)

(١) المربع المخمل : المكان الكثير الاشجار والرياح الطيبة . (٢) ريساه : رائحته الطيبة . (٣) الطل : الندى . (٤) يرنو : ينظر ويدم النظر . المنهل : المورد . (٥) الخفر : الحياء . (٦) موشية : مزخرفة .



فَهِيَ إِلَى الرَّوْضَةِ مُذْ وَرَدَتْ أَرْسَلَهَا الْبُلْبُلُ نَحْوَ الْأَمِيرِ
تَحْمِلُ لِلْوَرْدِ أَمِيرَ الزَّهَرِ رَسَائِلَ الشَّوْقِ مِنَ الْبُلْبُلِ
فَشَاعَ فِي الْأَزْهَارِ هَذَا الْخَبَرُ ، وَاسْتَوْجَبَ الْعُطْفَ عَلَى الْمُرْسَلِ

حَتَّى إِذَا الْوَرْدُ مَضَى وَانْقَضَى ، وَعَادَتْ الرَّوْضَةُ كَمَا لَبْلَقَتْهُ (١)
مَسَتْ حَشَا الْبُلْبُلِ نَارُ الْغَضَا مِنْ حُرْقَةِ الْبَيْنِ الَّذِي أَوْجَعَتْهُ (٢)
فَرَأَتْهُ الرَّوْضَةَ ظَلَّتْ لَهَا تَحُومُ وَالْأَزْهَارُ مِنْ تَحْتِهَا
وَتَسْأَلُ الْأَزْهَارَ عَمَّا إِذَا مَرَّ فَقِيدُ الْوَرْدِ مِنْ سَمَتِهَا (٣)
لِتُخْبِرَ الْبُلْبُلَ بَعْضَ الْخَبَرِ لَعَلَّهُ غَمَّتْهُ تَنْجَلِي (٤)
فَإِنَّهُ بَاتَ حَلِيفَ السَّهَرِ ، مُذْ نَزَحَ الْوَرْدُ عَنِ الْمَنْزِلِ

معروف الرماني

نَهْمُ النَّصِّ بلبل أغرم بورود البستان فأرسل إليها مع
الفراسة رسائل الشوق ، ثم ذبلت الورود فنال
البلبل غمَّ شديد ويأسٌ قتال .
- أقم تصميمًا للنص .

النَّاحِيَةُ النَّصِيَّةُ ليس في القصيدة ابتكار في المعنى ، ولا هنالك
انفتاحٌ على عوالمٍ جديدة ، وإنما هنالك بلبل

(١) البلقة : الأرض المقفرة . (٢) الغضا : شوك شديد الاحتراق . البين :
الفراق والبعد . (٣) سمته : طريقها . (٤) اي لعل حزنه يزول .

خفّاق الفؤاد ، وفراشة زاهية الالوان ، وورّد منتصبٌ أميراً على
الزُّهور ، هنالك عاطفة ناعمة الملامس ، خفيفة الوطأة متعلّقة بقلب البلبل
وبجناح الفراشة ، وهنالك ورود تمثّل حقيقة الجمال في الحياة وسرعة زواله ،
وهنالك انسياب كلام ، ووشوشات سرّية ، وخفّة ظلال ، وفي كل
ذلك فنٌ ولباقة .
- فصل هذه الافكار .

- النّامية الطّبيعية** - انثر القصيدة .
- حلّل القصيدة تحليلاً أدبيّاً .
- قال أحد المفكرين : كذب من قال انّ الشباب عهد هو
وغرام ، فالشباب عهد بطولة وعمل . - توسّع بهذه الفكرة .
- أعرب القسم الأوّل من القصيدة .
- اعمد الى أفعال القصيدة وصغ منها مشتقاتها وبّين معانيها .
-

عَدْلُ عُمَرَ

[هذه رواية ثانية للأثليدي يحدثنا بها عن اخلاق العرب ، تلك الأخلاق الرفيعة التي كانت مضرب الأمثال .]

حَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ : تَنَكَّرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ لَيْلَةً فَسَارَ وَأَنَا وَرَاءَهُ وَجَعَلَ يَجُولُ بَيْنَ خِيَامِ الْأَعْرَابِ وَيَتَأَمَّلُهَا ، إِلَى أَنْ أَتَيْنَا عَلَى جَمِيعِهَا ، فَنَظَرْنَا وَإِذَا هُنَاكَ خِيْمَةٌ وَفِيهَا أَمْرَأَةٌ عَجُوزٌ ، وَحَوْلَهَا صَبِيَّةٌ يُعْمَلُونَ عَلَيْهَا وَيَبْكُونَ ، وَأَمَامَهَا أَثْنَانِي^(١) ، عَلَيْهَا قَدْرٌ وَتَحْتَهَا النَّارُ تَشْتَمَلُ ، وَهِيَ تَقُولُ لِلصَّبِيَّةِ : « رَوِيدَا رَوِيدَا بَنِيَّ ! قَلِيلًا وَيَنْضِجُ الطَّعَامُ فَتَأْكُلُونَ » . جَعَلَ عُمَرُ يَتَأَمَّلُ الْعَجُوزَ تَارَةً وَيَنْظُرُ إِلَى الْأَوْلَادِ أُخْرَى . فَطَالَ الْوَقُوفُ ، فَقُلْتُ لَهُ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا الَّذِي يُوقِفُكَ ؟ سِرْ بِنَا » . فَقَالَ : « وَاللَّهِ لَا أُبْرِحُ حَتَّى أَرَاهَا قَدْ صَبَّتْ لِلصَّبِيَّةِ فَأَكَلُوا وَأَكْتَفَوْا » . فَوَقَفْنَا وَقَدْ طَالَ وَقُوفُنَا جَدًّا ، وَالصَّبِيَّةُ لَا يَزَالُونَ يَصْرَخُونَ وَيَبْكُونَ وَالْعَجُوزُ تَقُولُ لَهُمْ مَقَالَاتِهَا » . فَقَالَ لِي عُمَرُ :

(١) الأثناني : حجارة تجعل عليها القدر .

« أَذْخُلُ بِنَا عِنْدَهَا لِنَسْأَلَهَا » .

فدخل وقال لها : « السَّلَامُ عَلَيْكِ يَا خَالَه . مَا بَالُ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةِ يَتَصَارَحُونَ وَيَبْكُونَ ؟ » فَقَالَتْ لَهُ : « لِمَا هُمْ فِيهِ مِنَ الْجُوعِ . »
فَقَالَ لَهَا : « وَلَمْ لَمْ تَطْعَمِيهِمْ مِمَّا فِي الْقَدَرِ ؟ » فَقَالَتْ لَهُ : « وَمَاذَا فِي الْقَدَرِ لِأَطْعَمِهِمْ ! لَيْسَ هُوَ إِلَّا عِلَالَةٌ ^(١) فَقَطْ إِلَى أَنْ يَضْجُرُوا مِنَ الْعَوِيلِ فِيغْلِبُهُمُ النَّوْمُ ، فَتَقْدَمَ عَمْرٌ إِلَى الْقَدَرِ وَنَظَرَهَا ، فَإِذَا فِيهَا حَصْبَاءٌ وَعَلَيْهَا الْمَاءُ يَغْلِي . فَتَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ لَهَا : « مَا الْمُرَادُ بِذَلِكَ ؟ » فَقَالَتْ : « أَوْهَمُهُمْ أَنَّ فِيهَا شَيْئًا يَطْبَخُ فَيُؤْكَلُ ، فَقَالَ لَهَا عَمْرٌ : « لَمْ لَمْ تَعْرِضِي أَمْرَكَ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَيَجْعَلَ لَكَ شَيْئًا مِنْ بَيْتِ الْمَالِ ؟ » فَقَالَتْ : « لَا حَيَّا اللَّهُ عَمْرٌ وَنَكَّسَ أَعْلَامَهُ ، فَإِنَّهُ قَدْ ظَلَمَنِي » .

فَلَمَّا سَمِعَ عَمْرٌ مَقَالَاتَهَا أُرْتَاعَ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ لَهَا : « يَا خَالَه بِمَاذَا ظَلَمْتُكَ ؟ » قَالَتْ لَهُ : « نَعَمْ وَاللَّهِ ظَلَمْنَا ! إِنَّ الرَّاعِي عَلَيْهِ أَنْ يَفْتَشَ عَنْ حَالِ كُلِّ مَنْ رَعَيْتَهُ ، لَعَلَّ فِيهَا مَنْ هُوَ مِثْلِي ضَيْقُ الْيَدِ كَثِيرِ الصَّبِيَّةِ وَلَا مَعِينَ لَهُ . » فَقَالَ لَهَا عَمْرٌ : « وَمَنْ أَيْنَ يَعْلَمُ عَمْرٌ بِحَالِكَ ؟ » فَقَالَتْ : « إِنَّ الرَّاعِي الْحَرَّ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْتَشَ عَنْ

(١) العِلَالَةُ : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ ، أَيْ مَا يَشْغُلُ بِهِ .

أحتياجات رعيّته . « قال لها عمر : « صدقت يا خالة ولكن علمي الصّبية والسّاعة آتيك . »

ثم خرج وخرجت معه ، وكان قد بقي من الليل ثلثه الأخير فمشينا ، إلى أن انتهينا إلى بيت الذخيرة . فنظر يميناً وشمالاً ، وعمد إلى كيسٍ من الدّقيق يحتوي على مائة رطل وينيّف^(١) . فقال لي : « يا عبّاس حمّله على كتفي ، وأحمل أنت هاتيك جرّة السّمن . » فمشينا إلى أن أنصفنا^(٢) ، وقد أتعبه الحمل . فعرضت نفسي عليه وقلت له : « بأبي وأُمّي يا أمير المؤمنين ، حوّل الكيس عنك ودعني أحمله . » فقال : « لا ، أنت لا تحمل عنيّ جرائمِي وظلمي يوم الدّين ، أسرع يا عبّاس ، قبل أن تضجر الصّبية من العويل فيناموا كما قالت . » فسار وأسرع إلى أن وصلنا خيمة العجوز .

فعند ذلك حوّل كيس الدّقيق عن كتفه ، ووضعت جرّة السّمن أمامه . فتقدّم هو بذاته ، وأخذ القدر ، ووضع فيها السّمن وجعل بجانبه الدّقيق . ثم نظر فإذا النّار قد كادت تطفأ ، فقام وجاء بقليل من الحطب ، وكان أخضر ، فوضع منه في النّار ، ووضع القدر على الأنافيّ ، وجعل ينكّس رأسه إلى الأرض ، وينفخ

(١) ينيّف : يزيد . (٢) أنصفنا : صرنا في نصف الطريق .

بفمه تحت القدر . ولم يزل هكذا حتى أشتعلت النار وذاب السمن
وابتداً غليانه ، والصبيّة حوله يتصارخون . فلما طاب الطعام طلب
من العجوز إناءً ، وجعل يصبّ الطيخ وينفخه بفمه ليبرّده ويلقم
الصغار . ولم يزل يفعل هكذا معهم واحداً بعد واحد ، حتى أتى
جميعهم وشبعوا وقاموا يلعبون ويضحكون ، إلى أن غلب عليهم
النوم فناموا .

فالتفت عمر عند ذلك الى العجوز وقال لها : « يا خالة أنا من
قراة أمير المؤمنين عمر وسأذكر له حالك . فائتيني غداً صباحاً في
دار الإمارة فتجديني هناك ، فارجي خيراً » .
ولما كان الصباح أتت العجوز ، فاستغفرها وجعل لها ولصبيتها
راتباً من بيت المال تستوفيه شهراً فشهرأ .

الانليبي

تفهم النصّ ثلاثة مشاهد في هذه الرواية : العجوز وصبيتها
وقد نهكهم الجوع ، 'عمر يحمل الدقيق ، 'عمر
في دار الامارة . أمّا المشهد الأوّل فمشهد الشقاء في أحضان الفقر ،
وأمّا الثاني فمشهد الرّحمة السّامية ، وأمّا الثالث فمشهد العدل الرّفيع .
- أوضح هذه المشاهد في بعض التفصيل .

هذه رواية تتخطى حدود الرواية الممتعة ،
إنّها ترمي الى إظهار العدالة الاجتماعيّة ، وتنفاني

الناحية الفنيّة

الراعي في سبيل الرعيّة ؛ إنّها نموذج رفيع من نماذج الانصاف والقيام
بالواجب في عطف وحنان وخوفٍ من الخالق الديّان ؛ إنّها صورة الحياة
المُسئلي مجسّمة في شخص 'عمر' .

- فصل ذلك وأوضح ميزات الرواية من الناحية الفنّية .

الناحية الطّبيّة - اكتب تحليلاً أدبيّاً لهذه الرّواية .
- شاهدت عبوزاً فقيرة تعيش مع أطفالها في
ضيق وشدّة . اكتب رسالة الى جمعية خيريّة تُطلعها على حالها وتطلب
لها المساعدة .



القنح

[امين نخله اديب وشاعر لبناني ، ولد في الباروك سنة ١٩٠١ عني
بالنثر عنايته بالشعر ، فجاء اسلوبه فيه طريفاً ، على بساطة وتنوع ، ترق
موسيقاه حتى لتحسب الكلمة منه وتراً جيّد النغم .
من مؤلفاته النثرية « المفكرة الريفية » و « تحت قناطر ارسطو » ، وله
ديوان شعر بعنوان : « دفتر الغزل »]

تهبُّ الزَّعازع^(١) في كرة الأرض ، ويجري الدم ، وتلمع
الأصوات من أجل القمح ، لا من أجل الحلالات بالجوز واللوز !!
« فالخبز اليومي » ينبغي أن يتوفّر كلّ يوم ، والدّم البشري
يقات بالنّشا والأبهة التي يستشعرها^(٢) الفلاح حين ترقص رغفان
الخبز تحت سقف بيته لا تفقد بالهين !

فاسأل الله لهذه الأتلام الطويلة الذّاهبة في الحقول كالجداول ،
أن تصبّ القمح في كلّ عام ، وأن تسيل أماناً وسلاماً وخوفاً
من القانون !

وفي العالوم اليوم ، علم اسمه ، علم القمح وهو - في ما

(١) الزعازع : الثورات . (٢) يستشعرها : يظهر فيها .



27. Korolet

28. Korolet

عرفت - أجدى^(١) العلوم الانسانية ! فاسأل الله أن يجيء يوم
يقال فيه : « فلان علامة بالقمح فهامة بالسنبيل » .

امين محمد

« المفكرة الريفية »

تفهم النص

تلك القطعة ، على قلة سطورها ، خير تصوير لواقع
الحياة ... تلك الحياة القاسية التي يتطاحن فيها
الناس ، وتجري دماؤهم ، لا شيء إلا لأن اللقمة شرط بقائهم : فالقمح
ضرورة لا غنى لأحد عنه ، وليس . من أهبة يستشعرها الفلاح إلا حين
تكثر الرغفان في بيته . لذلك يطلب الكاتب مزيداً من القمح للفلاحين ،
وبود لو يجيء يوم يقف فيه الناس على أسرارهم ويتعمقون في درسه .
- ما الفكرة التي كونها الكاتب لنفسه عن القمح ؟ اذكر بعض
العبارات التي تدعم تفكيره هذا .

الناحية الفنية

لطالما تعمّد الكاتب البساطة الحُلوة في أدبه :
فتعابيرهِ واضحة ، الى حدّ بعيد ، يرتاح اليها
القارئ ، وترفعه ، بالوقت نفسه ، الى جوّ مليء بالالوان والانغام ...
كيف يمكنك ان تشرح ذلك من خلال هذه القطعة ؟

الناحية الطبقية

في نزهة لك بين الحقول ، أيام الربيع ، شاهدت
فلاحاً يتفقد زرعه بزائد لهفة واهتمام ...
- توسع في شرح حالته هذه ، واذكر الآمال التي يعلقها على الموسم
الطالع ...

(١) أجدى : أنفع .

خُذُوا نَظْرَةً مِّنِّي

[وُلِدَ الشَّرِيفُ الرُّضِيُّ فِي بَغْدَادَ سَنَةِ ٩٧٠ هـ ، وَقَدْ اعْتَمَلَ وَالِدُهُ وَصُودِرَتْ أَمْوَالُهُ . وَقَدْ كَانَ يَصْبُو إِلَى الْمَرَاتِبِ الْعَالِيَةِ وَإِلَى الْخِلَافَةِ . ثُمَّ تَوَفَّى سَنَةَ ١٠١٦ هـ بَعْدَ حَيَاةٍ شَرِيفَةٍ مَلِيَّةٍ بِالْأَبَاءِ وَالشَّرَفِ . مِنْ آثَارِهِ دِيْوَانٌ شَمِعٌ ضَخْمٌ أَرُوَعَ مَا فِيهِ الْحِجَازِيَّاتُ فِي الْغَزْلِ ، وَالْفَخْرِيَّاتُ .]

أَقُولُ لِرَكْبٍ رَائِحِينَ : لَعَلَّكُمْ

تَحْلُونَ مِنْ بَعْدِي الْعَمِيقَ الْيَمَانِيَا^(١)

خُذُوا نَظْرَةً مِّنِّي ، فَلَاقُوا بِهَا الْحَمَى

وَنَجِدًا وَكُشْبَانَ اللَّوَى وَالْمَطَالِيَا^(٢)

وَمُرُّوا عَلَى أَيْبَاتٍ حَيٍّ بِرَامَةِ فَقُولُوا لِلدَّبِغِ يَنْتَفِي الْيَوْمَ رَاقِيَا^(٣)

عَدِمْتُ دَوَائِي بِالْعِرَاقِ ، فَرُبَّمَا وَجَدْتُمْ بِنَجْدٍ لِي طَبِيبًا مُدَاوِيَا .

وَقُولُوا لِجِيرَازٍ عَلَى الْخَيْفِ مِنْ مَنِّي : تَرَاكُمْ مِنْ أَسْتَبْدَلْتُمْ بِجَوَارِيَا^(٤)

(١) العميق : اسم موضع . (٢) الكشبان ج كشيبة وهو التل من الرمل .
اللوى : اسم موضع . المطالي : اسم موضع في نجران . (٣) الأيبات ج بيت .
الراقي : أي من يعالج الدبغ ليشفيه . (٤) الخيف : ما انحدر عن غلط الجبل
وارتفع عن مسيل الماء ، ومنه سمي مسجد الخيف من منى ؛ ومنى : موضع بمكة .

وَمَنْ حَلَّ ذَاكَ الشَّعْبَ بَعْدِي وَأَرْشَقْتُ

لَوَاحِظُهُ تِلْكَ الظُّبَاءُ الْجَوَازِيَا (١)

وَمَنْ وَرَدَ الْمَاءَ الَّذِي كُنْتُ وَارِدًا بِهِ، وَرَعَى الرِّوْضَ الَّذِي كُنْتُ رَاعِيًا؟

فَوَا أَهْفَيْتِي! كَمْ لِي عَلَى الْخَيْفِ شَهْقَةٌ تَذُوبُ عَلَيْهَا قِطْعَةٌ مِنْ فُؤَادِيَا!

صَفَا الْعَيْشُ مِنْ بَعْدِي لِحِيٍّ عَلَى النَّقَا

حَلَفْتُ لَهُمْ: لَا أَقْرَبُ الْمَاءَ صَافِيَا (٢)

فَيَا جَبَلَ الرَّيَّانِ، إِنْ تَعَرَّ مِنْهُمْ فَإِنِّي سَأَكْسُوكَ الدَّمُوعَ الْجَوَارِيَا (٣)

وَيَا قُرْبَ مَا أَنْكَرْتُمْ الْعَهْدَ بَيْنَنَا نَسِيْتُمْ وَمَا أَسْتَوْدَعْتُمْ الْوَدَّ نَاسِيَا

تَرَحَّلْتُ عَنْكُمْ لِي أَمَامِي نَظْرَةٌ وَعَشْرُ وَعَشْرُ نَحْوَكُمْ لِي وَرَائِيَا.

وَمِنْ حَذَرٍ لَا أَسْأَلُ الرَّكْبَ عَنْكُمْ

وَأَعْلَاقُ وَجْدِي بَاقِيَاتٌ كَمَا هِيََا (٤)

وَمَنْ يَسْأَلِ الرُّكْبَانَ عَنْ كُلِّ غَائِبٍ

فَلَا مُبَدَّ أَنْ يَلْقَى بَشِيرًا وَنَاعِيَا

السَّريف الرضوي

(١) أرشقت : حددت النظر . الجوازي : بقر الوحش المكثفة بالعشب عن الماء ، وقد استعارها الشاعر لسكان الخيف المذكور . (٢) النقا : القطعة من الرمل المحدودة . (٣) الريان : جبل في بلاد العرب . (٤) أعلاق وجدي : أي ما يتبعني منه .

نظم النص نظم الشريف الرضي هذه القصيدة عند توجهه الناس الى الحج سنة ١٠٠٩ ، وقد ضمنها شوقه الى الحجاز وحنينه الى سكان الحجاز من أصحابه وخلان أيامه الطيبات .

الناحية الفنية الحجازيات نحو أربعين قصيدة ضمنها الشاعر لوعة صابته ؛ وفي القصيدة نموذج حيّ لذلك الشعر الذي حمل نفس الشريف ونبضات قلبه وكان تنفساً لوجدانه . فهي قطعة من روحه تنثر مع كل ربح ومع كل طير ذي جناح ، وهي آهات نلأ الاجواء ، وزفرات تناجي الارواح . - فصل ذلك .

الناحية التطبيقية - حائل قصيدة الشريف تحليلاً أدبيّاً .
- أوضح أساليب الوجدان في قصيدة الشريف .
- أعرب البيتين الاول والثاني من القصيدة .

اللص الغريب

[الجاحظ ركن من أركان العقل والأدب عند العرب . وُلد بالبصرة سنة ٧٧٥ وشبَّ على حبِّ العلم وتعثُّق الكتاب ، ثم انصرف إلى الكتابة والتأليف في همّة لا تعرف الكلال . وقد توفي سنة ٨٦٨ ؛ ومن أشهر آثاره « كتاب الحيوان » و « كتاب البخل » .]

قال بشر بن سعيد : كان بالبصرة شيخ من بني نهشل يقال له عروة بن مرثد ، نزل ببني أخت له في سكة^(١) بني مازن وبني أخته من قریش . فخرج رجالهم إلى ضياعهم ، وذلك في شهر رمضان ، وبقيت النساء يصلّين في مسجدهم ، فلم يبق في الدار إلا كلب يعس^(٢) فرأى بيتًا ، فدخل ، وانصفق^(٣) الباب ، فسمع الحركة بعض الإماء ، فظنَّ أنَّ لصًا دخل الدار ، فذهبت إحداهنَّ إلى أبي الأعزّ ، وليس في الحيّ رجل غيره ، فأخبرته فقال أبو الأعزّ : « ما يبتغي اللصُّ منّا ؟ » ثم أخذ عصاه ، وجاء حتى وقف على باب البيت ، فقال : « إِيه^(٤) ياملاًمان^(٥) ! أما والله

(١) السكة : الموضع الذي فيه دور مختلفة ومنازل متعددة لقوم يسكنون فيه ، وفي خلالها طريق وسبيل لهم . (٢) يعس : يطوف ليلاً . (٣) انصفق : انقلب . (٤) إِيه : كلمة بمعنى حسبك . (٥) ياملاًمان : يالئيم .

إنك بي لعارف وإنني بك أيضاً لعارف ، فهل أنت إلا من لصوص
 بني مازن ، شربت حامضاً خبيثاً^(١) ، حتى إذا دارت الأقداح في
 رأسك ، مننتك نفسك الأماني^(٢) ، وقلت : دور بني عمرو ، والرجال
 خلوف^(٣) ، والنساء يصلين في مسجدهن فاسرقهن^(٤) . سوءة والله !
 ما يفعل هذا الأحرار ! لبئس ، والله ، ما مننتك نفسك ! فاخرج ،
 وإلا دخلت عليك ، فصرمتك مني العقوبة^(٥) ! لايم الله لتخرجن
 أو لأهتفن هتفة مشؤومة عليك ، يلتقي فيها الحيان عمرو وحنظلة ،
 ويصير أملك إلى تباب^(٦) . ويحيء سعد بعدد الحصى ، ويسيل عليك
 الرجال من هاهنا وهاهنا ! ولئن فعلت ، لتكونن أشأم مولود
 في بني تميم !

فلما رأى أنه لا يجيبه ، أخذ باللين ، وقال : اخرج يا بني ،
 وأنت مستور ؛ إني ، والله ، ما أراك تعرفني ، ولو عرفتني لقد
 قنعت بقولي ، واطمأنتت إلي . أنا عروة بن مرثد أبو الأعز
 المرثدي ، وأنا خال القوم ، وجلدة ما بين أعينهم^(٧) لا يعصوني
 في أمر ؛ وأنا لك بالذمة كفيل خفير^(٨) ، أصيرك بين شحمة أذني

(١) الحامض الخبيث : أي الحامض من الخمر . (٢) مناه الشيء وبه : جعله يتمناه .

(٣) الخلوف : الذين ذهبوا من الحي . (٤) فأسرقهن : أي أسرق الدور . (٥) أي

عاقبتك عقاباً صارماً . (٦) التباب : الخسران . (٧) يقول : هو جلدة ما بين العينين : أي

هو مثلها في العزة والقرب . (٨) الخفير : المجير والحامي .

وعاتقي^(١) لا تضار^(٢) . فاخرج فأنت في ذمتي ، وإلا ، فإنّ عندي
قوصرتين^(٣) : إحداهما إلى ابن أختي البارّ الوصول^(٤) ، فخذ إحداهما ،
فانتبذها^(٥) حلالاً من الله تعالى ورسوله .

وكان الكلب إذا سمع الكلام أطرق^(٦) ، وإذا سكّت ، وثب
يرىغ^(٧) المخرج . فتهانف الأعرابيّ ، أي تضاحك ، ثم قال : يا أأم
الناس وأوضعهم ، ألا يأتيك لك^(٨) أنا منذ الليلة في واد ، وأنت في
آخر ! إذا قلت لك السوداء والبيضاء^(٩) ، تسكت وتطرق ؛ فإذا
سكت عنك ، ترىغ المخرج ! والله لتخرجنّ بالعفو عنك ، أو لألجنّ
عليك البيت بالعقوبة !

فأما طال وقوفه ، جاءت جارية من إماء الحيّ ، فقالت : أعرابيّ
مجنون ، والله ما أرى في البيت شيئاً ! ودفعت الباب ، فخرج
الكلب شداً^(١٠) ، وحاد عنه أبو الأعز مستلقياً ؛ وقال : الحمد لله
الذي مسخك كلباً ، وكفاني منك حرباً ! ثم قال : تالله ، ما رأيت

(١) العاتق : الكتف . يقال : صيره بين شحمة أذنه وعاتقه أي في عنقه ، أي في ذمته .
(٢) ضاره الأمر : اضربه . (٣) القوصرة : وعاء من قصب يجعل فيه التمر ونحوه .
(٤) الوصول : الكثير الوصل وهو البر والعطاء . (٥) أنتبذها : أصنعها لك نبيذاً .
(٦) أطرق : سكت . (٧) أراغ : لغة في أراد . (٨) ألا يأتيك لك : أي أما حان لك
« أن تعرف » . (٩) إذا قلت لك السوداء والبيضاء : إذا قلت لك كلمة تسوءك أو تسرك .
(١٠) شدا : عدواً .

كالليلة . ما أراه إلا كلباً . أما والله ، لو علمت بحاله لولجت عليه .

الجامظ

« كتاب الحيوان »

تفهم النص كلبٌ دخل بيتاً وانصفق الباب وراءه ، فحسب
أصاً ، فلبأت النساء الى شيخ لم يكن في الحي
من الرجال غيره ، فأتى الشيخ خائفاً وتوعد وتهدد ، ثم نصح وأغرى ،
ولم يُنه المأساة إلا جارية أدركت ان البيت خالٍ من اللصوص ففتحت
الباب وخرج الكلب . - تلك رواية تتجلى فيها طبيعة الكلاب ،
وعقلية الجبناء .

- أقم تصميماً للقصة .

- ما عرفت من طبيعة الكلاب وعقلية الجبناء .

الناحية الفنية أسلوب الجاحظ توثب فكرة ، وتوثب عبارة ،
ونكته مضحكة ، واشتغال بما يضحك من اعمال
الناس ، وبراعة في سرد الأخبار ؛ وتصوير الأشخاص في نزعاتهم وأساليب
كلامهم ، وإيضاح نفسياتهم ، وتحرُّر عجيب في طرق الكلام ومذاهب
القول ، وتفهم نادر لسر اللفظة في محلها بالنظر الى ما فيها من حروف
وبالنظر الى ما يسبقها ويتبعها من كلام ، ثم وضوح ودقة وسهولة
وحسن إيقاع .

- حلل النص تحليلاً أدبياً موضحاً ما قدّمنا من أفكار ، مقيماً
الشاهد عليها .

الناحية الطبقية هب أن الكلب كان في الحقيقة أصاً وارور القصة
مغثيراً فيها ما لا بُد من تغييره .

- أكتب الفقرة الأخيرة من النص واضبطها بالشكل الكامل ، وأعرب
المرفوع من الاسماء والأفعال فيها .

رسالة إلى ولدي

يا ولدي سرمد !

أريد أن أسرّ في اذنك رسالة . طالما صغتها بنبضات قلبي . .
كلمة كلمة . وكتبته بدمي حرفاً حرفاً .. حبذا .. يا حبذا يا ولدي
هذا الشباب الذي أترقبه ، وقلبي يضج بالأمانى الزاخرة ... حبذا
شبابك يطالع غدا على بلادك :

صدراً عامراً بالايان ببلادك ! وقلباً يزخر بالبطولة في سبيل
بلادك !

لبلاك أريدك أولاً ! فبلادك لها حق عليك . هو حق الأرض
التي اطلعتك ، وحق السماء التي ظلمتك وحق هؤلاء المواطنين
الذين تعيش معهم وحق التاريخ الذي جعلها بلاداً لك .

هو الحق الأخير يا ولدي ، وليس بعده حق في الأرض .
بلادك هي كرامتك وشرفك ، وفي سبيل هذه الكرامة والشرف
أعطها أنت ولا تبخل عليها .

وليس من شيء لا يمكن اعطاؤه يا ولدي . أعطها من شبابك ،

ومن قلبك ومن عقلك ... وأخيراً أعطاها دمك ! .. إن دمك
وحده يرفع جبينها . هو الثمن الذي يجب أن تؤديه .
والله يراك ، ويرعى شباب بلادك .

أدراكك من ربهم في شيوخ

تفهم النص هذه رسالة قلب الى قلب . هذه رسالة الوطنية
الحالصة التي فهمت فيها صاحبها أن الأمة
واجب وتضحية في سبيل الوطن والمجتمع .

تأمل النص تشعر ، وأنت تقرأ هذه الرسالة ، أنها ذوب
عاطفة دافقة كاوية ، وأنها خلاصة الاخلاص والمحبة
الحقيقية ، وأنها تسيل عباراتها من النفس والقلب .
- أوضح ذلك في بعض التفصيل .

الناسم الطبقية اكتب جواباً على الرسالة .

رسالة اعتذار

[ميّ زيادة ايضاً تتحدّث ، وحديثها هذه المرة رسالة الى صديقة لها ، قالت :]

الى جوليا طعمة دمشقية

شباط سنة ١٩٣١

(كتبت مي هذه الرسالة الى السيدة جوليا طعمة دمشقية قبل وفاة امها بايام قليلة ، وقبل وفاة جبران بشهرين . وبعدها انقطعت عن الكتابة مدة طويلة .)

عزيزتي

سامحيني يا عزيزتي على برقيتي ولكن لا تُسامحيني على تأخري ولا تلتسمي لي لدى أخواتنا أعضاء الاتحاد عُذراً . ولكن الحق أن تغضبَن فتَقُلْنَ في كل ما قاله الشاعر الذي نسيتُ اسمه في شيءٍ نسيتُ ما هو بالضبط !

ولكنني أودُّ أن أقول إن كل هذا الإبطاء كان في الوسع تفاديه ^(١) لو أنت عيّنت تاريخاً ما ، فقلت لي مثلاً بواضح

(١) تفاديه : تجنبه .

العبارة : سنُصدر مجموعتنا في تاريخ كذا . لست أقول هذا للاعتذار .
لا ، لا . ولكن لأُنَبِّئَكَ أَنَّ وفرة ما لَدَيَّ من المشاغل تُرَغِّمُنِي
على القيام بِالْأَمْرِ الذي ليس في وسمي تأجيلُ تاريخه . والأُمُور
التي لا تاريخ لها أُؤَجِّلُهَا عادةً مَهْمَا كانت عزيزةً عَلَيَّ ، أَثِيرةً لَدَيَّ .
كلمة أخرى عن سلوى التي قرأتُ في إحدى صُحُف بيروت
أَنَّهَا ترَأَسَتْ جلسةً في المدرسة ، وَأَنَّهَا أَلْقَتْ خطاباً ، وَأَنَّهَا كانت
في وقفَتِهَا تلك آية . . . وعندما قرأتُ ذلك نسيتُ الموضوع لأرى
بين الحاضرين عَيْنَيْنِ زرقاوين نِيرَتَيْنِ وقد مَلَأَتْهُمَا دُمُوعُ الفرح .
اسأَلُ الله أَنْ يَمَلَأَ دَائِماً عَيْنَيْكَ بدموعِ الفرح ، فهِيَ الدُّمُوعُ
التي تُفِيضُ عَلَى القلب معنى جود الباري ومَحَبَّتِهِ للخلائق التي
يُحِبُّهَا بنوع خاص .

سلاماً ، يا عزيزتي ، سلاماً لك ولأَخَوَاتِي أعضاء الاتحاد .

مبي

« رسائل مبي زيادة »

تَفَهَّمُ النَّصَّ هذا اعتذار عن تأخُّر يتَّخذ العتابَ طريقةً ، ويُفَرِّقُ
كلَّ شيءٍ في دُمُوعِ الفرح .

الناحيةُ القِصَّةُ رسالة على أسلوب جديد ، هو أسلوب الحديث
الطبيعي ، أسلوب الحياة . وفنُّ الكتابة ظاهر

في طريقة اعتذارها ، فهي تعتذر بعدم التماس الاعتذار ، وهي
تعتذر عن طريق العتاب ، وهي تعتذر أخيراً عن طريق الذكرى التي
تُنسي كل شيء . - اوضح ذلك .

اكتب رسالة الى صديق تعتذر فيها لموعده
تأخرت عنه . **الناحية الطبيعية**

- اكتب الرسالة واضبطها بالشكل الكامل . - أعرب الفقرة الاولى
من الرسالة .



شيطان الشاعر

[شفيق معلوف ، كبير من شعراء لبنان في المهجر ، ولد في زحلة سنة ١٩٠٥ ... في سنة ١٩٢٢ ، انتقل من مسقط رأسه الى سوريا ، حيث اشتغل بالصحافة مدة اربع سنوات ... ثم سافر بعد ذلك ، الى البرازيل ، حيث اشترك في تأسيس « العصابة الاندلسية » التي رأسها عدة مرات .

ولم تلبه اعماله التجارية الواسعة ، هناك ، عن الأدب فراح ينشر على التوالي : « عبقر » سنة ١٩٣٦ ، « لكل زهرة عبير » ، « نداء المجاذيف » سنة ١٩٥٢ .. وله عدة كتب غيرها معدة للنشر ...]

عَلَى الرَّبِّى أَسْتَلْقَى شُعَاعُ الضُّحَى	يَعْبَثُ فِيهِ الْأَرْجُ الْعَاطِرُ (١)
فَعَانَقَ الزَّهْرَ وَضَمَّتْهُمَا	غَمَامَةٌ عَلِقَهَا النَّاطِرُ
غَمَامَةٌ يَنْبَا أَرَاهَا إِذَا	شَيْطَانُ شِعْرِي تَحْتَهَا سَائِرُ
كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا خَفِيَّةٌ	قَذَفَهُ مِنَ الثَّرَى سَاحِرُ
فِي فَمِهِ مِنْ سَقَرٍ جُدُودُ	مِنْهَا يَطِيرُ الشَّرُّ الشَّائِرُ (٢)
وَوَجْهُهُ مُجْجَمَةٌ رَاعِي	أَنْيَابُهَا وَالْمِحْجَرُ الْغَائِرُ (٣)
كَأَنَّمَا مُحْجَرُهَا كَوُودُ	يُطْلُ مِنْهَا الزَّمَنُ الْغَائِرُ

(١) الأرج : الرائحة الطيبة . (٢) سقر : جهنم . (٣) المحجر : مكان العين .



أَقْبَلَ نَحْوِي قَائِلًا إِنِّي طَوَّعٌ لِمَا يَقْضِي بِهِ الْأَمْرُ
أَتَيْتُ وَاللَّيْلُ طَوَى ذَيْلَهُ فَعِمَّ صَبَاحًا أَثِيَابًا الشَّاعِرُ (١)

شَفِيقٌ مَعْلُوفٌ

« عبقْر »

تَفْهَمُ النَّصَّ
بينما كان الصباح يرسل أول خيوطه ، الى الربى ،
كان الشاعر صاحياً بعد غارقاً في نشوة من
احلامه . وعن بعيد رأى شيطان شعره قادمًا ، وقد كان ينتظره .
وبعد ما ينتهي من وصف ذلك الشيطان ، وقد أفلت من جهنم يتطايّر
الشرر من مقلتيه ، يقول : ان الشيطان ، شيطان شعره ، اقبل نحوه
يتطوع خُدمة يؤديها ... فقد أتى يصبّح الشاعر بعدما طوي الليل وراء
عالم الفناء .

— ما الدافع ، في رأيك ، على أرق الشاعر الذي استقبل النهار ولم
تجمع له عين ؟

— اعرب البيت الأخير من القصيدة ..

النَّاحِيَةُ النَّفْسِيَّةُ
شعر شفيق معلوف مزيج من واقع وخيال ، من
حلم وحقيقة ... لذلك تراه تارة يلين ، وطوراً
يقسو حتى لتحسبه مجموعة انفاس حرتي ، وهو الى ذلك حافل بالصور
الزاهية ، التي تشف عن مقدرة لصاحبها في اكتناها اسرار الجمال ...
اما من حيث الاسلوب ، فقد بقي شفيق معلوف على متانة الشعر القديم ،
واضاف اليها رقة وألواناً جديدة تماشي روح العصر .

النَّاحِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ حلّل القصيدة تحليلاً أدبياً ...

(١) عم صباحاً : أي انعم صباحاً ، وهو نوع من التحية .

عبد الله والاعرابية

[ابن عبد ربّه كاتب أندلسيّ ولد سنة ٨٦٠ وتوفي سنة ٩٤٠ . أشهر مؤلفاته « العقد الفريد » .]

كان عبد الله بن العباس من أجواد العرب ، وكان مُنصرفاً من الشام إلى الحجاز ، فنزل منزلاً في الطريق ، وطلب من غلامانه طعاماً ، فلم يجدوا ، فقال لوكيله : « اذهب في هذه البريّة ، فاعلمك تجد راعياً أو حياً عنده لبن أو طعام » . فضى بالغلمان ، حتى رأوا عجوزاً في حيّ ، فتمالوا لها : « أعندك طعام نبتاعه ؟ » قالت : « أمّا البيع فلا ؛ ولكن عندي ما لي ولا بنائي به حاجة . » قالوا : « فأين بنوك ؟ » قالت : « في رغي لهم ؛ وهذا أوان أوبتهم ^(١) » قالوا : « فما أعددت لهم ولك ؟ » قالت : « خبزة تحت مَلَّتْها ^(٢) . » قالوا : « وما عندك غير هذا ؟ » قالت : « لا شيء » . قالوا : « فجودي لنا بشطرها . » فقالت : « أمّا الشطر فلا أجود به ، وأمّا الكلّ فخذوه . » فقالوا لها : « تمنعين النصف ، وتجودين بالكلّ ؟ » قالت : « نعم . لأن إعطاء الشطر نقيصة ، وإعطاء

(١) الأوبة : العودة . (٢) الملة : الرماد الحار .

الكلّ كمال وفضيلة . فأنا أُمْنَعُ ما يَضْعِي ، وأُمْنَحُ ما يَرْفَعِي . «
فَأَخَذُوهَا ، ولم تَسْأَلْهُمْ مَنْ هُمْ ، ولا مِنْ أَيْنَ جَاءُوا .
فأما وصلوا الى عبد الله ، وأخبروه بخبرها عَجِبَ مِنْ ذَلِكَ ؛
ثم قال لهم : « اَحْمِلُوهَا إِلَيَّ السَّاعَةَ . » فَرَجَعُوا إِلَيْهَا ، وقالوا لها :
« انْطَلِقِي معنا الى صاحبنا ، فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَرَاكَ . » فقالت :
« وَمَنْ صَاحِبِكُمْ ؟ » قالوا : « عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ . » قالت :
« وَأَيُّكُمْ هَذَا هُوَ الشَّرَفُ الْعَالِي ، وَذُرْوَتُهُ الرَّفِيعَةُ . وماذا يَرِيدُ مِنِّي ؟ »
قالوا : « مَكَافَأَتُكَ وَبِرِّكَ ^(١) . » فقالت : « أَوْه ! والله لو كان ما
فَعَلْتُ معروفاً ما أَخَذْتُ لَهُ بَدَلاً ؛ فكَيْفَ وَهُوَ شَيْءٌ يَجِبُ عَلَى
الْخَلْقِ أَنْ يُشَارَكَ فِيهِ بَعْضُهُمْ بَعْضاً ؟ ! » فلم يَزَالُوا بِهَا حَتَّى أَخَذُوهَا .
فَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَيْهِ سَأَمَتْ ، فَرَدَّ عَلَيْهَا السَّلَامَ ، وَقَرَّبَ مَجْلِسَهَا ؛
ثم قال لها : « مِمَّنْ أَنْتِ ؟ » قالت : « مِنْ بَنِي كَلْبٍ . » قال :
« فكَيْفَ حَالُكَ ؟ » قالت : « أَسْهَرُ الْيَسِيرِ ، وَأَنَامُ أَكْثَرَ اللَّيْلِ ،
وَأَرَى قُرَّةَ الْعَيْنِ فِي بَنِيّ ؛ فلم يَكُ مِنْ الدُّنْيَا شَيْءٌ إِلَّا وَجَدْتُهُ
فِيهِمْ . » قال : « لو جَاءَ بَنُوكَ ، وَهُمْ جِيَاعٌ ، فما كُنْتَ تَصْنَعِينَ ؟ »
قالت : « يَا هَذَا ! لَقَدْ عَظُمَتْ عِنْدَكَ هَذِهِ الْخُبْرَةُ ، حَتَّى أَكْثَرْتَ
فِيهَا مَقَالَكَ ، وَشَغَلْتَ بِهَا بِالْك ؛ فَأَلُّهُ عَنْ هَذَا ، فَإِنَّهُ يُفْسَدُ

(١) برك : أي الاحسان اليك .

النَّفس . » فقال عبدالله لبعض غلمانه : « انطلق الى خبائها ^(١) ،
فاذا أقبل بنوها فجبىُّ بهم . » فقالت للغلام : « انطلق الى فناء
البيت ؛ فإنهم ثلاثة . فإذا رأيتم تجد أحدهم دائماً النظر نحو
الارض ، عليه شعار ^(٢) الوقار ، فإذا تكلم أفصح ، وإذا طلب
أنجح ؛ والآخر حديد النظر كثير الحذر ، إذا وعد فعل ، وإن ظلم
قتل ؛ والآخر كأنه شعلة نار ، وكأنه يطلب بشار ، فذاك الموت
المات ^(٣) والداء الكابت ^(٤) . فإذا رأيت هذه الصفة فيهم فقل
لهم عني : « لا تجلسوا حتى تأتونني . »

فانطلق الغلام ، فأخبرهم الخبر ؛ فما بعد أمدّه حتى جاءوا ؛
فأدناهم عبدالله منه وقال : « إني لم أطلبكم وأمكم لمكروه ، وإنما
أحبُّ أن أصلح من شأنكم ، وألمّ شعثكم ^(٥) . » فقالوا : « إنَّ
هذا قلٌّ ان يكون إلّا عن سؤال ، أو مكافأةً لفعل قديم . »
قال : « ليس شيء من ذلك ، ولكن جاورتكم في هذه الليلة ،
فأحببت أن أضع بعض مالي فيكم . » قالوا : « يا هذا ! نحن في
خفض عيش ، وكفافٍ من الرزق ؛ فوجهُ نحو من يستحقه . وإن
أردت النّوال ^(٦) مبتدئاً من غير سؤال فتقدّم ؛ فمعروفك

(١) الحباء : البيت من شعر أو وبر . (٢) الشعار : العلامة . (٣) الموت المات :
الشديد . (٤) الكابت : القاتل . (٥) ألم شعثكم : أي أجمع ما تفرق من أموركم .
(٦) النّوال : العطاء .

مشكور ، وبرك مقبول . » فقال : « نعم ؛ هو ذاك . » وأمر
لهم بعشرة آلاف درهم وعشرين ناقة .

ابن عبد ربّه
« العقد الفريد »

هذه ذروة الشرف والكرم : امرأة عجوز تجود بآخر
لقمة تعدّها لأبنائها لضيوف أتوها جائعين ولا تقبل
الثواب على ذلك إلا مرغمة . - لحص أفكار الرواية في تصميم مترابط
الأجزاء .

هذه رواية ذات مشاهد عدّة ، وذات عقدة وحل ،
النّامةُ الفنيّة وهذا مسرحٌ تمثّل عليه البطولة النفسيّة والاخلاق
العالية ، وهذا تنافسٌ في الكرم وعزّة النفس ، وهذا أسلوب قصصيّ
حافل بالحياة . - أوضح اخلاق كلّ من أبطال الرواية ؛ - اي الاشخاص
أحبّهم إليك ، ولماذا ؟

النّامةُ الطّبيعيّة قال الشاعر :

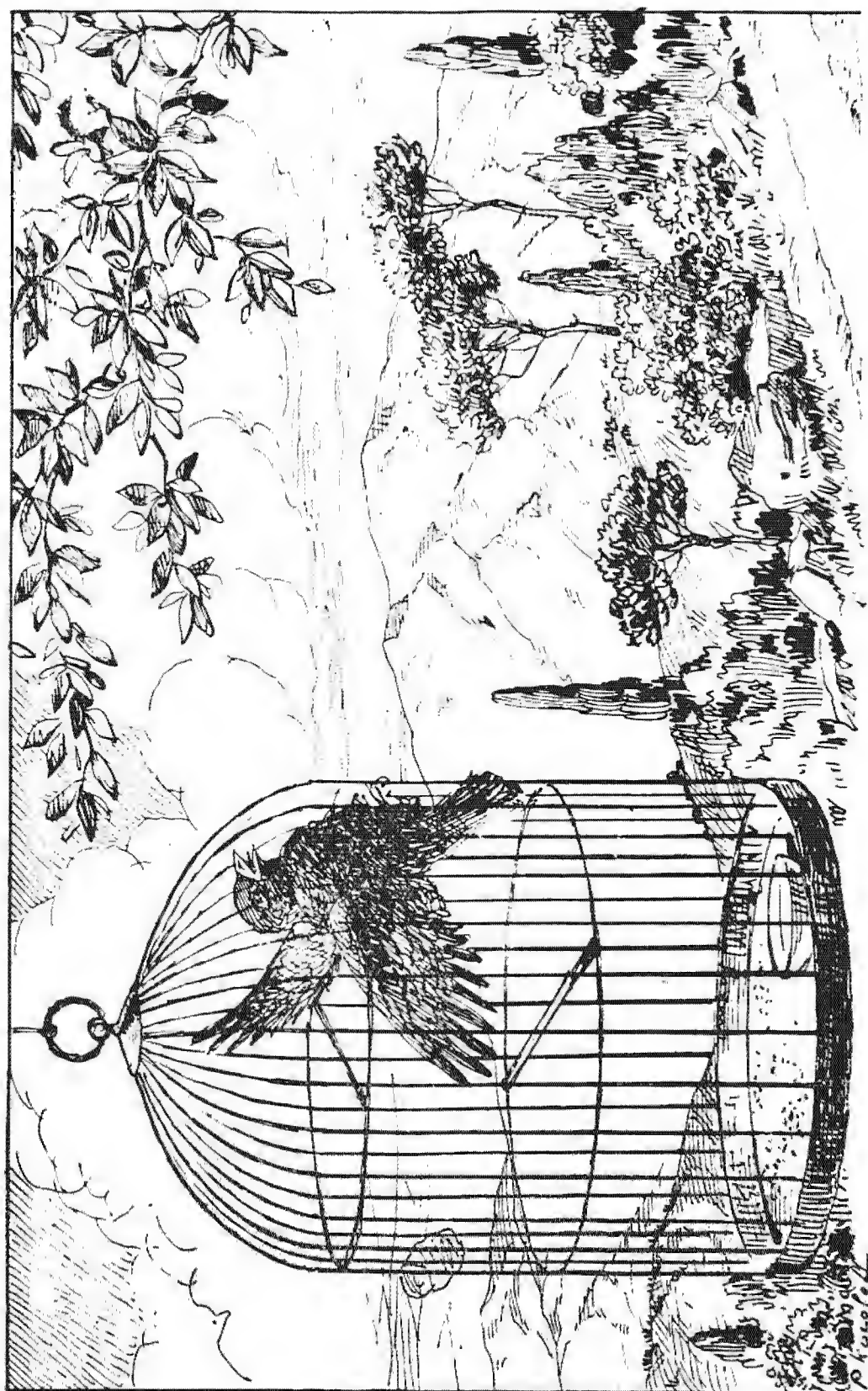
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان احسان
توسّع بمعاني هذا البيت .
- اكتب رسالة الى صديق تخبره فيها بمحادث جرى لك أو تتخيّلها ،
وليكن الحادث من نوع ما قرأت في النصّ .

رُؤْيَا طَائِرُ

[نسب عريضة من شعراء سوريا وشعراء المهاجر ، وُلِدَ في حمص سنة ١٨٨٧ ثم سافر الى نيويورك وأصدر هناك مجلة « الفنون » ، وقد توفي في بروكلن سنة ١٩٤٦ . من آثاره ديوان « الأرواح الحائرة » .]

ذَكَرَ الطَّائِرُ الرِّيَاضَ فَغَنَى وَتَنَاسَى بِاللَّحْنِ أَشْرَأَ وَسَجَنَا
نَسَمَاتُ الْغُصُونِ هَبَّتْ عَلَيْهِ فَقَدَا فِي هُبُوبِهَا يَتَشَنَّى
وَتَرَاءَتْ لَهُ الرِّيَاضُ عَلَيْهَا يَرْفُلُ النُّورُ مَا أُحْيَى وَأَسْنَى (١)
فَتَدَاعَتْ حَوَاجِزُ السَّجْنِ وَالظُّلَمَةِ وَأَلْيَاسِ حَوَاهِ وَأُطْمَأْنَا (٢)
وَأَنْشَى يَرْمُقُ الْخِيَالَ وَيَشْدُو مِنْ فُنُونِ الْإِنْشَادِ لَحْنًا فَلَحْنَا (٣)
وَجَنَاحَاهُ يَخْفُقَانِ ابْتِهَاجًا لِخِيَالٍ رَأَى بِهِ مَا تَمَنَّى
شَدَّدَ الْعَزْمُ فِيهِمَا مَا تَرَخَى وَنَفَى عَنْهُمَا رُكُونًا وَوَهْنَا
فَأُشْمَخَرَا وَرَفَرَفَا ثُمَّ كَادَا أَنْ يَطِيرَا ... لَوْ الْمَطِيرُ تَسَنَّى (٤)
صَدَمَا حَاجِزَ الْحَدِيدِ فَعَادَا مُقْشَعِرَّيْنِ خَيْبَةً وَأَسْتَكْنَا
فَتَوَارَى رَوْضُ الْخِيَالِ بَعِيدًا وَبَدَا دُونَهُ الَّذِي كَانَ أَدْنَى

(١) يرفل النور : أي ينتشر النور في زهو وروعة . (٢) تداعت : تصدعت من غير أن تسقط . (٣) يرمق : يلحظ لحظاً خفيفاً . (٤) اشمخرا : ارتفعا عالياً .



قَفَصٌ مُغْلَقٌ بِهِ أَشْبَعُ أَلْيَاسُ وَلَيْدَ الرَّجَاءِ ضَرْبًا وَطَعْنَا ...
فَأَنْزَوَى الطَّائِرُ الْأَسِيرُ حَزِينًا لَيْتَهُ مَا رَأَى وَلَمْ يَتَغَنَّ ...

نسيب عريضه

نظم النص
طائر سجين نسجت حواليه الذكرى عالماً من خيال ،
وحسب أنه طليق ، فراح يُنشد الاناشيد ،
وبسط جناحيه للطيران والتدويم في سماء الحرية ، وإذا به يصطدم بالواقع
الآليم ، وإذا بجناحيه يتحطم أمهما على حاجز الحديد ، وإذا بالطائر
ينكفى ، على نفسه ويعود الى عالم أحزانه .
- أقم تصميماً للقصيدة .

الناحية الفنية
نسيب عريضة « شاعر رحب الخيال ، مرهف
الحس ، رفيع الذوق ، خفيف الظل » ، صافي
التبعية ، صادق النبوة . ولأنه كذلك تراه يتنكب السبل المطروقة
والقوالب المألوفة ، ويرتفع عن كل مبتذل في اللون واللحن والمعنى .
فلا يتملق ولا يماري ولا يتصنع ولا يتحذلق ، ولا يبرق ويرعد أو
يرغي ويؤبد ليهول عليك بالضحيج والصخب . بل هو يبت شعوره
بالحياة بشأ أشبه ما يكون برذاذ المطر يتساقط في سكينته الليل على بقاع
عطشى فيؤنسها ولا يزعجها ، ويجيئها ولا يجرفها .
- فصل ذلك وأورد من النص الشواهد .

الناحية التطبيقية
- اورد موضوع القصيدة نثراً .
- اعرّب البيت الاخير من القصيدة .

الراحنة

[جبران خليل جبران من أركان النهضة الحديثة ، ومن أبناء لبنان الذين ملأوا بلاد المهجر من الأناشيد اللبنانية الموقّعة على ألف وتر .
وُلد في بشرّي سنة ١٨٨٣ وتوفي سنة ١٩٣١ تاركاً آثاراً كثيرة منها
« الأجنحة المتكسّرة » و « دمعة وابتنسامة » و « النبي » .]

إخلعوا نسيج الكتّان عن جسدي وكفّوني بأوراق الفلّ
والزّنبق .

انتشلوا بقاياي من تابوت العاج ومدّدوها على وسائد من
زهر البرّقال والليمون . لا تندبوني يا بني أمّي ، بل أنشدوا
أغنيّة الشّباب والغبطة . لا تذرفي الدّموع يا أبنّة الحقول ، بل
ترنّمي بموشحات أيّام الحصاد والعصير .

لا تغمروا صدري بالتأوّه والتّثبّد ، بل ارسّموا عليه بأصابعكم
رمزَ المحبّة ووسم الفرح .

لا تلبسوا السّواد حزناً عليّ ، بل تردّوا بالبياض فرحاً معي .
ولا تتكلّموا عن ذهابي بالغصّات ، بل اغمضوا عُيونكم
تروني بينكم الآن وغداً وبعده .

مدّدوني على أغصانٍ مُورقة وأرفعوني على الأكتاف وسيروا

بي ببطء الى البرية الخالية .

لا تحملوني الى الجبّانة ، لأنّ الزّحام يزعج راحتي ، وقضضة
العظام والجماجم تسلب سكينه رقادي .

احملوني الى غابة السّرو وأحفروا لي قبراً في تلك البقعة حيث
ينبتُ البنفسج بجوار الشّقيق .

احفروا قبراً عميقاً كيلا تجرف الشّيول عظامي الى الوادي .
احفروا قبراً واسعاً لكي تجيء أشباح الليل ، وتجلس بجاني .
اخلعوا هذه الاثواب ودلّوني عارياً إلى قلب الأرض .
مدّدوني ببطء وهدوء على صدر أمّي .

اغمروني بالثراب النّاعم وألقوا مع كل حفنة قبضة من بذور
الشّوسان والياسمين والنّسرين فتنبت على قبري ممبّضة عناصر
جسدي وتنمو ناشرة في الهواء رائحة قلبي ، وتعالى رافعة في وجه
الشّمس سرائر راحتي ، وتمايل مع النّسيم مذكرة عابر الطريق
بماضي ميولي وأحلامي .

اتركوني الآن يا بني أمّي . اتركوني وحدي وسيروا بأقدام
خرساء مثما تسير السّكينة في الأودية الخالية .

دعوني وحدي وتفرّقوا عني بهدوء مثما تتفرّق أزهار اللوز

والتَّفَاحَ عندما تنثرها أنفاس نيسان .

ارجعوا الى منازلكم فتجدوا هناك ما لم يستطع الموت ان يأخذه مني ومنكم .

اتركوا هذا المكان ، فالذي تطلبونه صار بعيداً ، بعيداً عن

هذا العالم ...

جبران جبران

تَفْهَمُ النِّصَّ

هذه وصية جبران الأخيرة في شأن جنازته

ودفنه . هو من الطبيعة وإليها ، هو ابن الطبيعة

عاش في أكنافها ويريد أن يرقد عارياً على صدرها ، وأن يكون جسمه

غذاء لرياحينها في الأجواء الواسعة وفي الحلوة المُرِجَة .

- لخص افكار جبران في تصميم واضح الأقسام .

النَّاحِيَةُ الْفَنِّيَّةُ

أسلوب جبران هو أسلوب النشوة في الطبيعة ،

فَالطَّبِيعَةُ أُمَّ ، والطبيعة جمال ، والطبيعة شذاً

وعطور ، والطبيعة راحة وطمأنينة . وأسلوبه عاطفة منشورة على أعراف

الورود والرياحين ؛ وانطلاق نحو الترفان التي تبتعد عن الحركة والعنف

والتصنع ، وأسلوبه موسيقى ناعمة كأنفاس البنفسج ، موسيقى ذات

أصداء وأدوار ولازمات ؛ وإن الراحة لنافذة بعباراته المناسبة في الهدوء ،

وبالفاظه وتصويراته . وأسلوبه أخيراً جرأة في استعمال النعوت التي تفاجئ

كما في قوله « أقدام خرساء » ، وفي التشخيص الرائع كما في قوله « مثلما

تسير السكينة في الأودية الخالية » .

- توسع بهذه الأفكار .

النَّاحِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ

- حلل النص تحليلاً أدبيّاً يظهر جميع عناصر

الجمال في أسلوب جبران .

مَوْتُ الْوَرْدِ

[تلك واحدة من « مواعيد » صلاح لبكي ، تجمع في آياتها الرائعة بين قوة تعبيرية ظاهرة ، وبين موسيقى لفظية لا انعم من جرسها . وهي فيضاة بما فيها من خيال قوي ، واندفاع في تصوير الاشياء الدقيقة ، سواء أكانت حسية أم عاطفية .]

إِذَا يَمُوتُ الْوَرْدُ لَا يَمَّحِي	إِلَّا أَلْسَنَا وَاللَّونُ وَالرَّوْنَقُ ^(١)
وَيَخْلُدُ الطَّيْبُ فَإِمَّا جَرَتْ	رِيحُ الصَّبَا مِنْ جَانِبٍ يَعْبُقُ
الْوَرْدُ لَا يَفْنَى فَنَاءً وَلَوْ	مَاتَ وَالْوَيْ عُوْدُهُ الْمُورِقُ
وَأَنْقَضِيَ فَتَنْقُضِي ضَمَّةً	مِنْ أَلْمَى وَالْحَلْمُ الرِّيقُ ^(٢)
وَرَغْبَةً جَاشَتْ بِهَا أَضْلَعِي	تُطْبِقُ عَيْنَيْهَا إِذَا أُطْبِقُ
يَفْنَى مَعِيَ مَا كَانَ مِنِّي وَلَا	يَسْلُمُ حَتَّى أَلَا لَمْ الْمُرْهَقُ
أَمَّا حَبِيْبِي فَهُوَ ذَاكَ الشَّدَا	كَأَنَّهُ طَيْفُ أَلْهَنَا الْأَزْرَقُ

صلاح لبكي

« مواعيد »

لو حاولنا تطبيق هذه القصيدة ، على الحياة ،
لرأينا صلاح لبكي قد خصّ الكلام عن الموت

تَفَرَّمُ النَّصَّ

(١) السنا : النور . (٢) الضمة : الباقية .

بالورود ، لأنها خير نموذج ، في الطبيعة ، لكل ما يحفّ بالطبيعة ...
وقوله ان الورود ، إذ تموت ، لا يزول معها اللون والرونق ،
ويخلد منها الطيب ، كلام ينطبق على حياة الانسان : فهو اذا ما
برح الارض ، لا يبقى عليها منه غير ذكره الطيب ، وغير الاعمال الكبيرة
التي يكون قد انما في هذه الحياة ..

ثم يستدرك ذلك ، فيقابل بين نفسه وبين الورد ، فيقول متابعاً :
وغداً ، عندما اموت ، وتذوي معي كل الرغبات والاماني ، كل ما هو
من تراب ، لا يبقى مني آنذاك غير هذا الشذا ، هذا الأثر الطيب ،
الذي اولعت به ...

- قصائد صلاح لبكي مزيج من خيال جامع ، وواقع عميق ...
كيف يمكنك ان تبين ذلك ، بالاستناد الى قصيدة « موت الورود » ؟

هذا النوع من البساطة ، في الوان القصيدة ،
في أوزانها ، وعباراتها ، هو بالضبط ما يميز فيها
صدق التصوير والعاطفة ... فهي تأمل دقيق ، بمعنى سام من معاني
الحياة ، احسه صلاح لبكي وسطّره في هذه الابيات الرائعة ...

انامي النفسية
انامي الطبيعة
اقم حواراً صغيراً ، بين الانسان وبين تراب
الارض ... فالتراب يدعي ان فضله عميم على
الانسان ، وقد جبل منه ، والانسان ينكر ذلك مدعياً ان قيمته
الانسانية عقله ، ولا دخل للمادة فيه ...

من حكم علي بن أبي طالب

كم من أكلة منعت أكالات !
احصد الشر من صدر غيرك بقلعه من صدرك .
لا خير في الصمت عن الحكم ، كما أنه لا خير في القول بالجهل .
كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع .
كم من عقل أسير تحت هوى أمير .
أغض على القذى وإلا لم ترض ابداً^(١) .
أكثر مصارع العقول تحت بروق المطامع .
من أشرف أفعال الكريم غفلته عما يعلم^(٢) .
إن قومًا عبدوا الله رغبة فتلك عبادة التجار . وإن قومًا عبدوا
الله رهبة فتلك عبادة العبيد . وإن قومًا عبدوا الله شكرًا فتلك
عبادة الأحرار .
يوم المظلوم على الظالم أشد من يوم الظالم على المظلوم .
من يعط باليد القصيرة يعط باليد الطويلة .

(١) أغض على القذى : تحمل ما يؤلمك . (٢) أي عدم التفاته لعيوب الناس وإن كان يعلمها .

مرارة الدنيا حلاوة الآخرة ، وحلاوة الدنيا مرارة الآخرة .
لا تصحب المائق ^(١) فإنه يزين لك فعله ، ويود أن تكون
مثله .

أصدقاؤك ثلاثة ، واعدائك ثلاثة ، فأصدقاؤك : صديقك ،
وصديق صديقك ، وعدو عدوك ؛ واعدائك : عدوك ، وعدو
صديقك ، وصديق عدوك .

ماء وجهك جامد يقطره السؤال ، فانظر عند من تقطره .
من سلّ سيف البغي قتل به ، ومن كابد الأمور عطب ،
ومن اقتحم اللجج غرق ، ومن دخل مداخل السوء اتهم .
من نظر في عيوب الناس فأنكرها ، ثم رضيها لنفسه ، فذاك
الأحمق بعينه ؛ ومن نظر في عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره .
من كثر كلامه كثر خطؤه ، ومن كثر خطؤه قلّ حياؤه ،
ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه ، ومن مات
قلبه دخل النار .

لا تقل ما لا تعلم ، بل لا تقل كل ما تعلم .

من صارع الحقّ صرعه !

(١) المائق : الأحمق .

منهومان لا يشبعان : طالب علم ، وطالب مال .
من أعطى أربعاً لم يحرم أربعاً : من أعطى الدُّعاء لم يحرم
الاجابة ، ومن أعطى التَّوبة لم يحرم القبول ، ومن أعطى الاستغفار
لم يحرم المغفرة ، ومن أعطى الشكر لم يحرم الزيادة .
ثلاثة من كنوز الجنَّة : كتم العلة ، وكتم الصدقة ، وكتم
المصيبة .

شكبير

[سلام فاخوري شاعر وناثر ولد في صور سنة ١٩١٨ ، وله مؤلفات مسرحية وشعر وطني وغنائي ، تناقلته محطات الاذاعة تلحيناً وإنشاداً . له في شعره عمق وتحليل كما له تخليق ينطلق به خيال قوي الجناح يقتنص الصورة من قلب الجمال ويرسلها نثاراً من نور ونبضاً من حياة . أما نثره فرقة وأناقـة وتدفق في متانة أسلوب وروعة عبارة . ومن قصائده المشهورة قصيدة « شكبير » التي فازت بالجائزة الاولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها محطة لندن سنة ١٩٤١ بين الاقطار العربية وهي طويلة نكتطف منها ما يلي .]

شَاعِرَ الْوَحْيِ وَالْحَقِيقَةِ وَالنُّورِ ، سَلاماً يَا شِكْسَبِيرَ الْخُلُودِ
شُعْرَاءُ الدُّنْيَا قَصِيدَةٌ فَخْرٍ أَنْتَ مِنْهَا لِلدَّهْرِ بَيْتُ الْقَصِيدِ
لَكَ بِالْوَحْيِ جَوْلَةُ الْمُتَعَالِي فِي الْفَضَاءِ السَّامِيِّ الْعَجِيبِ الْفَرِيدِ
تَتَنَاضَى بِكَ الْقَرِيحَةُ نَحْوَ الْغَيْبِ فِيهِ سَعْيًا إِلَى التَّجْدِيدِ
وَيَغُورُ النُّبُوغُ فِي لُجَجِ الْبَحْثِ ابْتِغَاءَ لِحْوَهرِ التَّوَلِيدِ^(١)
وَالْحَقِيقَةِ كَمْ أَطْلَقْتَ فِكْرَ الْمُنْقَبِ الْمُسْتَزِيدِ^(٢)

(١) يغور : يذهب في العمق . التوليد : الاتيان بالمعاني الجديدة . (٢) حومة الحقيقة : معظمها .

فَلَفَظْتَ الْحَيَاةَ فِي كُلِّ مَعْنَاهَا عِظَاتٍ مِنْ رَائِعٍ وَمُفِيدٍ
وَنَفَحْتَ الْأَذَابَ مِنْ رِيَّةِ الْأَبَادِ رُوحًا مُجَسَّمًا بِالْجُودِ (١)
أَنْتَ عَيْنُ الصَّوَابِ تَقْرَأُ سِرَّ النَّفْسِ فِي هَيْكَلِ التُّرَابِ الزَّهِيدِ
أَنْتَ قَلْبُ الْبَقَاءِ يَنْبِضُ بِالْإِحْسَاسِ فِي كُلِّ هَبْطَةٍ وَصُعُودِ
أَنْتَ أَنْشُودَةُ الشَّبَابِ عَلَى قِيَارَةِ الْخَيْرِ يَا لَهَا مِنْ نَشِيدِ
« رُومِيو » حَوْلَهَا يُرْفَرُ وَلَهَا نَارُ رُوحِ تَهْوَى صَفَاءِ الْمُهْودِ
وَالْيَا حِينَ « هَمَلْتُ » وَيَرُونِي بِرَجَاءِ الْمُتَمِّمِ الْمَفُودِ (٢)
وَلَدَيْهَا إِلَهَةُ الشَّعْرِ تَتَلَوُ آيَةَ الْفَنِّ لِلزَّمَانِ الْبَعِيدِ
فَتَأْتِي فِي هَالَةِ الْخُلْدِ وَهَاجًا وَأَشْرِقَ عَلَى سَمَاءِ الْوُجُودِ

سلام فافوري

تَفْهَمُ النِّصْنَ
شكسبير فلتة من فلتات الدهر . هو شاعر
الخلود ، وهو شاعر كان نبض الحياة ، وريشة
الفن ، وجناح التحليق ، وعين الاعماق ، وأنشودة الزمان .
- فسر البيت الثاني .
- ما معنى « فلفظت الحياة في كل معناها عِظَاتٍ ... » ؟
- لخص افكار الشاعر .

(١) نفحت : أعطيت . (٢) روميو وهملت : بطلان من ابطال روايات شكسبير .

النَّاهِيَةُ الْفَنِيَّةُ هذه قصيدة زاهرة بالمعاني ، يزاحم المعنى فيها
المعنى الآخر ، في تساند وانسجام وتآلف ، زاهرة
بالأخيلة الواسعة الآفاق التي تفاجئك بقوة وترتفع بك بقوة ، زاهرة
بالعاطفة المتدفقة الصادرة عن قلب نباض .
- فصل ذلك .

النَّاهِيَةُ الطَّبِيعِيَّةُ انك ولا شك تميل الى شاعر او كاتب . فصل
اسباب ميلك اليه .
- اذكر الصور التي رافقتك في القصيدة وبين عناصر الجمال فيها .



الإسلام

الصداقة وخلوص المودة

الصديق الصدوق ثاني النفس وثالث العينين . والصديق
الصدوق كالشقيق الشفوق . والصديق عمدة الصديق وعدته .
ونصرته وعقدته . وربيعه وزهرته . ومشتريه وزهرته . ومنه لقاء
الخليل وشفاء الغليل . وليس للصديق إذا حضر عديل ولا عنه إذا
غاب بديل . ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .
ولقاء الصديق روح الحياة وفراقه سمُّ الممات . ولا تساغ مرارة
الأوقات إلاَّ بحلاوة الإخوان الثقات . فاستروح من غمِّ الزَّمان
بمؤانسة الخلان . الحاجة إلى الأخ المعين كالحاجة إلى الماء المعين .
ولبعضهم في معنى هذا الباب : ما ضاع من كان له صاحب يقدر
أن يصاح من شأنه فإنَّما الدنيا بسكَّانها وإنَّما المرء بإخوانه

اسئلة :

- ٢ - علل كتابة التاء في النص .
- ٣ - أعرب ما تحته خط .
- ٤ - دلّ على الاسماء المشتقة في النص واذكر معانيها .

- ١ - فسر الألفاظ والعبارات التالية :
- الصدوق - الشقيق -
- نصرته - عقدته - لا
- تساغ مرارة الأوقات - غمة الزمان .

المرأة المنظّمة وابن المأمون

حدّث أحدهم قال : جلس المأمون يوماً للمظالم . فكان آخر من تقدّم إليه وقد همّ بالقيام امرأةً عليها هيئة السفر وعليها ثياب رثّة . فوقفت بين يديه فقالت : السّلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . فنظر المأمون إلى يحيى بن أكثم فقال لها يحيى : وعليك السّلام يا أمة الله تكلمي في حاجتك . فقالت :

يا خير منتصف يهدى له الرّشد ويا إماماً به قد أشرق البلدُ
تشكو إليك عميد القوم أرملة عدا عليها فلم يترك لها سببُ
وابتزّ منّي ضياعي بعد منعتها ظالماً وفرّق منّي الأهل والولدُ
فأطرق المأمون حيناً ثمّ رفع رأسه إليها وهو يقول :

في دون ما قلت زال الصّبر والجلد عني وقرّح منّي القلب والكبدُ
هذا أذان صلاة العصر فانصرفي وأحضري الخسّم في اليوم الذي أعدُ
والجلوس السّبت إن يقض الجلوس لنا ننصفك منه وإلا المجلس الأحدُ
فلما كان اليوم الأحد جلس فكان أول من تقدّم إليه تلك

المرأة . فقالت : السَّلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .
 فقال : وعليك السَّلام . أين الخَصم ؟ فقالت : الواقف على رأسك
 يا أمير المؤمنين وأومأت إلى العباس ابنه . فقال : يا أحمد بن أبي
 خالد خذ بيده فأجلسه معها مجلس الخَصوم . فجعل كلامها يعلو كلام
 العباس . فقال لها أحمد بن أبي خالد : يا أمة الله إِنَّك بين يدي أمير
 المؤمنين وإِنَّك تكلمين الأمير فاخفضي من صوتك . فقال المأمون :
 دعها يا أحمد فإنَّ الحقَّ أنطقها وأخرسه . ثمَّ قضى لها بردَّ ضيعتها
 إليها . وظلم العباس بظلمه لها وأمر بالكتاب لها إلى العامل
 ببلدها أن يوغر لها ضيعتها ويحسن معاونتها وأمر لها بنفقة

أُسئلة :

- ٢ - علّل كتابة التاء في النصّ .
- ٣ - أعرب ما تحته خطّ .
- ٤ - ما الفائدة التي تستخلصها من هذا النصّ ؟

- ١ - فسر الالفاظ والعبارات التالية :
- جلس للمظالم - تكلّمي
- في حاجتك - عميد القوم -
- ضياعي - أطرق .

الدواء الثاني

قال بعض الأدباء مررت ببلاد المغرب على طيبب والمرضى
بين يديه وهو يصف لهم علاجهم . فتقدمت إليه وقلت : عالج
مريضى يرحمك الله . فتأمل في وجعي ساعة ثم قال : خذ عروق الفقر
وورق الصبر مع إهليلج التواضع . واجمع الكل في إناء اليقين .
وصب عليه ماء الخشية وأوقد تحته نار الحزن . ثم صفه بمصفاة
المراقبة في جام الرضا . وامزجه بشراب التوكل . وتناوله بكف
الصدق . واشربه بكأس الاستغفار . وتمضمض بعده بماء الورع .
واحتم عن الحرص والطمع فتشفى إن شاء الله تعالى

أسئلة :

- ٢ - اكتب النص واضبطه
بالشكل الكامل .
- ٣ - أعرب ما تحته خط .
- ٤ - دل على الافعال
المبنية واذكر علامة بنائها .

- ١ - فسر الالفاظ والعبارات
التالية :
- الخشية - جام - تمضمض -
تناوله بكف الصدق .

الأديب والغلام

حكى بعضهم قال : كنا عند أحد الأدباء يوماً فوجدناه يتضور جوعاً ، ثم إنه نادى غلاماً له وقال : ويحك أين الغداء . فجاء بقصعة فيها ديك مطبوخ . فتأمله ثم قال : أين الرأس؟ فقال الغلام : رميته . قال : إني لأكره أن يرمى برجله فكيف برأسه . ويحك أما علمت أن الرأس رئيس الأعضاء ومنه يصرخ الديك ولولا صوته ما أريد . وفيه فرقه الذي يتبرك به . وعينه التي يضرب بها المثل . فيقال شراب كعين الديك . ودماعه مفيد لوجع البطن . ولم أر عظماً أهشّ تحت الأسنان من عظم رأسه . وهبك طننت أني لا آكله أما قلت عنده من يأكله؟ أنظر في أي مكان رميته فأنتني به . فقال : بحياتك ما أدري أين رميته . قال : لكنني أدري وأعرف . رميته في بطنك الله حسبك . نعوذ بالله من البخل وأهله

أسئلة :

١ - فسر الألفاظ والعبارات التالية :

يتضور جوعاً - قصعة - هبّك - الله حسبك .

٢ - علّل كتابة الهمزة

في النصّ .

٣ - أعرب ما تحته خطّ .

٤ - اذكر الأفعال الخمسة

من فعل « نادی » في حالي النص والجزم .

السائل والبخيل

قيل : إِنَّ سَائِلًا أَتَى إِلَى بَابِ رَجُلٍ مِنْ أَغْنِيَاءِ أَصْفَهَانَ فَسَأَلَ شَيْئًا لِلَّهِ . فَسَمِعَهُ الرَّجُلُ فَقَالَ لِعَبْدِهِ : يَا مَبَارَكَ قُلْ لِعَنْبَرٍ يَقُولُ لُجُوهَرٍ وَجُوهَرٍ يَقُولُ لِيَاقُوتٍ وَيَاقُوتٍ يَقُولُ لِلْأَمَاسِ وَالْأَمَاسِ يَقُولُ لِفَيْرُوزٍ وَفَيْرُوزٍ يَقُولُ لِمَرْجَانٍ وَمَرْجَانٍ يَقُولُ لِهَذَا السَّائِلِ : يَفْتَحِ اللَّهُ عَلَيْكَ . فَسَمِعَهُ السَّائِلُ فَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَقَالَ : يَا رَبِّ قُلْ لِحَبْرَائِيلَ يَقُولُ لِمِيكَائِيلَ وَمِيكَائِيلَ يَقُولُ لِدَرْدَائِيلَ وَدَرْدَائِيلَ يَقُولُ لَكِيكَائِيلَ وَكِيكَائِيلَ يَقُولُ لَأِسْرَافِيلَ وَإِسْرَافِيلَ يَقُولُ لِعِزْرَائِيلَ أَنْ يَزُورَ هَذَا الْبَخِيلَ فَخَجَلَ التَّاجِرُ وَمَضَى السَّائِلُ لِحَالِ سَبِيلِهِ

اسئلة :

- ٣ - اكتب النص واضبطه بالشكل الكامل .
- ٤ - دلّ على الممنوع من الصرف واذكر محله من الاعراب .

- ١ - اكتب مشتقات فعل « سأل » واذكر معانيها .
- ٢ - صرف فعل « أتى » في المضارع المجزوم والامر .

واجبات الطالب

يجب على الطالب أن يأتم بأهل الرأي المؤتمنين ، ويأتلف
بذوي الفضل من المؤتمنين ، ويأتزر منزر السؤدد والكمال ، ويتأدب
بجميل الآداب ، فيكون صادقاً مؤتمناً عاملاً مجتهداً . وعليه ألا
يكذب فبئست عاقبة الكاذبين .

إنه لم يأت دور العلم إلا ليتزود بالعلوم والمعارف ويتأدب
بأحسن الآداب ، وخير الاخلاق ؛ فإن الطالب العاقل لا يأتي
أمراً يؤخذ عليه ، ولا يؤثر ما يضر على ما ينفعه . وإنما يأتي
الامور من ابوابها ، ويأتلف باخوانه فان الائتلاف رأس النجاح ،
ويأتم بأوامر أكابرهم فانهم أعرف بما يؤذيه ويؤلمه او يسره وينفعه ،
فاذا فعل بنصائحهم يؤتى الخير والعلم والسعادة .

المنهج في الامور

أُسْئَلَةُ :

عنوانه « واجبات الطالبات » .
٤ - اذكر ثلاث مجمل
لها محل من الاعراب واذكر
محلها .

١ - فسر ما يلي : يأتم .
يأتلف . يؤثر .
٢ - أعرب ما تحته خط .
٣ - اكتب النص واجعل

الشاعر

بي وحشة في الناس مما ارى مما يُرى حولي وما لا يرى
انا غريب تائه في الورى يرجو اعتاقاً من قيود الثرى
لي مقلة ما زال يقذى بها همٌ فيجري دمعها احرا
رفّت فان اغمضتها للكرى تحس في الليل ديب الكرى

كم جزت آفاقاً فلم انتهِ من مهمه الا الى مهمه
حتى فطمت النفس عن مطب الدنيا ولم احفل بما تشتهي
ما المجد مجداً في اغترابي ولا العلم الذي انزلت عن عرشه
انا بلوت الهم من اوجه شتى ونلت الفهم من اوجه

سيان عندي الربع ان افقرا او لاح معشاب الربا اخضرا
الفت من دهري تعلاته فما ابالي جاء ام ادبرا
كسرت اصفادي على بابه وزدته القلب الذي كسرا

انا غريب تائه في الورى يرجو اعتاقا من قيود الثرى

صنع الراسى

اسئلة :

٣ - استعملت لفظة «ما»
في القصيدة عدّة مرات . أعربها
وأوضح معانيها .

٤ - دلّ على الضمائر في
الابيات الاربعة الاولى واذكر
محلّها من الاعراب .

١ - فسّر ما يلي : ديب
الكرى . مهمه . ولم أحفل
بما تشتهي . سيّان عندي .
تعلّاته . أصفادي .

٢ - اكتب الابيات
الاربعة الاولى واضبطها بالشكل
الكامل .

الترجمة والتعريب

نصوص فونسية للتعريب

MON VILLAGE

Pourquoi j'aime mon village ?

Parce que dans ce mot se résument toutes mes émotions les plus chères.

Je ne suis pas casanier. J'ai vécu depuis ma jeunesse dans bien des villes différentes, mais, quel que soit le nombre d'années que j'y ai passé, je ne m'y suis jamais senti chez moi. J'y ai vécu en étranger. Tandis que je ne pourrai jamais, tant que je vivrai, penser à mon village, sans évoquer la douceur du pays natal.

Et il en est de même pour la plupart de mes amis. Ils ne vantent pas leur village comme un lieu particulièrement pittoresque ou enchanteur. Jean reconnaît que sa petite vallée est un coin plein de courants d'air, et qu'il s'y enrhumme toutes les fois qu'il va la voir. Pierre ne nie pas que la grippe semble avoir une prédilection pour la plaine où il est né. Jacques sait fort bien que de temps en temps, l'été, dans ses montagnes, les orages sont épouvantables, et que l'hiver il y fait un froid de loup. Néanmoins ils préfèrent ce coin où s'est écoulée leur enfance aux pays les plus beaux, aux climats les plus doux. Ils ont pu voyager dans le monde entier, de l'Australie au Japon et aux Etats-Unis, chez les Chinois et les Sud-Africains : c'est dans leur village qu'ils espèrent vieillir; c'est là que, s'il plaît à Dieu, reposeront leurs os; c'est là qu'ils retrouveront les tombes de leurs aînés; et c'est là qu'à leur tour, leurs enfants viendront apporter, sur la pierre de famille, les fleurs humides du souvenir.

MES GRANDS-PARENTS

Mes grands-parents étaient de bons vieux citadins qui étaient très fiers de posséder, derrière leur maisonnette, un jardin grand comme un mouchoir de poche. Les soirs d'été, quand j'allais leur faire visite, je les trouvais d'ordinaire dans leur pavillon—si exigü que deux personnes suffisaient à l'emplir — jouissant de la fraîcheur du crépuscule et contemplant avec amour les plates-bandes qu'ils venaient de s'épuiser à arroser pendant des heures.

Quand l'un des poiriers que mon grand-père avait plantés de sa propre main promettait de produire une poire un peu plus belle que d'habitude, on ne manquait pas de m'informer de cette nouvelle si intéressante.

Au printemps, on n'en finissait pas de bêcher, de semer, de planter, de tailler, dans ce petit jardin.

Ma grand'mère adorait les fleurs et il fallait voir le soin avec lequel elle mettait de petites étiquettes de bois au-dessus des graines qu'elle venait de semer et dont elle voyait d'avance, en imagination, les jolies fleurs s'épanouir.

Ce tendre ménage ne se querellait qu'une fois l'an. C'était lorsque mon grand-père taillait les trois rosiers qui faisaient leur orgueil, et que ma grand'mère assistait à l'opération. Elle trouvait toujours qu'il mutilait trop cruellement les chères branches, et il lui arrivait même de verser quelques larmes.

Je n'ai jamais vu de gens plus heureux que ce couple vieillissant, dont les ressources étaient pourtant bien modestes, mais qui, dans sa sagesse, tirait un grand bonheur de son petit jardin.

LA MANIÈRE DE DONNER

Un jour, je me trouvais à une fête de village, dans un château aux environs de Paris. Après le diner, la compagnie alla se promener à la foire et s'amusa à jeter aux paysans des pièces de monnaie, pour le plaisir de les voir se battre en les ramassant. Pour moi, suivant mon humeur solitaire, j'allais me promener tout seul de mon côté. J'aperçus une petite fille qui vendait des pommes sur un éventaire qu'elle portait devant elle. Elle avait beau vanter sa marchandise, elle ne trouvait plus de chalands. « Combien toutes vos pommes? » lui dis-je.

— Toutes mes pommes? reprit-elle.

Et la voilà occupée à calculer en elle-même.

— Six sous, monsieur, me dit-elle.

— Je les prends pour ce prix, à condition que vous irez les distribuer à ces petits enfants que vous voyez là-bas. »

Ce qu'elle fit aussitôt. Ces enfants furent au comble de la joie de se voir régaler ainsi que la petite fille de s'être défaite de sa marchandise. Tout le monde fut content et personne ne fut humilié.

La manière de donner ôte ou ajoute du prix à l'aumône.

J. J. ROUSSEAU

UN HEUREUX PÈRE

Après avoir beaucoup travaillé, l'heure du repos était venue pour lui. Autrefois pauvre ouvrier, sachant à peine lire et écrire, il avait peiné pendant trente ans pour faire de son fils un homme intelligent, habile, instruit, l'égal des enfants plus fortunés. Avec quelle austérité il s'était privé du nécessaire, et même parfois de son tabac, pour payer ces livres mystérieux qui lui apparaissaient comme les clés de la richesse!

Et la récompense de tant de labeurs, de tant de renoncement, lui était enfin accordée. A deux pas de son ancien magasin, dans la petite villa où venait d'emménager son fils aîné, qui s'était élevé à la dignité de magistrat, il s'était retiré comme un commerçant qui a fait fortune. Non pas qu'il éprouvât aucun dégoût pour le travail. Occupé de l'aurore à la nuit à se rendre utile, il était à la fois jardinier, menuisier, peintre. Mais ces besognes incessantes, il les faisait avec l'âme d'un homme indépendant, qui n'est plus l'esclave d'un métier, et qui ne se fatigue plus que pour son plaisir. Courtois et serviable avec tout le monde, son bonheur le gonflait d'orgueil sans le rendre hautain. Il était trop raisonnable pour mépriser ses compagnons moins heureux.

L'UNION FAIT LA FORCE

J'ai vu une petite fourmi qui allait çà et là, cherchant fortune. Elle a rencontré sur son chemin un grain d'avoine. Elle voudrait bien l'emporter; mais comment faire? il est si gros et elle est si faible! Alors elle est montée sur un caillou, du haut duquel elle regarde la campagne comme du haut d'une tour. Elle regarde et regarde encore. Enfin, elle aperçoit deux de ses compagnes, et elle court à elles. Elle se frotte le nez contre leur nez, comme pour leur dire: Venez vite avec moi, il y a par là quelque chose de bon. Alors les trois fourmis s'avancent vers le grain d'avoine et le saisissent. Ce que l'une ne pouvait faire à elle seule, les trois le font aisément, et elles emportent en triomphe le fardeau devenu trop léger pour elles. Et j'ai compris une fois de plus la vérité de ce proverbe si souvent répété: « L'union fait la force ».

UN VIEUX GARÇON

Toujours vêtu d'un complet gris, on dirait que ce personnage mystérieux n'a jamais changé. Quand je suis né, il y a plus de quarante ans, c'était déjà un vieux garçon, qui avait été un camarade de classe de mon père, et que ses amis essayaient vainement de marier. Aujourd'hui mes cheveux sont plus blancs que les siens, et je m'attends à quitter le monde avant lui.

Il semble être au-dessus des chagrins et des infirmités. Il prétend n'avoir jamais besoin de docteur : il se connaît. De défauts ? Peu ou point. Un tantinet égoïste, peut-être, comme la plupart des gens heureux, mais je lui ai vu rendre bien des services discrets : possesseur d'une jolie fortune, et n'ayant jamais dû un sou à personne il a su soulager bien des misères cachées.

Evitant les excès, il ne se prive cependant ni de vin, ni de viande, ni même, en de rares occasions, de fine chère, mais il se fait une règle de jeûner tout un jour après un repas plus copieux que de coutume. Et le plus souvent il se contente pour tout souper d'une tasse de lait et d'une tranche de pain grillé. Bien qu'il ait peu de goût pour la société, il ne refuse pas de passer la soirée avec de joyeux amis, et il y a une drôlerie irrésistible dans la manière impassible et un peu majestueuse dont il raconte une histoire. Mais d'ordinaire il se couche à neuf heures du soir et se lève à la pointe du jour.

A le voir si vert, si solide, si sain de corps et d'âme, on se demande par quel côté la vieillesse et la mort réussiront à le prendre.

LA MAISON

Maçons,
Bâissez sans peur la maison !
Bâissez-la comme une citadelle
Où les pères et les fils
Se succéderont au long des années;
Elevez haut les cheminées;
Faites sa place à l'âtre fauve,
Qui sera le cœur du logis;
Faites la chambre où luira l'aube
Sur le lit;
Faites la grange
Où les épis,
Par gerbes nombreuses, s'entasseront;
Faites l'étable et l'écurie,
Avec de grandes auges blanches,
Où les bêtes tendent le front
Vers les luzernes fleuries
Ouvrez bien larges les fenêtres
Pour que la maison puisse boire
A pleins yeux la lumière,
Comme une gloire ! . . .

Philéas Lebesgue

LE CHEVAL ET L'ÂNE

En ce monde il se faut l'un l'autre secourir :

Si ton voisin vient à mourir,

C'est sur toi que le fardeau tombe.

Un âne accompagnait un cheval peu courtois,

Celui-ci ne portant que son simple harnois,

Et le pauvre baudet si chargé qu'il succombe.

Il pria le cheval de l'aider quelque peu :

Autrement il mourrait devant qu'être à la ville.

« La prière, dit-il, n'en est pas incivile.

Moitié de ce fardeau ne vous sera que jeu. »

Le cheval refusa, fit une pêtarade.

Tant, qu'il vit sous le faix, mourir son camarade,

Et reconnut qu'il avait tort.

Du baudet, en cette aventure,

On lui fit porter la voiture,

Et la peau par-dessus encore.

La Fontaine.

نصوص انكليزية للتدريب

WHY WE NEED BATHS

As you know, it is a good plan to take baths often. If you can't take one every day, you should try to take one several times a week. The best baths are those in which you use plenty of soap and warm water. Do you know why soap is necessary? The soap help remove the oil as well as the dirt and germs from Your skin. Then, if you rub yourself well with a towel after bathing, fresh oil will flow from the oil glands to keep your skin soft and smooth.

AESOP'S FABLES

THE WIND AND THE SUN

A dispute once arose between the North-wind and the Sun, about the superiority of their power; and they agreed to try their strength upon a traveller, which should be able to get his cloak off first. The North-wind began, and blew a very cold blast, accompanied with a sharp driving shower. But this, and whatever else he could do, instead of making the man quit his cloak, obliged him to gird it about his body as close as possible.

Next came the Sun, who, breaking out from a thick watery cloud, drove away the cold vapours from the sky, and darted his warm sultry beams upon the head of the poor weather-beaten traveller. The man, growing faint with the heat, and unable to endure it any longer, first threw off his heavy cloak, and then hurried for protection to the shade of a neighbouring grove.

WHY YOU NEED EXERCISE

Muscles may indeed be compared with machines. For muscles, like machinery, must be used regularly to keep them at their best. If the parts of a machine are not used for a long time, they have to be oiled and fixed up before they work well again. But your muscles, when not used for a long time, become weak and may even waste away. Now you can see one good reason why you need two or three hours of outdoor play and exercise every day. What is the reason?

Exercise can help you build strong muscles, and it can also help you become skillful in using them. The more you use certain muscles, the more skillful you become. You will know how true this is if you have ever tried to learn a new game such as tennis. At first you may have found that you couldn't even hit the tennis ball with the racket. Not until you had done a lot of practicing could you hit the ball hard and make it go just where you wanted it to go. By much practicing you made the muscles of your arm strong and able to move as you wanted them to.

Although lots of exercise builds strong muscles, and makes you skillful in using them, you have to be careful not to do too much exercising all at one time. If you exercise too much at one time, you may become overtired.

ÆSOP'S FABLES

THE OLD MAN, HIS SON, AND THE ASS

An old man and his little boy were once driving an Ass before them to the next market-town, where it was to be sold.

« Have you no more wit, » said a passer-by, « than for you and your Son to trudge on foot, and let your Ass go light ? »

So the Man put his Boy on the Ass, and they went on again.

« You lazy young rascal ! » said the next person they met; « are you not ashamed to ride, and let your poor old Father go on foot ? »

The Man lifted off the Boy, and got up him self.

Two Women passed soon after, and one said to the other, « Look at that selfish old fellow, riding on, while his little Son follows after on foot ! »

The old Man thereupon took up the Boy behind him.

The next traveller they met asked the old Man whether or not the Ass was his own. Being answered that it was; « No one would think so, » said he, « from the way in which you use it. Why, you are better able to carry the poor animal than he is to carry both of you. »

So the old Man tied the Ass's legs to a long pole, and he and his Son shouldered the pole, and staggered along under the weight. In that fashion they entered the town, and their appearance caused so much laughter, that the old Man, mad with vexation at the result of his endeavours to give satisfaction to everybody, threw the Ass into the river, and seizing his Son by the arm, went his way home again.

فهرس

الصفحة	المادة	الصفحة	المادة
٩٢	ابراهيم اليازجي	٣	مقدمة
٩٩	بن يثق الانسان ابو فراس الحمداني	٤	توطئة توجيهية : الانشاء
١٠٣	الشعرة البيضاء المنفلوطي	١٠	إرادة الحياة - ابو القاسم الشابي
١١٠	أبان والأعرابي الاتليدي	١٢	النقد او التحليل الأدبي
١١٥	تعليم النساء المعلم بطرس البستاني	١٤	نشيد بلادي فؤاد سليمان
١١٨	الشبح الهائم فوزي المعلوف	١٨	وطني لبنان خليل تقي الدين
١٢٢	يومئتي امين تقي الدين	٢٢	الشلال امين نخله
١٢٦	ساعة في معرض حيوانات حنا غالب	٢٦	لبنان عمر فاخوري
١٣٢	الكمنجة امين مشرق	٣٠	أنت أمي محمد عبد الحليم عبد الله
١٣٦	القرود والغيلم ابن المقفع	٣٧	أعرابي في عرس الأصهباني
١٤٦	الصدقة جبران خليل جبران	٤٢	المساء خليل مطران
١٥١	ميلاد الشاعر صلاح لبكي	٤٧	هيكل مارون عبود
١٥٤	الوداع الاخير محمد عبد الحليم عبد الله	٥٦	أولادنا حطّان بن المعلّى
١٦٣	كلام بكلام الجاحظ	٥٨	جوع فؤاد سليمان
١٦٧	الجمار والجمال احمد شوقي	٦٣	يا بني أمي جبران خليل جبران
١٦٩	الخلق الكريم الاتليدي	٦٩	الطين ايليا ابو ماضي
١٧٣	تدمير قرطاجة ابراهيم اليازجي	٧٢	غروب امين نخله
١٨١	الببل والورد معروف الرصافي	٧٦	خليج البوسفور ولي الدين يكن
١٨٥	عدل عمر الاتليدي	٨٤	عفاف وإقدام المعري
١٩٠	القمح امين نخله	٨٦	في العاصفة ميخائيل نعيمة

الصفحة	المادة	الصفحة	المادة
	الاملاء	١٩٣	خذوا نظرة ممني الشريف الرضي
٢٢٦	الصداقة وخلص المودة	١٩٦	الاص الغريب الجاحظ
٢٢٧	المرأة المتظلمة وابن المأمون	٢٠٠	رسالة الى ولدي ادفيك شيبوب
٢٢٩	الدواء الشافي	٢٠٢	رسالة اعتذار ممي زيادة
٢٣٠	الاديب والغلام	٢٠٥	شيطان الشاعر شفيق معلوف
٢٣١	السائل والبخيل	٢٠٨	عبد الله والاعرابية ابن عبد ربه
٢٣٢	واجبات الطالب	٢١٢	رؤيا طائر نسيب عريضة
٢٣٣	الشاعر منح الراسي	٢١٥	الراحة جبران خليل جبران
	الترجمة والتعريب	٢١٨	موت الورود صلاح لبكي
٢٣٥	- نصوص فرنسية للتعريب	٢٢٠	من حكم علي بن ابي طالب
٢٤٣	- نصوص انكليزية للتعريب	٢٢٣	شكسبير سلام فاخوري